

# CERISE : Conseils aux Etudiants en Recherche d'InformationS Efficace



# Table des matières

<b>Introduction .....</b>	<b>5</b>
<b>1. Débuter sa recherche .....</b>	<b>7</b>
Connaître le contexte documentaire à l'université .....	7
Le cadre du travail universitaire .....	7
Le cas des bibliographies des enseignants .....	8
Les étapes de la recherche .....	9
Délimiter son sujet.....	10
Faire un état des lieux des connaissances .....	10
Interroger son sujet .....	11
Exemples : le chocolat et le manga .....	14
Définir les mots-clés et la problématique .....	17
Trouver des mots-clés : les dictionnaires .....	18
Explorer le sujet : les encyclopédies .....	19
Intérêts des encyclopédies pour la recherche d'informations .....	21
Savoir utiliser Wikipédia de manière critique .....	22
Définir une problématique .....	23
Préparer sa recherche documentaire .....	25
Établir la liste des mots-clés .....	25
Distinguer les types d'informations .....	26
<b>2. Rechercher l'information.....</b>	<b>28</b>
Connaître son cadre de travail .....	28
Les questions à se poser avant de commencer .....	29
Types de documents et types de textes.....	30
Focus sur les livres.....	32

Focus sur les revues .....	33
Les bibliothèques pour étudiants .....	35
<b>    Utiliser les moteurs de recherche .....</b>	<b>36</b>
Fonctionnement des moteurs de recherche .....	37
Construire sa recherche .....	39
Savoir utiliser Google .....	41
Les moteurs de recherche thématiques .....	42
Limites des moteurs de recherche .....	46
ChatGPT et compagnie .....	48
<b>    Chercher des références bibliographiques .....</b>	<b>51</b>
Bibliographie et références bibliographiques .....	51
Analyser des références bibliographiques .....	52
Chercher des références bibliographiques dans un catalogue de bibliothèque .....	54
Connaître les outils de recherche en bibliothèque .....	61
Tirer le meilleur profit des collections et services de la bibliothèque.....	61
<b>    Chercher comme un pro .....</b>	<b>64</b>
Rechercher la pertinence et l'efficacité .....	65
Analyser sa recherche .....	66
Documenter sa recherche .....	68
Demander de l'aide .....	69
Savoir s'arrêter .....	70
<b>    Analyser l'information.....</b>	<b>71</b>
<b>        Identifier les livres et les revues adéquats .....</b>	<b>71</b>
Identification d'un livre : les éléments bibliographiques ..	71
Identification d'un livre : les éléments du contenu .....	74

Repérer les éléments importants pour les revues et articles .....	76
<b>Évaluer l'information .....</b>	<b>78</b>
Critères d'évaluation de l'information .....	79
Construire une démarche de recherche scientifique .....	81
<b>4. Exploiter l'information.....</b>	<b>83</b>
<b>Prendre des notes documentaires .....</b>	<b>83</b>
Objectifs de la prise de note documentaire .....	83
Que noter ? .....	84
Identifier les mots-clés .....	85
Trouver sa manière de prendre des notes.....	85
Conseils .....	86
<b>Citer des références.....</b>	<b>87</b>
Comprendre la démarche de recherche .....	88
Règles de présentation .....	90
Citations .....	94
<b>Rédiger sans plagier .....</b>	<b>95</b>
Identifier le plagiat .....	96
Que citer ? .....	97
Citer, paraphraser ?.....	98
Le cas des images et documents multimédias .....	101
<b>Conclusion.....</b>	<b>104</b>
<b>Ressources complémentaires .....</b>	<b>106</b>
<b>Musique et politique .....</b>	<b>107</b>
<b>Annexes.....</b>	<b>109</b>

# Introduction

À l'université, savoir rechercher l'information est essentiel. Compléments de cours, réalisation des travaux personnels ou de groupes, prise de renseignements pour son orientation, les occasions sont nombreuses. Mais elles nécessitent toutes de maîtriser les bonnes méthodes pour être efficace.

## Compétences à développer :

- lire les bibliographies des enseignants ;
- identifier les lieux et les outils permettant d'accéder aux livres et revues conseillés ;
- connaître les ressources des bibliothèques ;
- distinguer les cas où utiliser un catalogue de bibliothèque ou internet, et utiliser ces outils ;
- constituer des corpus de documents et des bibliographies ;
- repérer les éléments de niveau universitaire ;
- évaluer l'information ;
- exploiter ces ressources ;
- respecter un cadre éthique pour ses travaux.

## Les différentes parties suivent le déroulé de la recherche d'information :

1. Débuter sa recherche
2. Rechercher l'information
3. Analyser l'information

## 4. Exploiter l'information



Ce tutoriel est destiné aux étudiants à l'université de niveau licence ou master, aux formateurs en méthode de travail universitaire (MTU) ainsi qu'à toute personne qui souhaite maîtriser l'information dans les études supérieures. Généraliste, il est plus particulièrement orienté sciences humaines et sociales.

Outre des apports théoriques, chaque partie présente des exemples, des conseils méthodologiques et des exercices commentés prenant en compte différents types de documents. Chaque partie peut être consultée de manière autonome, en fonction de ses besoins.

### À propos

Ce tutoriel est proposé par l'URFIST de Paris, avec le soutien financier du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.



# 1. Débuter sa recherche

Dans cette partie, nous aborderons les points suivants :

- Connaître les **particularités de la recherche d'information à l'université** ;
- Acquérir les bases d'une méthode pour **analyser un sujet de recherche, cerner son contexte et définir sa problématique** ;
- Comprendre l'intérêt et les particularités des dictionnaires et encyclopédies pour mieux **comprendre le sujet et définir des mots-clés**.

## Connaître le contexte documentaire à l'université

Vous recherchez tous les jours des informations sur internet, vous lisez des livres ou des articles, vous avez fréquenté dans vos études secondaires des CDI (centres de documentation et d'information) et des bibliothèques. Ces pratiques se poursuivent à l'université, au sein de bibliothèques universitaires, centres de ressources ou encore *learning centers*.

**Objectif** : Identifier le rôle des bibliographies enseignantes dans le processus de recherche documentaire universitaire.

## Le cadre du travail universitaire

Les informations et les ressources utiles dans le cadre du travail universitaire sont bien souvent différentes de celles

utilisées dans la vie quotidienne ou au lycée.  
La vocation d'étude et de recherche de  
l'université nécessite en effet de s'appuyer  
sur des **sources académiques**,  
**spécifiques et fiables**, et de favoriser  
l'esprit critique par rapport au savoir.



La licence, et notamment les cours de méthodologie du travail universitaire (MTU), permet de mieux cerner le cadre des études universitaires et de comprendre ce qui est attendu à l'université. Elle initie notamment à la lecture et l'analyse critique de textes et de travaux universitaires, à la collecte d'information académique ou encore à l'argumentation, la synthèse et la rédaction de travaux scientifiques. Elle permet surtout de **développer des compétences spécifiques** et de répondre à des besoins documentaires variés, comme de trouver les documents indiqués dans la bibliographie d'un enseignant ou de savoir chercher des informations pour préparer des exposés ou des devoirs.

## Le cas des bibliographies des enseignants

Les enseignants fournissent généralement des bibliographies dès l'entrée en licence ou au début des cours. La lecture à l'université est un élément central du travail de l'étudiant et une condition de sa réussite. Les bibliographies fournies sont fondamentales et permettent de s'informer sur un sujet précis et d'alimenter sa réflexion personnelle. Elles peuvent être classées de manière alphabétique, thématique, chronologique ou encore par niveau de difficulté.

Du point de vue de l'enseignant, il y a deux grands types de bibliographies :

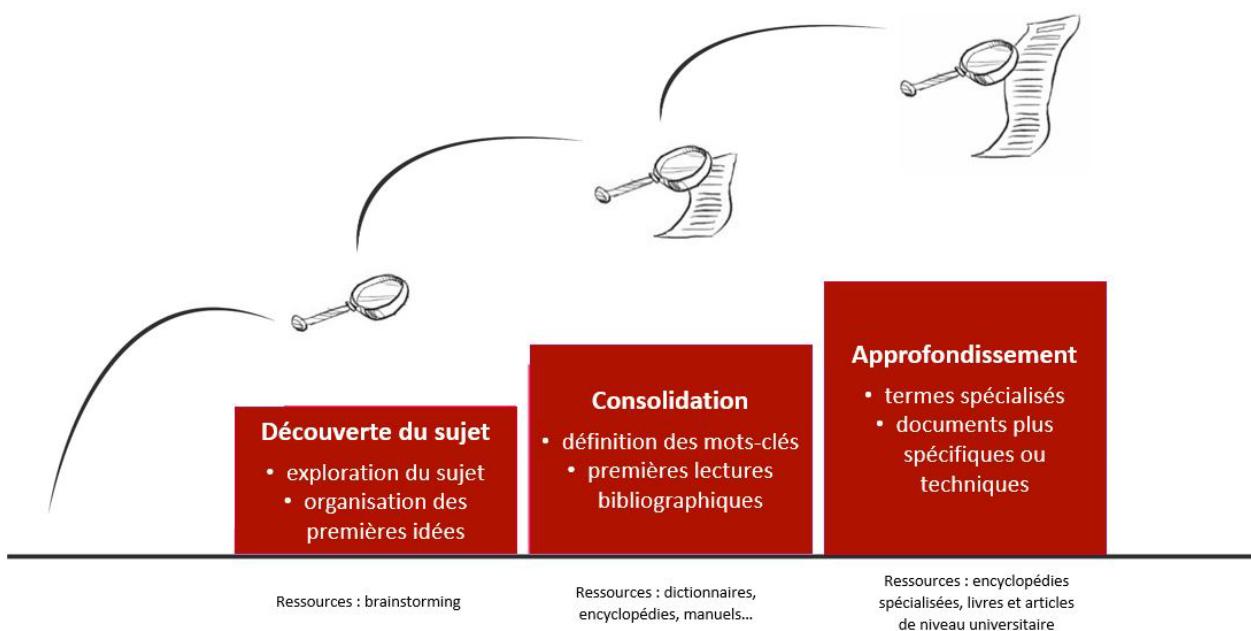
- **les bibliographies sélectives**, listes de références sélectionnées par l'enseignant pour aider l'étudiant à approfondir un sujet ;
- **les bibliographies sources de cours**, reprenant la liste des références utilisées par l'enseignant pour construire son cours.

Première sélection de documents à votre disposition, il convient cependant de bien identifier les références à lire absolument et celles qui seront utilisées en simple complément de cours ou dans le cadre de devoirs. Au besoin, vous pouvez demander plus d'informations à votre enseignant. Il convient également d'identifier les documents à acquérir et ceux utilisés ponctuellement et consultables par exemple à la bibliothèque ou en les empruntant.

## Les étapes de la recherche

Trois phases se succèdent pour cerner un sujet et définir sa problématique correctement :

- **la découverte du sujet** : exploration du sujet et organisation des premières idées (brainstorming) ;
- **la consolidation** : définition des mots-clés et premières lectures bibliographiques (dictionnaires, encyclopédies, manuels,...) ;
- **l'approfondissement** : termes spécialisés et documents plus spécifiques ou techniques (encyclopedies spécialisées, livres et articles de niveau universitaire).



## Délimiter son sujet

Dans le cadre d'un dossier ou d'un devoir universitaire, il convient d'interroger la question avec méthode afin de mener sa recherche documentaire de la manière la plus efficace.

### Objectifs :

- Appréhender la nécessité d'explorer son sujet à travers différents axes pour le couvrir le plus globalement possible.
- Découvrir l'utilisation de la carte mentale comme premier outil d'organisation des idées.

## Faire un état des lieux des connaissances

Quel que soit le sujet, la première étape est de laisser remonter à la surface les idées avant de commencer vos recherches sur internet ou dans les dictionnaires et

encyclopédies. Assurez-vous de bien comprendre le sujet. Un brainstorming ou remue-méninges vous permettra de mettre à plat vos idées et de faire un état des lieux de vos connaissances du sujet.

Par exemple, un sujet comme le chocolat peut évoquer plusieurs points : la culture et l'histoire du cacao, la production et la consommation du chocolat ou encore des aspects plus sociaux et culturels.



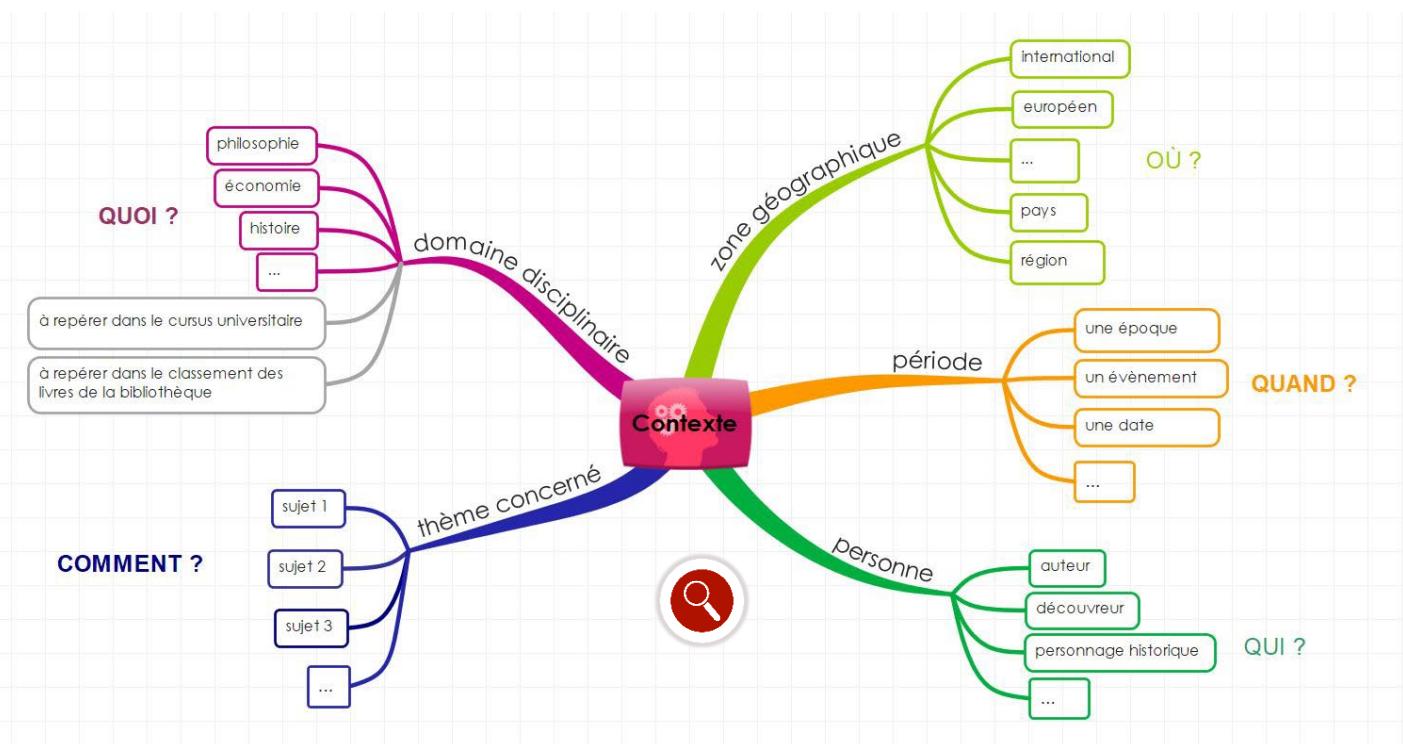
## Interroger son sujet

Pour ne pas passer à côté de points importants, ce premier brainstorming doit être complété par une interrogation méthodique du sujet. Le but est de déployer un maximum de pistes pour identifier les thèmes intéressants, repérer les points à creuser puis cerner le sujet selon votre intérêt, l'actualité, ou votre cursus. L'important est de pouvoir identifier la signification et l'importance du sujet : pourquoi

ce sujet-là en particulier ? On orientera en effet la recherche différemment s'il s'agit de faire un état des lieux du sujet ou s'il s'agit d'éclairer les débats dont ce sujet fait l'objet.

Vous pouvez utiliser une représentation graphique comme les carte mentales (appelées aussi cartes heuristiques ou *mindmaps*) pour mettre en place vos idées dans le contexte général proposé.

## Carte mentale : modèle générique



### Quoi : le domaine disciplinaire

- Énumérer les domaines qui peuvent être couverts par le sujet. Un même sujet pourra être traité par exemple en histoire et en économie.

### Comment : le thème concerné

- Déployez le domaine par thèmes et sous-thèmes et croisez-les avec les types de traitements que vous souhaitez donner : plutôt technique, historique, factuel...

Faut-il orienter le sujet selon une approche théorique, un point de vue particulier ?

### Où : la zone géographique

- Situez votre sujet dans un lieu : que ce soit un continent, un pays, une ville, un quartier, un paysage, une architecture, etc...

### Quand : la période

- Le traiterez-vous comme une actualité, un fait historique ? Pouvez-vous indiquer une époque, une date événementielle ?

### Qui : la personne

- Y a-t-il des personnalités artistiques, politiques ou autre que vous pouvez citer ? S'agit-il de traiter une groupe de personnes ou un style de population ?

Selon le sujet, ces **cinq questions centrales** peuvent être complétées par d'autres questions comme "combien" (coût, nombre, statistiques, etc.) ou encore "pourquoi" (causes, conséquences, etc.). N'hésitez pas à noter également toutes les questions qui vous viennent au fur et à mesure de votre réflexion. Elles vous fourniront peut-être de nouvelles pistes à creuser ou des relations entre différents éléments.

Cette première étape doit vous permettre d'une part de commencer à explorer votre sujet, et d'autre part d'identifier les points que vous maîtrisez moins et donc à creuser.

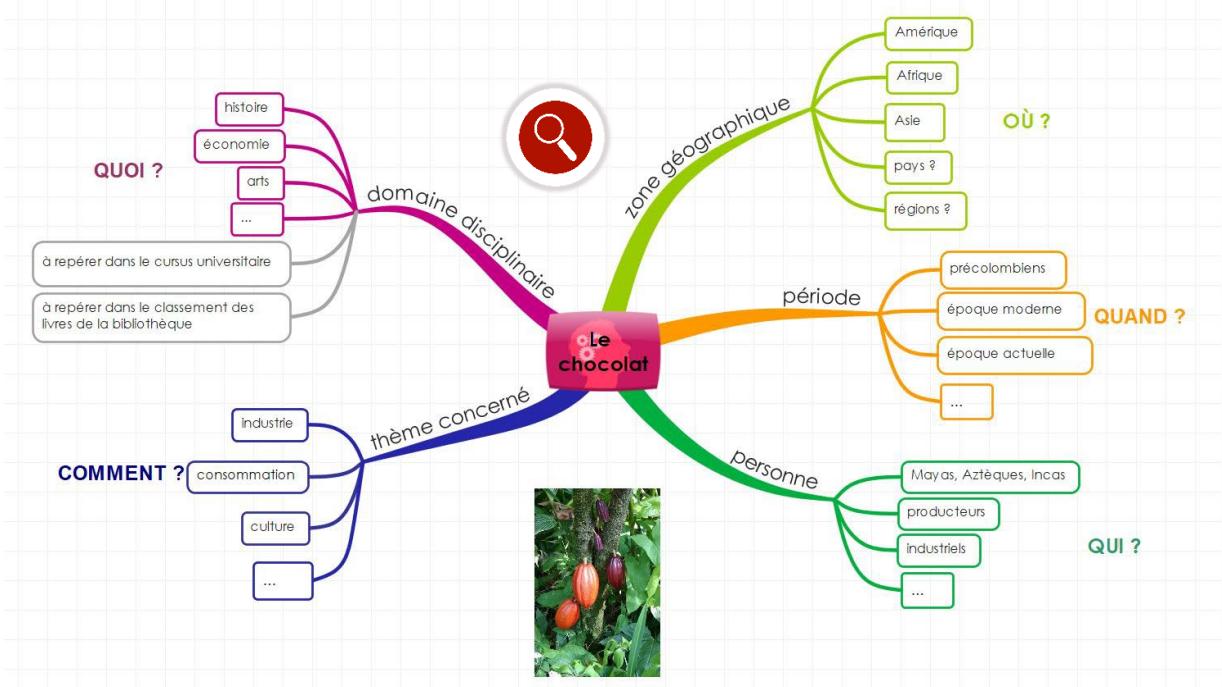
**Prendre du temps pour mettre à plat ses connaissances et les éléments à approfondir n'est pas une perte de temps.** Pour définir une bonne problématique, il faut en effet avoir une vision large et structurée du sujet, et pouvoir identifier

des liens entre les différents éléments. Il est important notamment de pouvoir **identifier les notions générales (les concepts) et les éléments de description (les mots-clés)**.

Vous pouvez également utiliser des outils en ligne comme [Framindmap](#) pour travailler sur une carte mentale numérique, collaborative et partageable.

## Exemples : le chocolat et le manga

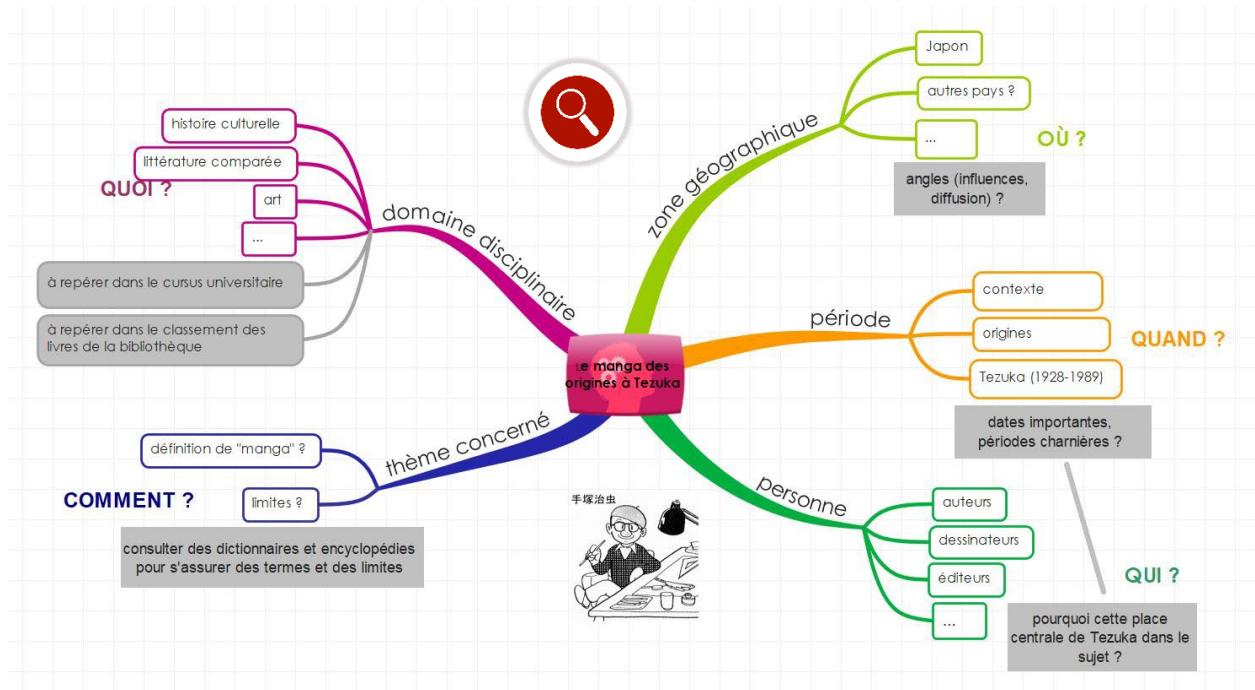
### Exemple 1 : le chocolat



Sur le sujet ouvert « le chocolat », on peut commencer par l'histoire et voir les thèmes chronologiques qui s'y réfèrent. Pour l'histoire du chocolat, on pensera aux civilisations mayas et aztèques, puis au développement de sa consommation en Europe. On pourra penser également à sa fabrication et à ses usages. De là, on trouve ensuite facilement les lieux, les périodes et les personnes s'y référant. Une fois cette première carte faite, on peut en

élaborer d'autres. Une par domaine, par exemple en économie, en sciences sociales et littérature...

## Exemple 2 : le manga



Le sujet "Le manga des origines à Tezuka" est un sujet fermé puisque son intitulé délimite plus ou moins le contexte avec une période, des personnes. Il demande cependant rapidement de préciser un certain nombre de points pour mener à bien sa réflexion :

1. Qu'est-ce que le manga ;
2. Quelle est la période entre les origines du manga et les mangas de Tezuka ;
3. Qui est Tezuka et qui sont les auteurs originels ;
4. Où situer le sujet ;
5. Sous quel angle le traiter.

Pour commencer à répondre à ces questions, on pourra dans un premier temps utiliser des dictionnaires ou encyclopédies, par exemple pour savoir plus précisément qui est Tezuka.

La démarche d'interrogation est cependant la même que pour le sujet "Le chocolat" et vous permettra de repérer des points-clés à définir ou approfondir, par exemple avec des dictionnaires ou des encyclopédies :

- **choix de la définition** : est-ce que les définitions que l'on donne sur le manga correspondent à ce que vous en savez déjà ; apportent-elles des éléments complémentaires ou des précisions ;
- **identification des éléments clés du sujet** : pourquoi évoquer Tezuka pour un tel sujet ; est-il une personne centrale pour ce sujet ;
- **identification de périodes charnières** : les encyclopédies par exemple proposent parfois des éléments historiques qui vous permettront d'identifier la période à couvrir, à commencer par la période à laquelle remonter ;
- **identification des limites et des axes du sujet** : le choix d'une orientation sur les influences de Tezuka ou la diffusion des mangas japonais permet ainsi d'identifier les aires géographiques à couvrir ;
- **choix des mots-clés** : le sujet parle des "origines" du manga. On peut donc penser à des termes comme "débuts du manga". De même, le terme d'"histoire du manga" correspond bien également. De même, on peut peut-être également utiliser le terme de "bande-dessinée japonaise" pour désigner les "mangas".

On voit aussi apparaître des liens entre les différents éléments, marqués par des flèches sur la carte, par exemple pour identifier les orientations thématiques possibles ou cerner l'importance de Tezuka par rapport au sujet.

## Définir les concepts et mots-clés

Les cartes mentales peuvent vous aider dans les différentes étapes de votre réflexion pour mettre à plat vos connaissances et noter les informations trouvées. Les exemples sur le chocolat et le manga montrent que la compréhension du sujet et la définition d'une bonne problématique nécessitent une vraie méthode et des **allers-retours entre ses propres connaissances et des outils particuliers**. Par exemple, une biographie ou un article universitaire sur Tezuka vous mènera à ses influences, ses précurseurs et permettra de compléter la carte initiale.

## Définir les mots-clés et la problématique

L'exemple précédent sur le manga rappelle déjà l'intérêt d'utiliser des dictionnaires ou des encyclopédies pour se familiariser avec son sujet et clarifier certains points dès le début. Ces outils sont en effet incontournables et sont à utiliser en priorité pour préciser rapidement et efficacement des notions et identifier des mots-clés en amont de la recherche voire tout au long du travail. Pour aller à l'essentiel, il est par ailleurs souvent plus rapide de trouver une information ponctuelle et précise dans un dictionnaire ou une encyclopédie (papier ou en ligne) que de se lancer directement sur internet.

## **Objectifs :**

- Appréhender l'importance des mots-clés dans la phase d'interrogation de son sujet.
- Identifier les différents types d'ouvrages de définition selon ses besoins.

## **Trouver des mots-clés : les dictionnaires**

Premier outil de recherche, les dictionnaires donnent le sens et l'emploi des mots et permettent de mieux définir les mots clés.

Outre les **dictionnaires d'usage** qui permettent de préciser l'orthographe, la syntaxe et les constructions grammaticales, vous pouvez consulter les **dictionnaires analogiques**, qui procèdent par associations d'idées, et, pour un terme, fournissent les mots qui peuvent s'y rapporter, les **dictionnaires de synonymes** (autres mots pour un même sens) et **des antonymes** (mot de sens contraire). Vous pouvez également vous reporter à un **dictionnaire étymologique** pour connaître l'origine et l'évolution des mots, ou utiliser des **lexiques et vocabulaires** qui présentent des termes spécialisés dans un registre de langue particulier.

## **Points d'attention complémentaires :**

- **bien identifier les éventuels homonymes.** Dans notre exemple, le terme "Manga" peut également renvoyer à des noms de famille, des noms géographiques ou encore des collections ;
- **chercher éventuellement des synonymes.** Dans notre exemple l'expression "bande dessinée japonaise" pour le terme "manga" ;

- **varier l'orthographe du mot (singulier/pluriel).** Dans notre exemple, certains outils indiquent le terme "manga", et d'autres "mangas".

Pour trouver des mots-clés en français ou en d'autres langues, des définitions et des synonymes, n'hésitez pas à consulter les sites suivants :

- [Larousse](#): site du fameux dictionnaire, proposant également une encyclopédie et des dictionnaires bilingues ;
- [Vitrine linguistique](#) : site de l'office québécois de la langue française réunissant à la fois le Grand Dictionnaire Terminologique (GDT) et une banque de dépannage linguistique ;
- [Linguee](#) : dictionnaire anglais-français ;
- [Dictionnaire électronique des synonymes](#) : par le Centre de Recherche Inter-langues sur la Signification en Contexte (CRISCO).

## Explorer le sujet : les encyclopédies

Outre la définition des mots, les encyclopédies présentent des descriptions synthétiques des notions, noms propres, etc., et sont souvent illustrées. C'est donc un bon point de départ pour débuter l'étude d'un sujet.

Le **dictionnaire** nous délivre simplement une définition succincte du terme "manga". Celle-ci permet de définir quelques mots-clés mais offre un panel très restreint.

## Dictionnaire

The screenshot shows the Larousse dictionary homepage. At the top, there's a navigation bar with links for LANGUE FRANÇAISE, DICTIONNAIRES BILINGUES, TRADUCTEUR, CONJUGATEUR, ENCYCLOPÉDIE, CUISINE, FORUM, JEUX, and LIVRES. Below the navigation is a breadcrumb trail: Accueil > langue française > dictionnaire > manga n.m. The main content area has a search bar at the top right. On the left, under the heading 'LAROUSSE', the word 'manga' is defined as a 'nom masculin' (masculine noun) from Japanese meaning 'dérision drawing'. It includes a small image of a manga panel and a definition as 'Bande dessinée japonaise.' To the right, under 'VOUS CHERCHEZ PEUT-ÊTRE', there are suggestions for 'manga n.m.' (Bande dessinée japonaise) and 'souimanga n.m.' (Petit passereau des régions tropicales de l'Ancien Monde). A magnifying glass icon is located in the bottom right corner of the page.

L'encyclopédie propose une description plus complète du sujet (éléments historiques, codes graphiques, édition), permettant d'enrichir les pistes de recherche.

The screenshot shows the Larousse encyclopedia homepage. The navigation bar is identical to the dictionary version. The breadcrumb trail is: Accueil > encyclopédie [divers] > manga. The main content area features a large image of a manga panel on the left. Below it, the word 'manga' is defined as '(mot japonais signifiant littéralement « dessin dérisoire »)' with a link to 'Consulter aussi dans le dictionnaire : manga'. A section titled 'L'UNIVERS DU MANGA' provides historical context, mentioning the Belgian 'ligne claire' and American comic books. Another section, 'Après avoir longtemps souffert d'une mauvaise réputation en Europe - où on lui reprochait sa violence gratuite et son romantisme à l'eau de rose, la laideur de ses dessins et l'inconsistance de ses scénarios -, le manga est aujourd'hui reconnu comme un art à part entière. Il révèle une inventivité et une diversité telles qu'il est parvenu à franchir les barrières culturelles occidentales, devenant un authentique phénomène.' To the right, there's a 'PLAN' section with links to 'L'UNIVERS DU MANGA', 'L'ARRIVÉE DU MANGA EN FRANCE', 'LES CODES GRAPHIQUES DU MANGA', and 'MANGAKA, UN MÉTIER DIFFICILE'. Below that is a 'Médias associés' section with images of samurai and Hokusai's 'The Great Wave off Kanagawa'.

# Intérêts des encyclopédies pour la recherche d'informations

Prenons trois exemples d'encyclopédies de référence pour identifier leurs apports possibles pour explorer un sujet.



## L'encyclopédie Larousse

- En ligne



## L'Encyclopædia Universalis

- Accessible sur abonnement généralement disponible dans votre établissement universitaire



The screenshot shows the Université Paris X Encyclopædia Universalis homepage. The main navigation bar includes links for Accès, Data Pays, Classification, Dictionnaire, Mise Universelle, Recherches en cours, and Recherches en cours. A sidebar on the right provides access to various services like 'Carte mentale' (mind map) and 'Accès audio' (audio access). The central content area displays search results for 'MANGAS', listing several entries with small thumbnail images and links.



## L'encyclopédie Wikipédia

- Participative et en ligne



## Les encyclopédies sont utiles pour :

- **Bien définir la couverture du sujet.** Plus le terme est général, plus il est central dans l'encyclopédie.
- **Voir les grands axes possibles.** Les encyclopédies présentent généralement un plan, variable selon les encyclopédies.



- **Élargir les pistes de recherches.** Les renvois et les liens entre les articles, les index permettent de trouver de nouveaux mots-clés associés au sujet. De la même façon, chaque article est inclus dans un ou plusieurs thèmes / portails, plus ou moins généraux et peut renvoyer vers d'autres articles ou documents liés.
- **Obtenir des sources validées et des pistes bibliographiques.** Non seulement les articles des encyclopédies sont souvent signés par des spécialistes de la question, mais ils mentionnent aussi leurs sources et des références bibliographiques.



## Savoir utiliser Wikipédia de manière critique

L'encyclopédie Wikipédia est souvent le point de départ d'une recherche. C'est une encyclopédie collective en ligne, généraliste et multilingue.

Comme n'importe quel internaute peut contribuer, il est important de savoir évaluer les informations qu'on y trouve. Pour un travail universitaire, vous poursuivrez cette recherche et vous recouperez les informations avec d'autres sources.

## Définir une problématique

Une fois mieux délimité le sujet, les données à organiser sont souvent nombreuses et de nature diverse. La problématique doit considérer différents aspects du sujet et les présenter d'une manière cohérente et argumentée. Vous avez déjà identifié un certain nombre d'éléments avec les questions "qui", "quoi", etc., et des pistes à approfondir. Il convient désormais de **structurer les informations pour faire émerger des questions principales et de nouvelles idées** et arrêter votre problématique de recherche. L'utilisation des cartes mentales peut vous permettre de regrouper les idées par thématiques et hiérarchiser les niveaux d'informations.

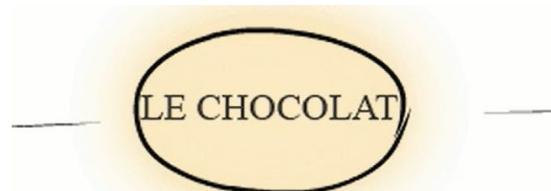
## Méthode pour définir une problématique

1. Commencez par **classer les informations** selon le sujet et le contexte de manière hiérarchisée
  - a. Placez d'abord **les informations propres au sujet** et au thème principal ; ce seront les branches principales. Par exemple sur le sujet "La production du chocolat", on peut penser à des thèmes autour de l'économie, des techniques ou de la sociologie.
  - b. Ajoutez ensuite **les informations contextuelles** (contexte historique, économique, social, technique...) qui sont les thèmes secondaires et seront donc des sous-branches sur votre carte. Dans l'exemple, chaque thème principal peut être divisé en sous-thème. La question économique peut être ainsi abordée sous l'angle de l'industrialisation ou du commerce.
  - c. Ajoutez enfin **les informations précises éclairant des points particuliers du sujet**. Des éléments géographiques, temporels ou autres proposent ainsi

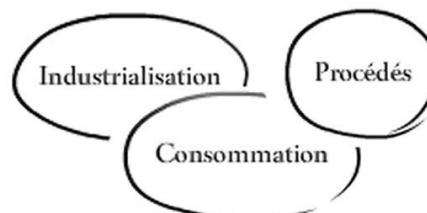
de nouvelles pistes ou un angle de réflexion, par exemple, les aires géographiques Afrique et Amérique centrale pour le chocolat.

2. **Mettez en relation** les éléments.
3. **Formulez des questions** et des hypothèses.
4. Enfin, **définissez l'angle d'attaque** de votre problématique et les étapes de votre démonstration.  
C'est ainsi qu'on peut alors étudier le sujet "La production du chocolat" sous la formulation "Les méthodes de culture du cacao en Amérique centrale" ou "La fabrication du chocolat industriel".

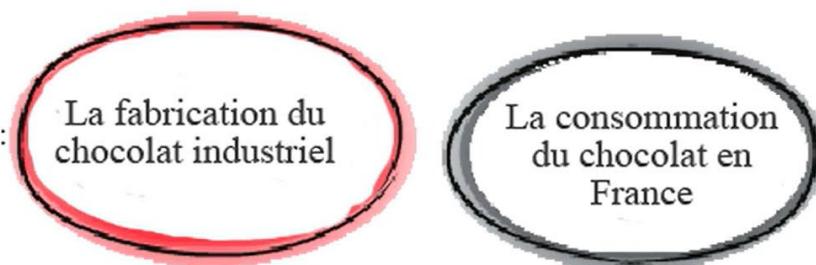
Un exemple de sujet :



Des thèmes choisis :



2 exemples de formulation :



En fonction des grands axes identifiés, il est important de repérer les éléments à approfondir ou qui posent problème (mots-clés, concepts, liens logiques entre différentes idées...).

Retrouvez cette méthode présentée dans la vidéo [méthode pour définir une problématique](#)



## Préparer sa recherche documentaire

La recherche documentaire est souvent un travail de longue haleine. Il est donc important de garder des traces du travail effectué pour pouvoir évaluer où l'on en est, ce qui a donné des résultats positifs ou, au contraire, ce qui n'a débouché sur rien d'intéressant. C'est un moyen de rentabiliser son temps. Dès le début, adoptez de bonnes habitudes de travail pour avancer sereinement dans votre recherche.

### Objectif :

- Appréhender la nécessité de documenter les informations principales au fur et à mesure des étapes de la recherche.

## Établir la liste des mots-clés

La réflexion sur le sujet et la recherche dans les dictionnaires et encyclopédies vous ont permis d'identifier un certain nombre de mots-clés et de concepts. Vous en aurez besoin pour chercher des documents. Notez-les bien pour pouvoir les retrouver facilement et identifier ceux qui seront pertinents pour votre future recherche documentaire.

## Exemple autour du concept "manga"

Concepts	Termes génériques, plus larges	Termes spécifiques, plus précis	Termes associés, de sens ou d'une catégorie voisine
<ul style="list-style-type: none"><li>▫ Manga (en anglais manga)</li><li>▫ Bande-dessinée japonaise (en anglais japanese comic book)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▫ Bande-dessinée</li><li>▫ Graphisme</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▫ Mangaka (auteur de manga)</li><li>▫ Shōnen (manga pour garçons)</li><li>▫ Shōjo (manga pour filles)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▫ Art japonais</li><li>▫ Anime (série ou film d'animation)</li><li>▫ Média</li><li>▫ Consommation culturelle</li><li>▫ Prix de bande-dessinée au Japon</li></ul>



# Distinguer les types d'informations

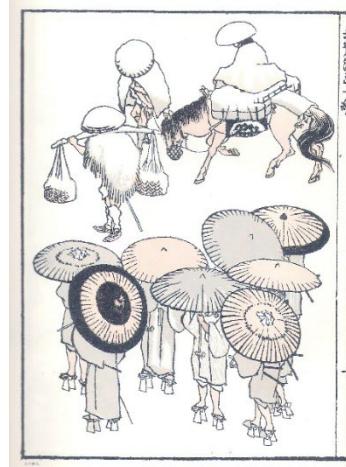
Une fois que vous avez analysé votre sujet et trouvé vos premiers résultats, il faut les mettre en ordre. Cela vous servira à mieux repérer les documents et les informations dont vous aurez besoin par la suite. Nous reviendrons dans les parties suivantes sur les références bibliographiques et la citation des sources, mais notez d'ores et déjà que vous devez distinguer trois types d'informations : **les sources, les commentaires sur ces sources et vos opinions.**

## Types d'informations

Il est important de distinguer les trois types de ressources illustrées ci-dessus.

## Les sources

Documents, données, textes, images, etc. que vous allez analyser et qui seront la base de votre travail. Par exemple si votre sujet porte sur le *Hokusai manga*, les sources seront les carnets d'estampes de l'artiste.



### **Les commentaires sur ces sources**

**Hokusai manga**

[Aide](#) [Discuter](#)

[Lire](#) [Modifier](#) [Supprimer le code](#) [Voir l'historique](#) [Détails](#)

**Les Hokusai manga** (北斎画譜, *Kōshō ga-hō*, *Carnets de croquis par Hokusai*) sont une collection de croquis de nombreux sujets réalisés par l'artiste japonais Katsushika Hokusai (1760-1849).

Le terme manga désigne à l'origine les dessins humoristiques, le théâtre et la littérature, que ce soit au Japon ou à l'étranger.

Le mot n'apparut qu'après que se diffusa pas à pas aux « manzai » (litt. que nous les correspondons au Japon), car les difficultés croissantes dans ces carnets ne furent pas une histoire, mais l'ordre de sujets séparés les uns des autres.

Il existe plusieurs éditions et des extensions (gravures sur bois en trois couleurs, etc.) de « croquis chât. » Il existe des milliers, répartis en 15 volumes. Le plus fut publié en 1814, quand l'artiste a 55 ans. Les trois derniers volumes ont été, eux, publiés 100 pages à l'intérieur, donc d'autant qu'il ayant même écrit à l'envers pour faciliter la lecture du document jusqu'à la fin. La dernière valeur, à savoir le tome 15, le rend à peine à l'ordre d'enseignement doublé, certains carnets n'étant pas d'usage. Il n'est pas corrélé comme autrement par les numéros de fait.

**Historique de la publication des manga** [modifier](#) [éditer source](#)

Le volume final fut considéré comme contre-habillement de l'art.<sup>[1]</sup>

La préface au premier volume de l'historien Kuroi Hōzō (1850-1915), un disciple mineur de Hokusai, déclare que l'ensemble de l'œuvre n'a rien à apprendre des œuvres de maîtres. L'un parle de ce qu'il présente de

*Cet article est initialement apparu dans l'espace [fr:Projet:Wikipédia](#), et a été移植到这里。Hokusai manga est une œuvre de l'artiste Katsushika Hokusai (歌川 北斎) (1760-1849). Il est l'un des artistes les plus connus de l'école ukiyo-e, et collaborateur de celles-ci sur ses dernières années, au domicile de côte-tilde, où un certain confort fut jouissé. Et il a donc pris de très courtes croquis de son travail ferme : dessins de montagnes, des bateaux, des animaux, des femmes, jusqu'à des chevaux, des têtes, des plantes, l'essentiel que chaque sujet leur ait plu.*



Une page de manga, montrant diverses figures humaines et animales.

[Discuter](#) [Lire](#) [Modifier](#) [Supprimer le code](#) [Voir l'historique](#) [Détails](#)

Études et ouvrages qui proposent des synthèses, des critiques, des analyses, des interprétations de ces œuvres, des textes et des données. Dans le cas du *Hokusai manga*, ce seront par exemple

des catalogues d'exposition ou des analyses d'une estampe en particulier.

### **Vos propres opinions et réflexions**

Suite à votre analyse sur les sources et les commentaires, vous pourrez émettre vos idées propres.



**Attention notamment à bien noter les références bibliographiques des documents** (auteur, titre, éditeur, date) dont vous vous inspirez de manière à pouvoir les citer correctement, soit dans votre texte, soit en bibliographie, et à pouvoir vous y référer à nouveau ultérieurement.

## 2. Rechercher l'information

Cette partie, vous permettra de développer les compétences suivantes :

- Connaître les **particularités de la recherche documentaire universitaire** ;
- Chercher des **informations générales sur internet** et utiliser les moteurs de recherche ;
- Chercher des **références bibliographiques universitaires** et utiliser les **catalogues de bibliothèque**.

### Connaître son cadre de travail

La recherche d'information à l'université doit reposer sur des **sources fiables et de qualité**. Il est donc nécessaire de savoir identifier ce qui relève d'un **niveau universitaire** d'un niveau grand public. Il est également important de se familiariser avec le **vocabulaire et les lieux** où accéder à cette documentation.

#### Objectifs :

- Identifier les particularités des livres et revues exploitables à l'université.
- Appréhender les différents lieux dédiés à la documentation.

## Les questions à se poser avant de commencer

Une fois le sujet mieux défini, place à la recherche documentaire proprement dite. Elle peut se décomposer en **deux étapes** :

- identifier la bibliographie et les références existantes sur le sujet ;
- trouver et exploiter les documents identifiés.

**Elle doit associer l'efficacité, la rapidité et la pertinence** : une bonne recherche documentaire est celle qui fournit le plus de références ou documents pertinents, le plus efficacement et le plus rapidement possible. L'apprentissage de la recherche documentaire est une compétence essentielle pour l'étudiant.



Pour être le plus efficace possible dans sa recherche documentaire, il faut en déterminer préalablement le cadre. En tant qu'étudiant, plusieurs éléments sont essentiels dès le départ pour identifier ce que l'on cherche exactement :

- **l'objectif de sa recherche documentaire** : s'agit-il de trouver des ouvrages cités dans la bibliographie d'un enseignant pour préparer un examen, de préparer un exposé ou encore de trouver des informations ponctuelles ? Faut-il des éléments plutôt pointus ou généralistes ;
- **son besoin d'information** : quelles sont les informations déjà connues et dans quelle mesure doivent-elles être approfondies ? Où se trouvent les informations attendues

- ? Par ailleurs, de quelles informations avez-vous besoin pour votre recherche : est-ce que ce sont des éléments historiques, des statistiques ? Et quels sont les documents qui semblent alors les plus adaptés ;
- **son calendrier** : quel est le temps disponible ? Y a-t-il des jalons prévus ;
  - **le type de travail à réaliser** : la forme est-elle libre et à usage personnel (fiches de lecture, notes) ou est-elle imposée (travail, bibliographie).

Savoir répondre à ces questions permet de s'orienter au mieux dans les outils de recherche et les documents disponibles. Même si le sujet est le même, les façons de chercher des informations et des ressources à la bibliothèque ou sur internet varient. Et la recherche directement sur internet n'est pas forcément le moyen le plus rapide et le plus pertinent. Dans tous les cas, il convient de bien réfléchir à sa recherche, aux outils et à la démarche à mettre en œuvre, en un mot, **d'établir une stratégie pour votre recherche documentaire**.

## Types de documents et types de textes

Dans le cadre des études universitaires, surtout dans les premières années, on rencontre différents types de documents. Ces types **dépendent du niveau et de la nature de l'information recherchée**. Ils peuvent être accessibles en version papier ou au format numérique. Ce sont :



1. **Les documents de référence ou usuels** : les dictionnaires, les encyclopédies, les chronologies, les atlas. Leur lecture n'est pas linéaire et complète ; ils sont consultés ponctuellement pour se renseigner de

manière immédiate, approfondir un terme ou encore vérifier un élément.



2. **Les livres ou monographies** : les manuels d'un niveau de base jusqu'aux ouvrages les plus spécialisés pour approfondir le sujet.



3. **Les revues et journaux ou périodiques** : les publications périodiques dont les numéros se suivent à intervalle régulier. Généralistes ou spécialisés, ils permettent de se tenir informé de l'actualité, des derniers résultats de la recherche ou encore d'accéder à des dossiers spéciaux et des hors-séries.

À ces trois principales catégories, peuvent s'ajouter, selon les disciplines ou la recherche :



4. **La littérature grise** : les documents non publiés. Dans le cadre académique ce sont les mémoires d'étudiants, les thèses ou encore des rapports de recherche.



5. **Les documents spécifiques** : les bibliographies spécialisées, les cartes, les images, les données statistiques, souvent liés à un domaine disciplinaire ou un axe particulier du sujet.



6. **Les publications officielles** : les documents produits par un État et ses organismes ou encore des organisations internationales intergouvernementales (lois, décrets, conventions, rapports, données statistiques, etc.).

Suivant les disciplines, on peut également rencontrer des textes « primaires » comme les sources historiques, des œuvres littéraires en langue originale ou encore des textes

juridiques normatifs et des textes « secondaires », ouvrages critiques commentant par exemple des sources.

## Focus sur les livres

Dans le domaine des sciences humaines et sociales, les livres constituent un élément essentiel pour les études et pour la recherche.

### Transcription de la vidéo Distinguer les types d'ouvrages

Quand il y a 7000 ans, l'humanité inventa l'écriture, le nombre de textes était assez limité. Le problème c'est qu'aujourd'hui on compte plus de cent millions d'ouvrages. Du coup, chercher une info, ça peut vite ressembler à ça. Heureusement, que ce soit pour rédiger un devoir, faire une recherche bibliographique, ou tout simplement pour nourrir votre curiosité intellectuelle, il existe quelques règles que vous pourrez appliquer à la bibliothèque, dans une librairie ou sur internet.

Pour cela il suffit de se poser les deux questions suivantes :

- Comment ne pas perdre de temps dans la recherche de livres ?
- Comment en lire le moins possible pour trouver l'info qu'on veut ?

La première chose c'est donc de bien identifier le type d'ouvrages qui s'offrent à vous et de vite reconnaître ce que vous pouvez attendre d'eux. Ainsi, il vous faut distinguer les manuels scolaires qui aident les débutants à construire leurs connaissances ; les ouvrages de synthèse, qui offrent une vue

d'ensemble sur un sujet ; les précis et mémentos qui exposent ou rappellent brièvement les points principaux d'une question ; les ouvrages de vulgarisation qui abordent des questions scientifiques, en des termes accessibles aux non spécialistes et les ouvrages spécialisés destinés à approfondir des recherches avancées.

Dans la réalisation du livre, l'éditeur joue un rôle essentiel, car il sélectionne les auteurs et les textes, donne sa caution aux livres et les publie. Certains ouvrages sont d'ailleurs rassemblés en collections ciblées et structurées, qui sont commandées par un directeur de collections, qui en définit les caractéristiques, le niveau et la présentation.

Source : [Distinguer les types d'ouvrages – Canal-U.](#)

## **Focus sur les revues**

À l'université, les revues, également appelées périodiques, permettent d'une part de se tenir au courant de l'actualité de son domaine, d'autre part, d'accéder à des articles de recherche.

## **Transcription de la vidéo Distinguer les types d'ouvrages**

En publiant de nouvelles informations quotidiennes, hebdomadaires ou mensuelles, les périodiques ont révolutionné la propagation des idées. Aujourd'hui grâce à l'immédiateté et la portabilité qu'ils permettent, Internet et le numérique sont parfaitement adaptés à la diffusion de la presse. De par la concision de leur texte et la grande diversité des sujets qu'ils traitent, les périodiques sont un

support privilégié pour vos recherches. Nous allons donc vous en présenter les principales éditions.

Commençons par la presse d'actualités et d'informations. Journal ou quotidien, elle est indispensable à votre culture générale et plus spécialement riche en économie, en sport et en politique.

Les magazines de vulgarisation sont dédiés aux non spécialistes. Il en existe sur tous les sujets : scientifique, technique, littéraire, ou de culture générale. Le plus souvent ces revues proposent des dossiers et des hors-séries sur des sujets précis. Ils sont donc particulièrement indiqués pour vos travaux. Vous les trouverez en kiosque et sur Internet.

Les revues scientifiques et littéraires diffusent les résultats de recherche des enseignants chercheurs et des labos. À périodicité souvent irrégulière, ces revues s'adressent à des lecteurs qui sont au moins en master. Cette édition évolue vers le tout numérique en ligne.

Il faut également y répertorier les publications officielles et administratives. Vous trouverez sur internet le Journal officiel sur le site de Légifrance, les rapports annuels, les publications gouvernementales, ainsi que celles des grands instituts non gouvernementaux.

On ne le dira jamais assez, le périodique c'est le type d'ouvrages toujours cité dans les bibliographies de vos enseignants et dans les vôtres. Mais dans toute la diversité des périodiques, comment repérer rapidement la revue et l'article qui correspondent réellement à vos recherches ? Pour comprendre ce que contient une revue, le mieux c'est encore d'aller dans les coulisses et découvrir ceux qui la font. La rédaction est composée de journalistes pour la presse et les magazines grand public, d'experts et de chercheurs pour les autres types de revues.

Source : [Distinguer les types de revues – Canal-U.](#)

## Les bibliothèques pour étudiants

Les ressources et les services proposés par les bibliothèques sont un élément important de la réussite des premières années universitaires. Trois types de bibliothèques sont à avoir en tête d'accès généralement gratuit pour les étudiants :



- **la bibliothèque universitaire** : chaque université dispose d'une bibliothèque universitaire (BU), également appelé service commun de la documentation (SCD). Centrée sur les enseignements et la recherche de votre établissement, la bibliothèque universitaire sélectionne et met à disposition des ouvrages, des revues et des bases de données adaptées aux thèmes des cours et répondant aux exigences de la recherche académique. Elle propose en outre tous les services nécessaires pour vos besoins documentaires, à commencer par le catalogue et des portails documentaires. La BU est souvent présentée lors des journées d'accueil des nouveaux étudiants et les bibliothécaires interviennent ensuite dans les cours de méthodologie de travail universitaire (MTU). Tout étudiant de l'université peut s'inscrire à la BU et profiter de ces services, à commencer par le prêt, gratuitement, les frais d'inscription étant normalement compris dans les frais d'inscription à l'université ;
- **les bibliothèques spécialisées** : dans chaque université, les unités de formation et de recherche (UFR), les laboratoires ou encore les instituts ont constitué des collections spécifiques. Si certaines, comme les bibliothèques d'UFR, sont ouvertes aux 1er et

2e cycles, ces collections sont souvent plus pointues que la BU et davantage adaptées aux doctorants et aux enseignants-chercheurs. Leurs collections sont normalement indiquées dans le catalogue de la BU ;

- **les bibliothèques municipales** : même si les bibliothèques municipales ont une vocation large et non académique, elles acquièrent souvent les ouvrages de base nécessaires, comme des manuels ou des ouvrages de vulgarisation. Si ces collections ne sont pas toujours assez pointues pour des devoirs, elles sont intéressantes en complément des cours. La consultation sur place est gratuite, mais le prêt parfois payant.

Ces trois catégories peuvent être complétées par des bibliothèques interuniversitaires dans certaines villes universitaires, comme la bibliothèque Sainte-Barbe à Paris destinée aux premières années universitaires. À Paris, on pourra également profiter de la Bibliothèque publique d'information (BPI) et de la bibliothèque d'étude – haut-de-jardin de la Bibliothèque nationale de France (BnF).



## Utiliser les moteurs de recherche

Avoir défini les mots-clés de sa recherche permet ensuite d'interroger un moteur de recherche comme par exemple Google. C'est essentiel pour les recherches ponctuelles ; cela permet également de trouver des idées complémentaires et des ressources, mais du point de vue de la recherche documentaire, c'est totalement insuffisant pour trouver des documents de niveau universitaire si on les compare à des catalogues de bibliothèques.

Néanmoins, comme Google et les autres sont utiles pour la recherche d'information, autant savoir comment ces moteurs fonctionnent et connaître leurs limites si on veut les utiliser de manière efficace !

### **Objectifs :**

- Identifier les principaux outils de recherche gratuits sur internet.
- Appréhender leurs fonctionnements, leurs forces et leurs limites dans un cadre universitaire.

## **Fonctionnement des moteurs de recherche**

### **Comment fonctionne un moteur de recherche ?**

Un moteur de recherche est un type de site Web. Il permet à l'internaute de rechercher des informations et des adresses de sites sur le Web.

## Phase 1 : indexation du web

Les moteurs de recherche utilisent des robots appelés « spider » pour explorer une partie du web, en suivant les liens hypertextes entre les pages. Chaque page trouvée est analysée. Les mots de la page sont listés, puis classés et enregistrés sur des serveurs (ordinateurs qui stockent les données).

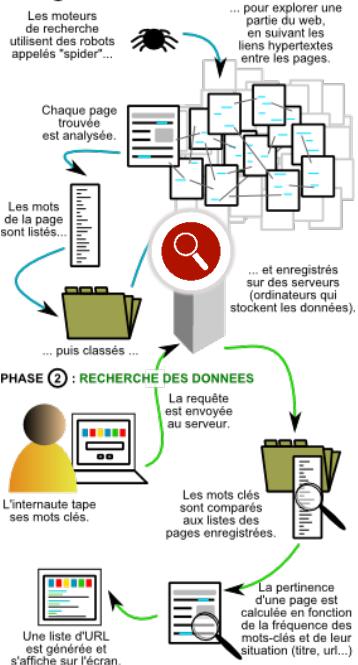
## Phase 2 : recherche des données

L'internaute tape ses mots-clés. La requête est envoyée au serveur. Les mots-clés sont comparés aux listes des pages enregistrées. La pertinence d'une page est calculée en fonction de la fréquence des mots-clés et de leur situation (titre, url,...)

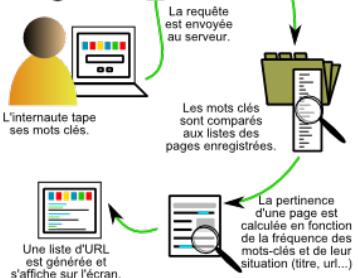
### COMMENT FONCTIONNE UN MOTEUR DE RECHERCHE ?

Un moteur de recherche est un type de site Web. Il permet à l'internaute de rechercher des informations et des adresses de sites sur le Web.

#### PHASE ① : INDEXATION DU WEB



#### PHASE ② : RECHERCHE DES DONNÉES



Par : [fenetresur.wordpress.com](http://fenetresur.wordpress.com) - CC-BY-NC-ND

## Types de moteurs de recherche

Dans le cadre d'un travail universitaire, on peut distinguer deux grandes catégories de moteurs de recherche :

1. **les moteurs de recherche généralistes** comme [Google](#), [Bing](#), [Qwant](#) : ces moteurs sont des outils grand public et interrogent le web en général. Ils sont intéressants pour trouver des informations et données factuelles. En revanche, dans la mesure où ils sont généralistes, ils proposent une vision large d'un sujet et l'analyse des résultats fournis nécessitera plus de temps ;
2. **les moteurs de recherche spécialisés** : centrés sur des types de documents (ex. : les images avec [Google images](#)) ou le niveau des contenus (ex. : des documents universitaires avec [Google scholar](#) et [Isidore](#)), ces

moteurs permettent de mieux cibler sa recherche dès le départ et de limiter les résultats moins pertinents.

## Construire sa recherche

Savoir bien construire sa question permet de filtrer la recherche dès le départ et donc de limiter les résultats peu adaptés.

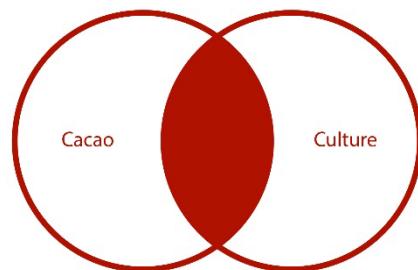
### Les opérateurs booléens

Le **AND** (parfois **ET** ou simplement rien) permet d'associer des termes qui doivent tous être dans les résultats, quel que soit leur emplacement dans le texte.

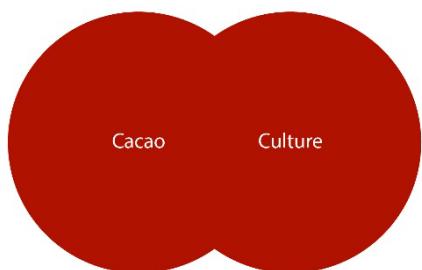
**Cacao AND culture** permet de diminuer les résultats sur la culture du cacao.

NB : sur Google, il suffit de juxtaposer les deux termes **cacao culture**.

AND / ET



OR / OU



Le **OR** (parfois **OU**) permet de chercher différents termes, qu'ils soient tous dans les résultats en même temps ou non.

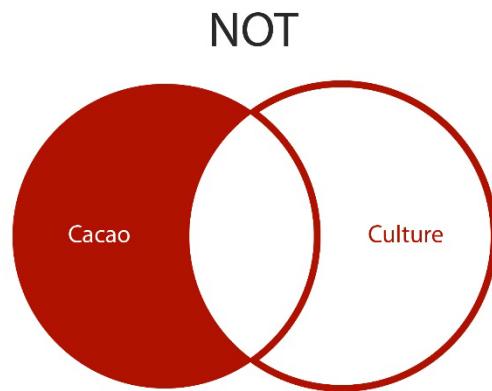
**Cacao OR culture** permet de rechercher en même temps des éléments sur le cacao et des éléments sur la culture, mais aussi des éléments sur la culture du cacao. Cela élargit donc les résultats.



Le **NOT** ou (parfois **SAUF**) permet d'exclure un terme.

**Cacao NOT culture** permet d'éliminer des résultats de la page contenant le mot **culture** et donc de cibler sur d'autres domaines.

NB : sur Google, il suffit d'utiliser le signe accolé au terme à exclure **cacao-culture**



« »

Les guillemets (« ») permettent de rechercher une expression exacte.



« Culture du cacao », permet d'obtenir directement des ressources contenant cette expression spécifique.

Même si chaque moteur a sa propre manière de fonctionner, ces éléments sont largement utilisés. On se reportera aux pages d'aide de chacun des moteurs pour plus de détails ou des filtres complémentaires. On notera également que l'ordre des mots est important. Il n'est pas nécessaire d'ajouter de mots vides (articles, adverbes). Enfin, attention aux accents et aux pluriels.

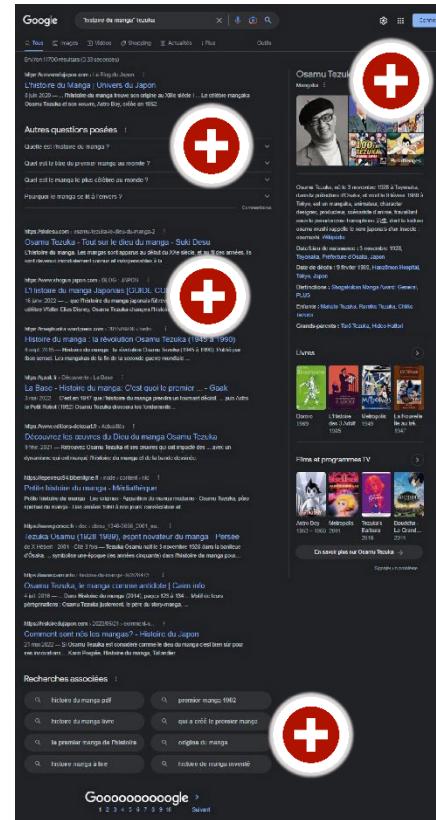
# Savoir utiliser Google

### Diversité des résultats

Comme Google est un moteur de recherche généraliste, il permet de trouver des ressources variées (sites d'informations, sites d'éditeurs, blogs, sites personnels, ressources académiques) et plusieurs types de documents (textes, images, vidéos).

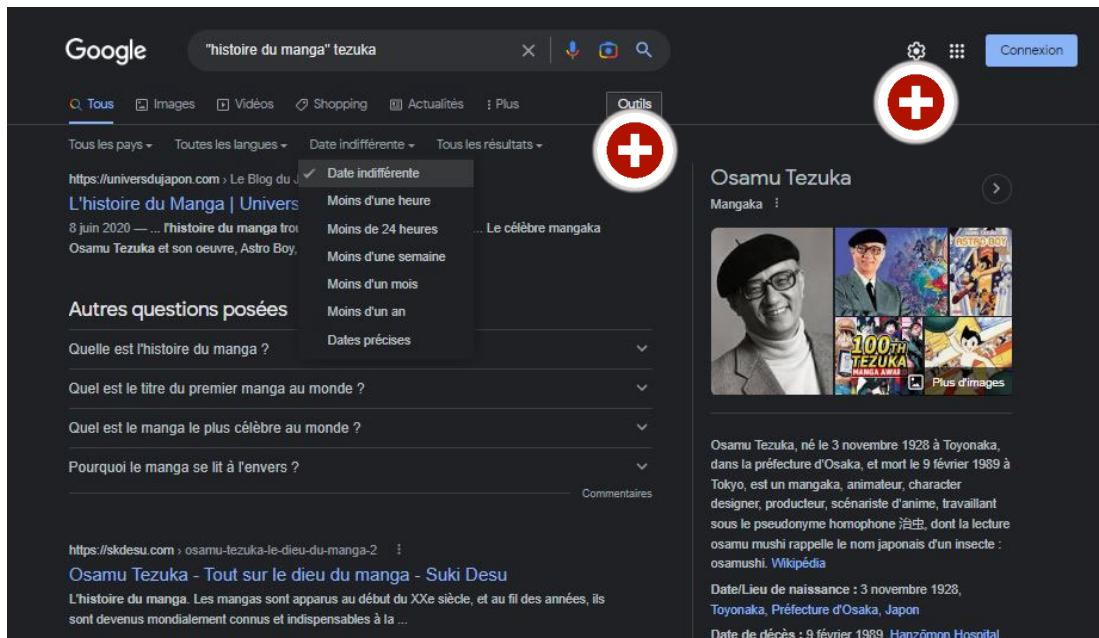
Il propose également des compléments d'informations pour élargir la recherche.

[Lien vers la recherche.](#)



## Affiner ses résultats

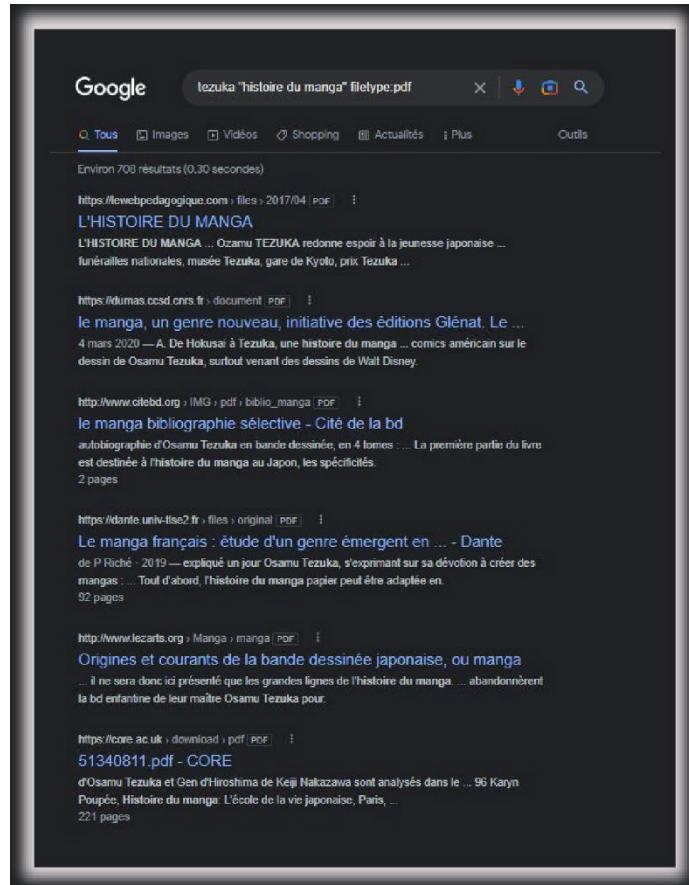
Afin de mieux cibler sa recherche, on peut utiliser un certain nombre de filtres, comme les types de documents (notamment des images, des livres) ou des filtres de date (permettant de trouver des ressources récentes).



La roue permet d'accéder au formulaire de recherche avancée.

## Recherche avancée

En filtrant la recherche, le formulaire de rechercher avancée ([lien](#)) permet des recherches plus pointues. Le filtre sur le type de documents permet ainsi de n'obtenir que des PDF, format souvent utilisé pour les articles scientifiques, et d'exclure ainsi de simples sites d'informations ou des sites personnels.



Enfin dans la mesure où les moteurs de recherche ont tous une couverture du web et des algorithmes différents, il est intéressant de compléter sa recherche sur un moteur de recherche, par exemple Bing pour toute recherche, Qwant pour des recherches plutôt en français ou encore DuckDuckGo pour des recherches en anglais.

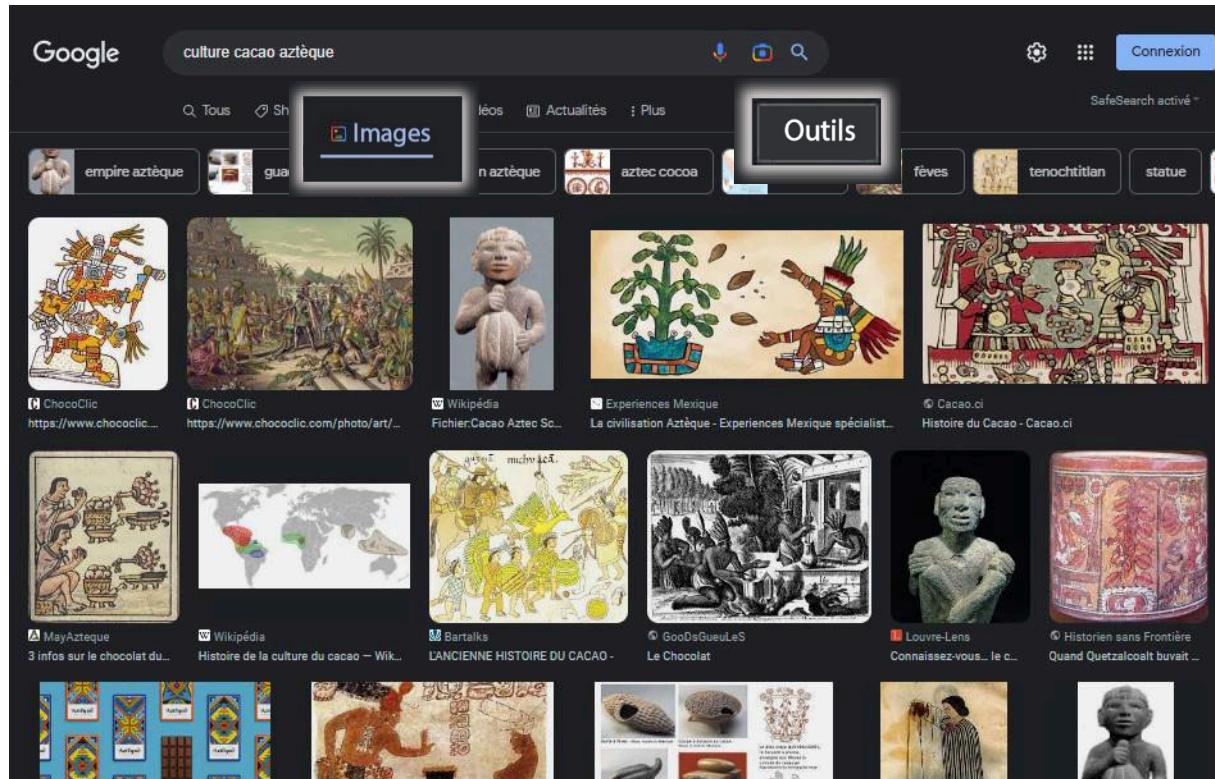
## Les moteurs de recherche thématiques

### Google images

Google n'est bien sûr pas le seul moteur de recherche d'images, mais il a une couverture large et des

fonctionnalités de recherches intéressantes. Pour chercher des images sur Google, on peut utiliser le filtre « images » sur la page de résultats de Google, mais on peut également effectuer sa recherche directement sur Google images.

L'onglet outils permet de filtrer ses résultats et affiner sa recherche.

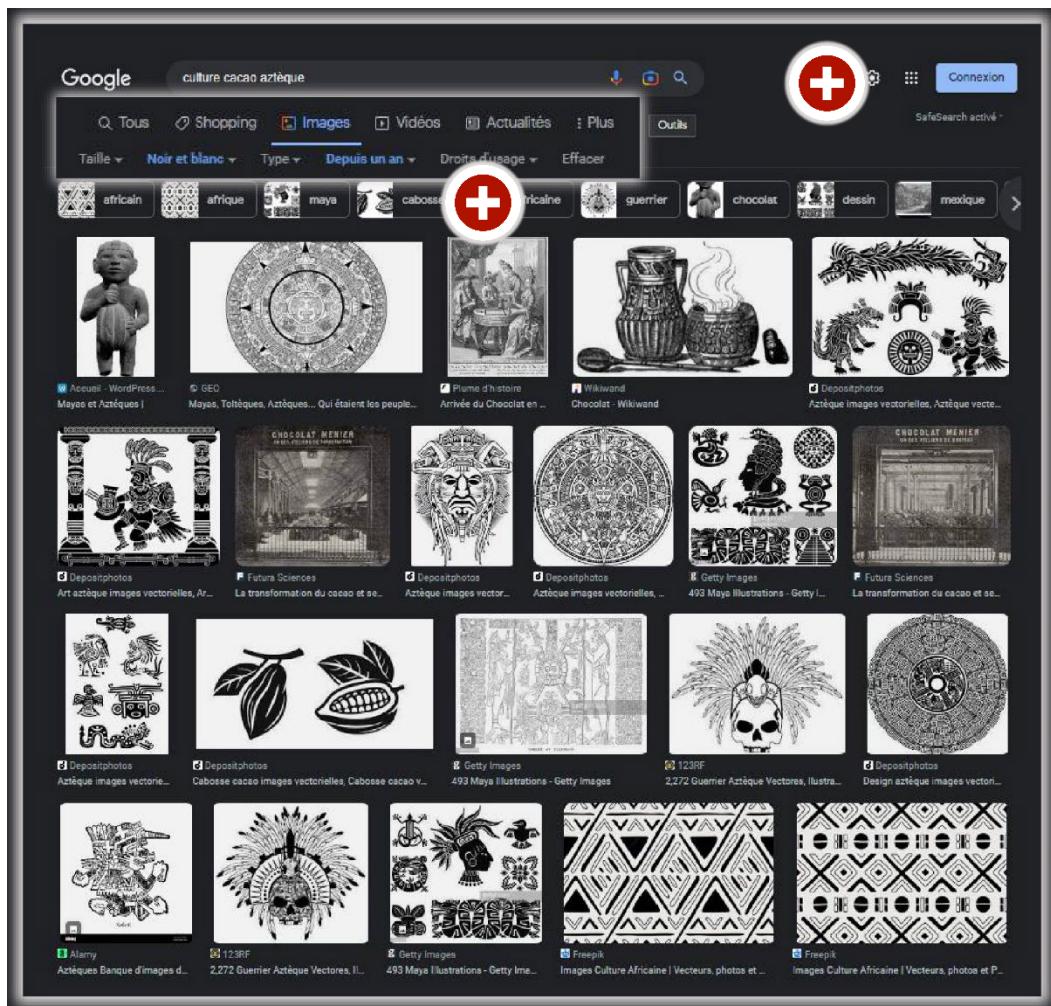


## Onglet outils

Une fois l'onglet outils activé, la page de résultats propose plusieurs filtres adaptés au format image (taille, couleur, etc.).

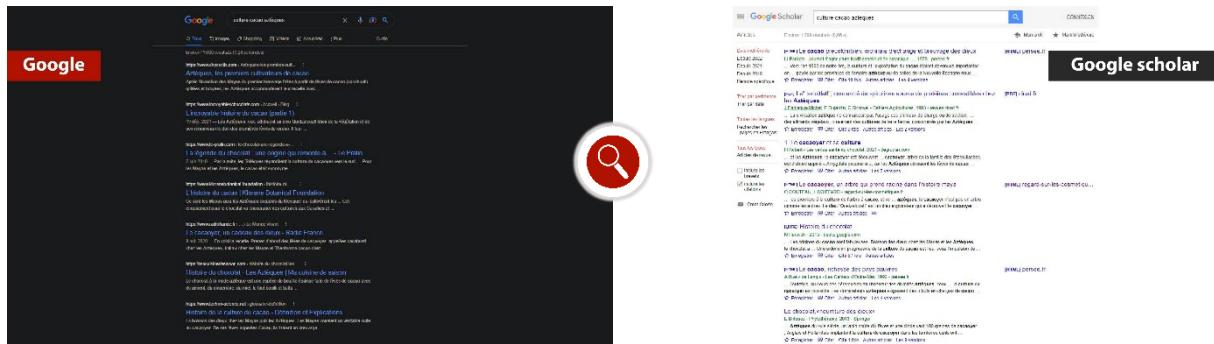
Par ailleurs, comme pour Google en général, la recherche [Google images](#) dispose d'un [moteur de recherche avancée](#), proposant une série de filtres plus poussés encore. Le filtre « **type de fichiers** » permet par exemple de cibler des images en .jpg ou du .png.

Important : comme pour les autres documents, il n'est pas possible de réutiliser n'importe quelle image sur internet à cause du droit d'auteur. On peut alors utiliser le filtre « **droits d'usages** » qui permet d'identifier des ressources librement réutilisables.



Google est un moteur de recherche généraliste. Il présente donc des résultats larges, par exemple ici des sites commerciaux, des sites d'information, des blogs, des sites associatifs. Les résultats mis en valeur dans les premières pages ne sont généralement pas d'un niveau universitaire, mais plutôt destinés au grand public et sont donc souvent décevants.

**Google scholar** est un moteur de recherche dit "scientifique". Il se concentre sur des ressources de niveau universitaire en privilégiant des sites d'institutions de recherche, d'éditeurs, etc., notamment, comme ici, des articles de revues et des livres écrits par des chercheurs. Les résultats seront donc bien mieux ciblés et pourront être utilisés et cités dans une bibliographie universitaire.



## Moteurs de recherche spécifique

### Google scholar

Actuellement le plus important moteur de recherche scientifique par sa couverture ; toutes disciplines mais couverture des domaines français en sciences humaines pas toujours importante.

### Isidore

Moteur de recherche scientifique ciblant spécifiquement les sciences humaines et sociales françaises.

Dans la mesure où ce sont des outils universitaires, ils insistent tous les deux sur **les sources des résultats**. Ils fournissent dès que possible le lien d'accès au texte complet du document.

Ils permettent de **filtrer les résultats**, notamment pour obtenir des résultats récents. Dans la mesure où Isidore



est un outil davantage professionnel, il propose davantage de filtres (type de document, auteur, discipline).

Enfin dans la mesure où ils n'indexent ou ne classent pas les résultats de la même façon, il est important de **comparer la même recherche sur différents moteurs de recherche scientifique.**



## Limites des moteurs de recherche

Comme on vient de le voir avec les exemples précédents, chaque moteur de recherche a sa propre sélection de contenus internet et sa propre manière de classer les résultats. Malheureusement, on en ignore généralement les critères, par exemple :

1. quelles sont les pages indexées et à quelle fréquence
2. pour quelle raison tel ou tel résultat arrive en premier
3. comment est pris en compte le contexte de la recherche.

De fait, les moteurs de recherche généralistes ont tendance à mettre en avant d'abord les pages les plus populaires, indépendamment de leur qualité ou de leur pertinence par rapport à sa propre recherche. Par ailleurs, comme les moteurs de recherche recherchent dans le texte des pages (plein texte), ils ne trouvent que les pages avec les termes recherchés par l'internaute.

C'est pour cela qu'il faut **diversifier sa recherche sur internet**, en reformulant par exemple les termes recherchés (synonymes, expressions proches, etc.).

Par exemple, pour chercher des éléments sur les origines du manga avant Tezuka, on pensera à des expressions comme "histoire du manga", "précurseurs de Tezuka", "sources d'inspiration de Tezuka", etc., qui ramèneront des résultats sur le même thème. De même, penser au vocabulaire universitaire spécifique à un champ ou un domaine de recherche, permettant d'éliminer le vocabulaire trop commun. Attention enfin au vocabulaire polysémique. Par exemple, sur la recherche "culture du cacao", cherche-t-on des éléments d'un point de vue agricole ou social ?

Enfin, dernier problème, même Google, le plus gros moteur de recherche, n'est pas capable de couvrir l'ensemble des contenus du web. Seul le web dit "visible" apparaît dans les pages de résultats, ce qui laisse de côté beaucoup de contenus potentiellement pertinents.

C'est particulièrement un problème dans le cadre d'une recherche universitaire ; en effet, **un grand nombre de sources universitaires font partie du web invisible** (catalogues de bibliothèques, textes intégraux de certaines revues, etc.) et ne pourront être interrogées par Google ou un autre moteur similaire. Il faut donc compléter ses recherches sur internet par des recherches sur les portails documentaires

des bibliothèques universitaires qui ont justement vocation à indexer des ressources universitaires.



## ChatGPT et compagnie

En 2023 se sont développés des outils comme ChatGPT ou Bard de Google, permettant d'interagir avec de l'intelligence artificielle. **Ces outils sont cependant à utiliser avec**

**prudence dans le cadre de la recherche documentaire.** En effet, **ce ne sont pas des outils de recherche** mais de simples assistants. Pour en tirer le meilleur parti, il convient de rédiger sa requête, le "prompt", de manière assez précise pour guider l'outil.

**You**  
Je suis étudiant à l'université et je dois rédiger un devoir sur "Le manga des origines à Tezuka". Fournis-moi un plan.

**ChatGPT**  
Bien sûr ! Voici un plan suggéré pour votre devoir sur "Le manga des origines à Tezuka" :

**I. Introduction**

- A. Définition du manga
- B. Importance du manga dans la culture japonaise et mondiale
- C. Annonce de la période à explorer : des origines à l'ère de Tezuka

**II. Les origines du manga**

- A. Précurseurs historiques
  - 1. Estampes japonaises (ukiyo-e)
  - 2. Rouleaux illustrés médiévaux (emakimono)
- B. Influence de la culture visuelle japonaise traditionnelle
  - 1. Calligraphie et esthétique artistique
  - 2. Rôle des conteurs visuels itinérants (kamishibai)

**III. Le manga avant Tezuka**

- A. Période d'Edo et Meiji
  - 1. Kibyōshi : les premiers livres illustrés
  - 2. Yokohama-e : l'influence de l'art occidental
- B. L'après-guerre et la période d'Occupation
  - 1. Manga kamishibai
  - 2. L'évolution des magazines de manga

Spécialisés dans le langage et non le traitement de l'information, ils ne sont pas prévus pour donner des informations justes, mais uniquement probables. Même dans le cas où ils sont branchés sur internet, ils commettent souvent des erreurs sur des éléments factuels (noms, dates,

événements), inventent des sources ou créent des théories sans valeur scientifique. De même, il peut leur arriver de déformer des informations quand ils fournissent des résumés.

You  
Peux-tu me donner 10 références de niveau universitaire (livres et articles), de préférence en français, pour ce devoir ?

ChatGPT  
Je peux certainement vous donner quelques références de niveau universitaire en français, bien que l'offre puisse être plus limitée que celle en anglais. Voici dix références qui pourraient être utiles :

1. Titre : "Histoire du manga"  
Auteur : Jean-Marie Bouissou  
Année : 2012 X **Erreur sur le titre** : Jean-Marie Bouissou. Manga : histoire et univers de la bande dessinée japonaise, 2012
2. Titre : "Mangas: Histoire et univers de la bande dessinée japonaise"  
Auteur : Philippe Delisle  
Année : 2008 X **Erreur sur l'auteur et la date** : Jean-Marie Bouissou. Manga : histoire et univers de la bande dessinée japonaise, 2012
3. Titre : "Le Manga: Son histoire et ses acteurs"  
Auteur : Stéphane Beaujean  
Année : 2009 X **Cette référence n'existe pas**
4. Titre : "Osamu Tezuka: Biographie"  
Auteur : Jacques Lévy  
Année : 2013 X **Cette référence n'existe pas**
5. Titre : "Astro Boy, une astrohistoire"  
Auteur : Vanessa Bastin  
Année : 2012 X **Cette référence n'existe pas**
6. Titre : "Manga: 60 ans de bande dessinée japonaise"  
Auteur : Isabelle Le Boulanger  
Année : 2012 X **Erreur sur l'auteur et la date** : Paul Gravett, Manga: Soixante ans de bande dessinée japonaise, 2005
7. Titre : "Manga: L'étrange univers des dessins animés japonais"  
Auteur : Jacqueline Pigeot  
Année : 2012 X **Cette référence n'existe pas**
8. Titre : "Tezuka: Dieu du manga"  
Auteur : Helen McCarthy  
Année : 2013 X **Erreur sur le titre et la date** : Helen McCarthy, Osamu Tezuka: Le dieu du manga, 2010
9. Titre : "Manga Impact: L'économie de la bande dessinée japonaise"  
Auteur : Gérald Peloux  
Année : 2012 X **Cette référence n'existe pas**
10. Titre : "Lire le manga: Théorie, esthétique, interprétation"  
Auteur : Vincent Bernière et Ophélie Wiel  
Année : 2015 X **Cette référence n'existe pas**

Assurez-vous de vérifier la disponibilité de ces références dans votre bibliothèque universitaire ou en ligne, et n'hésitez pas à explorer les bibliographies de ces ouvrages pour trouver d'autres sources pertinentes.

Share

Comme pour tout outil, il convient de vérifier soigneusement toutes les informations proposées par ces outils pour une recherche documentaire et de les croiser avec d'autres sources. Ils peuvent néanmoins permettre de lancer un premier *brainstorming* pour trouver des idées ou des mots-clés, en complément des méthodes de recherche plus solides vues précédemment.

Par ailleurs, de plus en plus d'enseignants et d'établissements édictent des consignes sur l'utilisation de

ChatGPT dans le cadre des travaux universitaires.  
Renseignez-vous au préalable !



## Chercher des références bibliographiques

Si Google et les autres moteurs de recherche sont des outils incontournables pour vérifier une information ou obtenir des informations récentes, ils ne sont pas pensés pour une recherche documentaire efficace. Ils nécessitent souvent plus de temps pour trouver des ressources fiables et d'un niveau universitaire. Pour trouver des ouvrages et des articles scientifiques pour sa recherche, les outils de documentation incontournables sont les catalogues et bases de données fournies par les bibliothèques. Il convient donc de savoir bien les utiliser.

### Objectifs :

- Comprendre l'intérêt et la structure d'une référence bibliographique.
- Appréhender le fonctionnement des catalogues de bibliothèque.

## Bibliographie et références bibliographiques

Deux termes sont essentiels dans la recherche documentaire : bibliographie et références bibliographiques.



Une **bibliographie** est une liste de documents portant sur une question ou cités dans un travail. C'est une des bases du travail universitaire. Dans vos études, certaines seront données par vos enseignants, mais vous en rencontrerez également dans des

livres ou des articles et vous devrez vous-même en produire. Les documents peuvent se trouver à la bibliothèque ou sur le web. Classés par ordre alphabétique ou thématique, les bibliographies comprennent des listes de références bibliographiques.



La **référence bibliographique** présente les éléments d'identification d'un document. Les normes de présentation de ces références peuvent varier (ordre des informations, ponctuation, etc.), mais on retrouve généralement les éléments suivants : auteur, titre, éditeur, date.

Pour une même référence, il est possible d'avoir plusieurs présentations.

Koyama-Richard, Brigitte. *Mille ans de mangas*. Paris: Flammarion, 2022.

Koyama-Richard. (2022). *Mille ans de mangas*. Flammarion.

Koyama-Richard, Brigitte. *Mille ans de mangas*. Flammarion, 2022.

Koyama-Richard, B. (2022) *Mille ans de mangas*. Paris: Flammarion.

## Analyser des références bibliographiques

À l'université, il est indispensable de savoir lire une référence bibliographique, d'une part, pour retrouver les documents identifiés et d'autre part, pour savoir rédiger ses

propres bibliographies. Face à des références bibliographiques, la principale difficulté est d'identifier le type de document. En effet, la méthode et les outils pour les retrouver seront différents, par exemple pour chercher un livre ou chercher un article.

### **Exemple pour une monographie (un livre) :**

- Auteur. *Titre de l'ouvrage*. Éditeur, date.

Koyama-Richard, Brigitte. *Mille ans de mangas*. Paris: Flammarion, 2022.

### **Exemple pour un article :**

- Auteur. « Titre de l'article ». *Titre du périodique*, n°, date, pagination.

Hébert, Xavier. "Tezuka Osamu (1928-1989), esprit novateur du manga." *Ebisu: études japonaises* 27, no. 1 (2001): 139-151.

**On distingue donc facilement un livre par la présence du nom de l'éditeur et un article par l'indication du nom de la revue.** Des éléments complémentaires viendront parfois préciser d'autres types de documents (ex. : média, mémoires et thèses). Attention : ce n'est pas la distinction entre papier et en ligne qui permet d'indiquer le type de document : certains livres sont accessibles sur papier, d'autres en ligne par exemple.

## **Lecture d'une référence**

## Caractéristique de la référence d'un livre

Légende : 1 Auteur, 2 titre, 3 éditeur / diffuseur, 4 année.

1 Bouissou, J.-M. (2014) Manga : histoire et univers de la bande dessinée japonaise. [3e édition mise à jour et complétée]. Arles : Éditions Philippe Picquier. 2 3 4

## Caractéristique de la référence d'un article

Légende : 1 Auteur, 2 titre de l'article, 3 titre de la revue, 4 année.

1 Hébert Xavier, Tezuka Osamu (1928-1989), esprit novateur du manga. In: Ebisu, 3 n°27, 2001, pp. 139-151. 2 4

## Caractéristique de la référence d'une ressource média

Légende : 1 Auteur, 2 titre, 3 éditeur / diffuseur, 4 année.

1 Hervé Martin-Delpierre, « Secret du Manga 2 : Les années 1950 ». Manga district. Arte TéléFrance 3 is en ligne le 8 avril 2010 4 sponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=iLxddhevJu8> (Consulté le 21 août 2023). 2

## Caractéristique de la référence d'une thèse

Légende : 1 Auteur, 2 titre, 3 année.

1 L'œuvre filmique d'Osamu Tezuka et son incidence sur le cinéma d'animation 2  
Samuel Kaczorowski : [S.I.] : [L'auteur]. 2014. - 1 vol. (490 p.). (Thèse de doctorat 3 : Arts appliqués : Toulouse 2 : 2014).

## Chercher des références bibliographiques dans un catalogue de bibliothèque

Les catalogues de bibliothèques varient selon les établissements, mais tous fonctionnent selon les mêmes principes. Le but d'un catalogue de bibliothèque est triple :

- **identifier** les documents disponibles à la bibliothèque (livres, revues, thèses, etc.) ;
- **faire des liens** entre ces documents (documents d'un même auteur, sur un même sujet, etc.) ;
- **indiquer la localisation** de ces documents dans la bibliothèque pour les retrouver, voire, si le document est accessible en ligne, d'y accéder directement.

Même si le catalogue propose beaucoup de critères d'interrogation possibles, on y recherche le plus souvent des auteurs, un titre ou des mots-clés (sujets).



Chaque unité documentaire est décrite en détail, dans une notice de catalogue. Cette notice comprend des éléments descriptifs (auteur, titre, éditeur, date, etc.), mais également des informations ajoutées par la bibliothèque elle-même (sujets, liens vers d'autres notices), ainsi que les informations de localisation (cote, lien URL).

## Exemple de notice descriptive détaillée : identification, compléments et localisation

Identification		Compléments	
Title:	Histoire des mangas / Sébastien Rassiat, Régis, Régis, Author.	Title:	Histoire des mangas / Sébastien Rassiat, Régis, Régis, Author.
Author(s):	Rassiat, Sébastien, 1972- ; Régis, Régis, Author.	Author(s):	Rassiat, Sébastien, 1972- ; Régis, Régis, Author.
Date:	2010	Date:	2010
Format:	1 vol. (27 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm	Format:	1 vol. (27 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm
Language:	French	Language:	French
Identifier:	ISBN 978-2-8192-0722-5	Identifier:	ISBN 978-2-8192-0722-5
User Subject:	Alfresco (Bibliothèque d'Alfresco)	User Subject:	Alfresco (Bibliothèque d'Alfresco)

**Attention : un catalogue de bibliothèque recense des unités documentaires mais pas nécessairement le contenu de ces unités. Il n'interroge pas systématiquement ni le texte intégral des documents, ni les parties des documents.** Par exemple, un catalogue peut indiquer des

livres, mais pas les chapitres de ces livres ; il peut indiquer des revues, mais pas les articles de ces revues. C'est pour cette raison que l'on peut utiliser un catalogue pour chercher une monographie, mais qu'il faut rester prudent si on l'utilise pour savoir si un article est disponible à la bibliothèque.

## Exemple de recherche d'une référence

### Pour une recherche simple

Sur le modèle des moteurs de recherche, les catalogues de bibliothèque présentent le plus souvent un moteur de recherche simple par défaut. Cela suffit quand vous avez déjà une référence précise, pour rechercher le titre et l'auteur, par exemple.

Exemple ci-dessous avec le catalogue de Sorbonne Nouvelle :



The screenshot shows a blue header bar with a white search input field containing the placeholder "Rechercher un document". To the right of the input field is a dark blue rectangular button with the word "Rechercher" in white capital letters.

Cette recherche simple sur le catalogue permet souvent de chercher comme sur un moteur de recherche :

- **Guillemets** pour rechercher une expression exacte ;
- **ET** par défaut pour rechercher tous les mots ;
- **OU ou OR** pour rechercher au moins l'un des mots ;

- **SAUF ou NOT ou -** pour exclure l'un des mots ou une expression.

CRITÈRES DE RECHERCHE

---

Rechercher:  Tout  En rayon  En ligne

Filtres de recherche

N'importe quel champ	Contient le ou les mots	Saisir un terme de recherche
----------------------	-------------------------	------------------------------

ET

N'importe quel champ	Contient le ou les mots	Saisir un terme de recherche
----------------------	-------------------------	------------------------------

[AJOUTER UNE NOUVELLE LIGNE](#) [EFFACER](#)

Type de document

Tous les documents
--------------------

Langue

N'importe quelle langue
-------------------------

Date de début:

Jour	Mois	Année de début
------	------	----------------

Date de fin:

Jour	Mois	Année de fin
------	------	--------------

[RECHERCHE](#)

Néanmoins pour des recherches qui risquent d'apporter trop de réponses ou pour des recherches précises, il est important d'utiliser le **formulaire de recherche avancée** qui propose plusieurs zones de saisie et vous permet de combiner précisément les éléments ou encore d'indiquer des filtres (dates, types de documents, etc.).

### Pour une recherche avancée

Le terme "manga" peut désigner non seulement les bandes dessinées japonaises, mais aussi être le nom d'auteurs. Dans ce cas, pour une recherche des documents sur les mangas, il faut exclure les auteurs portant le nom Manga. Par ailleurs, il faut limiter la recherche aux seuls livres sur le sujet.

En utilisant la recherche avancée, il faut remplir les champs du formulaire ainsi :

1. Saisir un terme de recherche : « manga ».
2. Choisir « Sauf » « Auteur/Créateur » et saisir le terme « manga ».
3. Choisir « Livre » dans le Type de document.
4. Lancer la recherche.

## Résultats triés par dates

Il est possible également d'utiliser des tris sur les réponses obtenues. C'est intéressant notamment pour les dates.

Privilégiez toujours les documents les plus récents pour commencer. Cela vous permettra de trouver les réflexions et la bibliographie la plus à jour sur le sujet. Cela vous permet aussi d'identifier de nouvelles éditions.

Par exemple, pour identifier des livres sur l'histoire du manga, de préférence les plus récents. Pour cela, une fois sur la page de résultats d'une recherche simple [histoire japon manga], vous pouvez faire un filtre uniquement sur le type "livres", puis un tri par dates les plus récentes.

Pour cette recherche, les ouvrages affichés sont très récents (2022). Il vaut mieux donc s'y reporter en priorité pour avoir les informations les plus à jour.

## Résultats filtrés

Actuellement, les catalogues de bibliothèques universitaires ne permettent plus seulement de rechercher des documents en rayon, mais vous permettent de plus en plus de rechercher dans l'ensemble des ressources de la bibliothèque : exemplaires physiques en rayon à la bibliothèque, documents numériques en ligne, contenu des bases de données bibliographiques.

C'est pratique car cela vous permet souvent de trouver également des articles de revues. Mais cela amène généralement beaucoup de résultats, pas toujours pertinents. Il convient alors d'avoir une idée claire de ce que vous recherchez, et de bien utiliser les filtres disponibles sur la page de résultats.

Suite à une recherche précédente sur les origines du manga, dont ont été exclus les auteurs portant le nom Manga, voici la page de résultats que l'on obtient.

Sur les 157 documents trouvés de nature très diverse et peut-être trop pointus, il est possible de commencer par des ouvrages disponibles à la bibliothèque qui fourniront des pistes et certainement des bibliographies pour aller plus loin.

The screenshot shows a library catalog search results page. The search term 'Manga' has been entered in the search bar. The results list includes various items such as 'Manga : origines, codes et mythes' by Thierry Méranger, 'Manga : histoire et culture de la bande dessinée japonaise' by Jean-Marie Boussard, and 'Manga : l'art du dessin' by Hervé Martinet. The interface includes filters like 'Type de ressource', 'Auteur-Créateur', and 'Sujet' on the left, and a sidebar with links to 'Bibliothèque', 'Archives', and 'Espace réservé'.

## Pour un article de périodique

La recherche d'article de périodique est parfois moins évidente. En effet, nous avons vu que le catalogue ne recense pas nécessairement les articles, mais les noms des revues.

Par exemple pour un étudiant à la Sorbonne nouvelle qui doit chercher la référence suivante :

- Thierry Méranger. "Tezuka, l'éternel pionnier". Cahiers du cinéma, n°616, octobre 2006. p. 22.

Cette référence est celle d'un article de revue. Si on recherche cette référence dans le catalogue, on n'obtient aucun résultat.

The screenshot shows a library catalog search bar with the query 'tezuka, l'éternel pionnier' entered. Below the search bar, there are buttons for 'Tout' (All) and a microphone icon for voice search. A link to 'REJETER' (Reject) is also visible.

Connectez-vous pour accéder à l'ensemble des informations et services du catalogue S'identifier | REJETER

Aucun document trouvé

Il n'y a aucun résultat correspondant à votre recherche "tezuka, l'éternel pionnier".

En revanche, pour une recherche avec le nom de la revue, on voit que cette revue est bien disponible à la bibliothèque et qu'on pourra donc consulter l'article de sa référence.

 PÉRIODIQUE  
**Cahiers du cinéma : revue mensuelle du cinéma et du télécinéma** / rédacteurs en chef Lo Duca et Jacques Doniol-Valcroze  
Lo Duca, Giuseppe Maria (1905-2004) . Directeur de publication  
Les Éditions de l'Étoile; 1951-2010  
Disponible à Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN) Niveau 3 (PER 791.43 Cah) et d'autres localisations >

---

HAUT DÉTAILS ETAGÈRE VIRTUELLE OBTENIR RECHERCHER DANS ENVOYER VERS LIENS

OBTENIR

Veuillez vous connecter pour vérifier les modalités d'accès aux documents imprimés  S'identifier

LOCALISATIONS :

Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN)  
Peut être disponible, Niveau 3 ; PER 791.43 Cah >

Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN)  
Disponible, Magasin 12 ; PW 7 >

### Pour une recherche dans un catalogue collectif

Enfin, si après plusieurs recherches, vous ne trouvez pas ce que vous cherchez dans le catalogue de votre bibliothèque, le catalogue collectif [SUDOC](#) peut vous aider. Comme c'est un catalogue qui regroupe les contenus des bibliothèques universitaires et centres de documentation, vous y trouverez peut-être des références que vous n'avez pas trouvées dans le catalogue de votre bibliothèque, ce qui permet de compléter votre bibliographie. Par ailleurs, il vous permettra d'identifier si une autre bibliothèque universitaire possède un exemplaire qui vous intéresse et de le faire venir dans votre bibliothèque grâce au prêt entre bibliothèques (PEB).

## Connaître les outils de recherche en bibliothèque

Dans un premier temps, le catalogue de la bibliothèque est le premier outil à utiliser. Les bibliothèques disposent également d'abonnements à des bases de données. D'une manière générale, au niveau licence, vous en utiliserez peu ou alors seulement quelques-unes dans un objectif précis, par exemple accéder à un article de journal ou trouver des statistiques.

Type d'outils	Caractéristiques	Exemples	Intérêts pour la recherche
◦ Bases de données factuelles ou textuelles	◦ Donnent des informations directes (ex. dictionnaires, statistiques, références juridiques) ◦ Fournissent le texte intégral (ex. : journaux, livres)	 Ex. pour la presse : Europresse, Factiva Ex. de livres ou de revues : OpenEdition, Cairn Ex. disciplinaire : Lamyline pour le droit	◦ Permettent d'accéder directement en ligne aux informations et aux documents, mais nécessitent du temps pour une recherche large sur un sujet
◦ Bases de données bibliographiques	◦ Fournissent des références bibliographiques sans nécessairement l'accès au texte intégral	◦ Ex. disciplinaire : MLA en lettres et langues	◦ Facilitent la réalisation d'une bibliographie, mais nécessitent ensuite de trouver les documents, en ligne ou en papier

Chaque base de données a son propre mode de fonctionnement et peut s'interroger individuellement. Néanmoins, de plus en plus de bibliothèques permettent l'interrogation de certaines de leurs bases directement depuis le catalogue, facilitant ainsi la recherche documentaire. Renseignez-vous auprès de votre bibliothèque pour connaître les modalités d'accès à ses bases de données.

## Tirer le meilleur profit des collections et services de la bibliothèque

Le catalogue de la bibliothèque est l'outil le plus évident pour rechercher des documents dont on a déjà des références. Mais c'est également un outil bien pratique pour trouver des documents sur des sujets pour lesquels on n'a pas toujours de références précises.

## Affiner sa recherche

### Explorer un sujet

Dans un catalogue de bibliothèque, les notices présentent non seulement la "fiche d'identité" du document, mais également les sujets qu'il aborde.

Ces **sujets ou mots-clés** sont issus d'un vocabulaire contrôlé par des professionnels de l'information et permettent de faire des liens entre tous les documents sur le même sujet. Une fois que vous avez trouvé un document dont le sujet vous intéresse, vous n'avez plus qu'à cliquer sur les liens fournis pour trouver d'autres documents sur le même sujet.

### Naviguer entre les sujets

De la même façon, sur la liste des résultats, le **filtre par sujet** vous permet de voir rapidement quels sont les termes associés à votre recherche.

Cela vous permettra de trouver d'autres mots-clés pour décrire votre sujet.

The screenshot shows a library catalog interface. On the left, there is a sidebar titled "Sujet" (Subject) listing various categories such as History, Humanities And Social Sciences, Literature, Histoire Et Critique, Manga, History And Criticism, Histoire, Literary Criticism, Social Sciences, Comic Books, Strip, Etc, Comics, Comic Strips, Funnies, Graphic Novels, Manhua, Manhwa, Serial Picture Books, Fiction, Comic, Comics & Graphic Novels, Mangas, and Japon. To the right, there is a list of five book entries, each with a thumbnail, title, author, publisher, and availability information. The first entry is "Histoire du manga : le miroir de la société japonaise" by Karyn Nishimura-Poupée, published by Tallandier in 2018. The second is "Histoire du manga" by Karyn Poupée, published by Tallandier in 2014. The third is "Histoire(s) du manga moderne : 1952-2020" by Matthieu Pinon and Laurent Lefebvre, published by Paris Ynnis éditions in 2020. The fourth is "Histoire du manga : l'école de la vie japonaise" by Karyn Poupée, published by Tallandier in 2014. The fifth is "Manga : histoire et univers de la bande dessinée japonaise" by Jean-Marie Bouissou, published by Editions Philippe Picquier in 2014.

## Utiliser les suggestions automatiques

Autre intérêt des catalogues : les suggestions automatiques.

En effet, comme sur Amazon, certains catalogues de bibliothèques vous proposent des "étagères virtuelles" ou des "livres similaires" pour voir d'autres documents qui pourraient vous intéresser, parce que sur des thèmes proches ou des mêmes auteurs.

LIVRE  
**Mille ans de mangas / Brigitte Koyama-Richard**  
Koyama-Richard, Brigitte . Auteur  
Flammarion; Dépôt légal : 2022

 Disponible à Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN) Niveau 3 (741.569 52 KOY) >

LIVRE  
**Mille ans de manga / Brigitte Koyama-Richard**  
Koyama-Richard, Brigitte . Auteur  
Flammarion; Dépôt légal : 2007

 Disponible à Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN) Magasin 8 (XA 4-16124) >

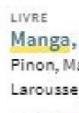
## Consulter les rayons

Enfin, n'hésitez pas à aller directement dans les rayonnages.  
Même si le classement varie selon les bibliothèques, les

1  BANDE DESSINÉE  
**Manga : origines, codes et influences / Daniel Blancou**  
Blancou, Daniel (1976-....) . Auteur  
l'Iconograf CRDP d'Alsace; © 2006

 Disponible à Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN) Niveau 3 (741.569 52 BLA) >

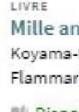
2  LIVRE  
**Manga, que d'histoires... / Matthieu Pinon ; [préface de Hiro Mashima]**  
Pinon, Matthieu (journaliste spécialisé) (1977-....) . Auteur; Mashima, Hiro (1977-....) . Préfacier, etc.  
Larousse; Dépôt légal : 2022

 Disponible à Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN) Niveau 3 (741.569 52 PIN) >

3  LIVRE  
**Manga : histoire et univers de la bande dessinée japonaise / Jean-Marie Bouissou**  
Bouissou, Jean-Marie (historien) (1950-....) . Auteur  
Éditions Philippe Picquier; Dépôt légal : 2014

 Disponible à Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN) Niveau 3 (741.569 52 BOU) >

4  LIVRE  
**Mille ans de mangas / Brigitte Koyama-Richard**  
Koyama-Richard, Brigitte . Auteur  
Flammarion; Dépôt légal : 2022

 Disponible à Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN) Niveau 3 (741.569 52 KOY) >

ouvrages en libre-accès de thématiques similaires sont rangés de manière proche.

### Lire les côtes

Outre les sujets indiqués sur la notice, regardez également la localisation et la cote. Elle vous donnera des indications sur l'angle retenu par la bibliothèque pour le thème principal du document.

Dans l'exemple suivant, Koyama-Richard, Brigitte. *Mille ans de mangas*. Paris : Flammarion, 2022, la cote retenue est :



Les ouvrages ayant cette cote concernent donc plus particulièrement l'histoire des mangas japonais. Par contre, les ouvrages autour du manga comme des guides critiques ou des manuels de dessin auront une cote 741.5.



### Chercher comme un pro

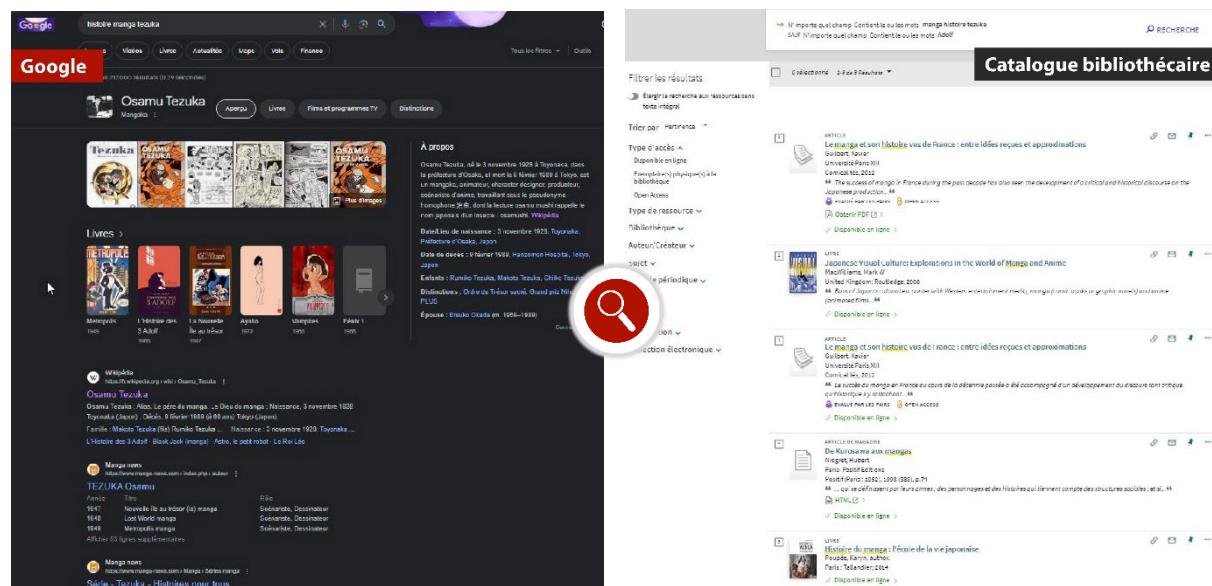
Au fur et à mesure, vous vous familiariserez avec le vocabulaire et les outils de recherche. Apprenez dès maintenant les clés pour passer au niveau supérieur !

## Objectif :

- Identifier les bons réflexes pour optimiser votre démarche de recherche dans un cadre universitaire.

## Rechercher la pertinence et l'efficacité

D'une manière générale, **la qualité vaut mieux que la quantité**. On a parfois l'impression qu'une recherche sur Google va plus vite et fournit les informations nécessaires. Or, une recherche sur internet apporte souvent beaucoup trop de réponses, parfois incomplètes, redondantes ou non vérifiées, et en tout cas, rarement du niveau attendu dans le cadre de travaux universitaires. **Le choix de l'outil est donc central.**



En cherchant dans le catalogue de la bibliothèque, on obtient immédiatement un nombre de références restreint (8 résultats), qui portent sur l'histoire du manga et Tezuka. Tous ces documents sont de niveau universitaire, acquis par la bibliothèque spécifiquement pour l'enseignement et la recherche. En outre, ils permettront d'aller plus loin

rapidement : ils citent leurs sources et fournissent des bibliographies toute prêtes.

En revanche, en passant par Google, on obtient beaucoup de réponses (plus de 200 000 résultats), dont des sites commerciaux, des pages de réseaux sociaux et notamment beaucoup de pages résumant l'histoire de mangas de Tezuka, ce qui n'est pas ce que l'on cherche. Cela ne permet pas d'avoir une vision rapide et synthétique des documents sur les débuts du manga en général.

## **Analyser sa recherche**

Soyez prudent quand vous cherchez et vérifiez bien que ce que vous obtenez correspond bien à ce que vous cherchez, notamment les mots-clés et votre équation de recherche.

Les premières étapes de votre recherche vous ont permis d'identifier des mots-clés et de repérer les premiers éléments. Que ce soit sur internet ou dans les ressources de la bibliothèque, il convient néanmoins de vérifier l'adéquation des résultats trouvés à la recherche, notamment en cas de trop grand nombre de réponses ("bruit") ou d'absence de réponses ("silence").

### **Pas assez de réponses ? : brisez le silence**

- Vérifiez l'orthographe et l'équation de recherche.
- Changez votre recherche (mots-clés différents, plus généraux ou moins nombreux).
- Vérifiez l'éventuelle présence de filtres ou tris.

### **Trop de réponses ? : limitez le bruit !**

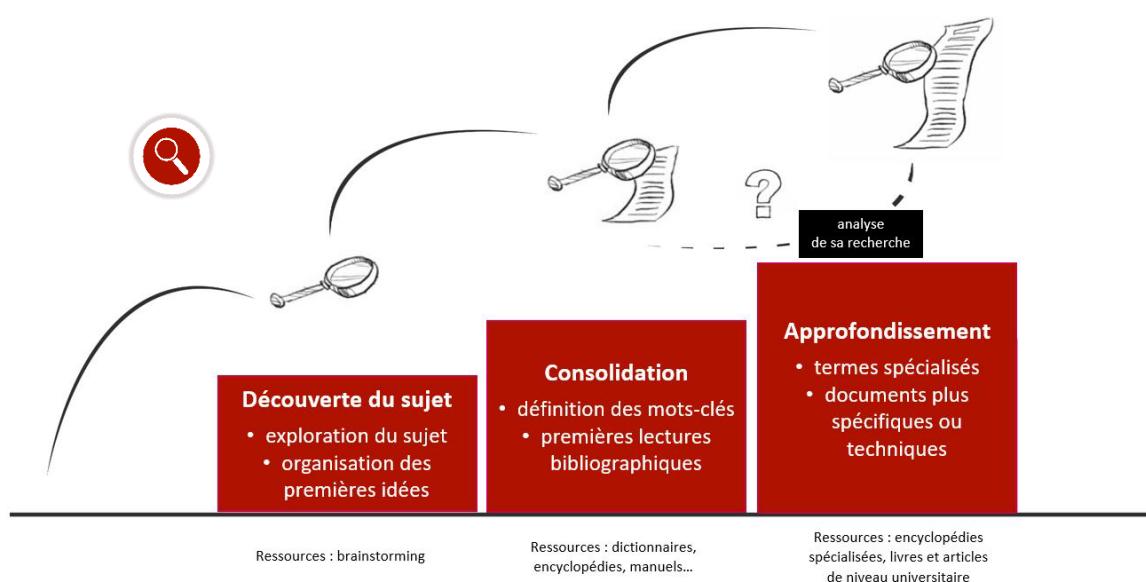
- Utilisez les opérateurs de recherche (AND, OR, -).

- Utilisez les guillemets.
- Utilisez la recherche avancée.
- Utilisez les filtres et les tris.
- Choisissez des termes plus adaptés, moins génériques ou orthographiés différemment (singulier / pluriel).

### Dans tous les cas

- Vérifiez les réponses fournies par l'outil (orthographe, homonymie, termes exclus).
- **Revoyez éventuellement la stratégie de recherche (choix des outils, du niveau d'information).**

D'une manière générale, les premiers temps d'une bonne recherche documentaire se construisent par des **allers-retours**, le sujet étant progressivement affiné en fonction des premiers résultats. Si un sujet est complexe par exemple, il est difficile d'identifier les références et les documents en une seule fois, dès la première recherche. De même, si les résultats que vous obtenez sont au contraire trop généralistes ou pas assez pointus. Peut-être, faut-il reformuler la question, élargir ou restreindre la recherche, voire changer d'outil de recherche.



## Documenter sa recherche

Afin de documenter la pertinence et l'état d'avancement de sa recherche documentaire, il est important de documenter votre recherche. Cela vous permet d'évaluer vos choix de recherche au regard des résultats obtenus :

- quels mots-clés semblent apporter les meilleurs résultats et pourquoi ? Quels mots-clés n'ont rien donné ;
- quels outils avez-vous utilisés et avec quels critères de recherche ? Y a-t-il des outils plus pertinents ;
- les résultats correspondent-ils à ce que vous cherchiez ? À ce que vous vous attendiez à trouver ? Pourquoi ;
- y a-t-il des concepts lacunaires et pas assez creusés.

Prendre note des recherches que vous avez déjà faites vous permettra de ne pas refaire les mêmes recherches ou les mêmes erreurs, mais aussi de refaire une recherche intéressante ultérieurement.

## Tableau de prises de notes de recherches

Outil utilisé (nom, URL, etc.)	Mots-clés utilisés	Équation de recherche	Résultats	Commentaires (pertinence des éléments de recherche)
○ ...	○ ...		○ ...	○ ...
○ ...	○ ...		○ ...	○ ...

Notez bien aussi au fur et à mesure les références de documents que vous trouvez ; vous en aurez peut-être besoin pour la suite. Petite astuce : sur les catalogues de bibliothèques et les bases de données bibliographiques, vous pouvez souvent enregistrer vos recherches et résultats dans un panier personnel, et obtenir les références déjà mises en forme.

## Exemple avec le catalogue de Sorbonne Nouvelle

The screenshot shows a library catalog entry for a book titled "Mille ans de mangas" by Brigitte Koyama-Richard. The entry includes the author's name, publisher (Flammarion), and legal deposit information. A red circle labeled "1" is positioned in the top right corner of the header area. Below the header, there are sections for "OBtenir" (Obtain) and "DOCUMENTS DANS LA LOCALISATION" (Documents in Location). The "OBtenir" section contains a message asking users to log in to verify access rights. The "DOCUMENTS DANS LA LOCALISATION" section lists the library location (Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN)) and availability (1 exemplaire, 1 disponible(s), aucune demande). A red circle labeled "2" is placed over the "CITATION" button in the toolbar below. In the bottom left, a dropdown menu for citation styles is open, with "Chicago/Turabian (16ème édition)" selected. A red circle labeled "3" is placed over this menu. On the right, a preview of the citation in Chicago/Turabian style is shown, followed by a link to copy it to the clipboard. A red circle labeled "4" is placed over this preview area.

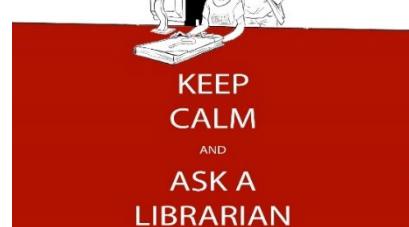
1. Conserver ce document
2. Menu Citations
3. Choix de la mise en forme de la référence
4. Référence de l'ouvrage au format Chicago / Turabian

## Demander de l'aide

Au début de vos recherches universitaires, il est normal de rencontrer des difficultés pour sa recherche documentaire. Le savoir-faire viendra avec la pratique. Aussi n'hésitez pas à vous rapprocher de vos enseignants, mais aussi des bibliothécaires.

**Les bibliothécaires sont là pour vous aider à**

- Rechercher dans le catalogue.



- Vous orienter dans les outils de recherche.
- Établir une bibliographie.
- Identifier un document ou sa localisation, même si la bibliothèque ne le possède pas.
- Emprunter des documents.
- Accéder aux documents en magasin.
- Réserver des documents empruntés.
- Faire des suggestions d'achat.
- Vous former à la recherche documentaire.

## Savoir s'arrêter

Mais finalement, le principal risque pour la recherche documentaire (surtout si on ne se contente que de Google !), c'est d'être noyé sous la masse de références possibles. Vous n'avez pas trouvé ce que vous cherchez dans les 20 à 50 premiers résultats ou sur les premières pages de réponses d'une recherche ? Alors, arrêtez-vous. **Reformulez votre recherche, changez d'outil.** Mieux vaut des références moins nombreuses, mais pertinentes et bien analysées que beaucoup de références inutiles et mal évaluées.

# Analyser l'information

Après avoir vu comment interroger son sujet et rechercher des documents, cette partie vous permettra de développer les compétences suivantes :

- Identifier les livres d'étude et les périodiques adaptés pour le niveau universitaire ;
- Évaluer les sources trouvées en fonction de ses besoins.

## Identifier les livres et les revues adéquats

Parmi la multitude de livres et de revues disponibles, comment savoir celles qui sont les plus pertinentes pour des recherches universitaires ? Revenons maintenant sur les éléments qui permettent d'identifier au premier coup d'œil les éléments nécessaires à l'évaluation.

### Objectif :

- Identifier les éléments permettant d'évaluer la pertinence de documents par rapport à sa recherche ainsi qu'aux exigences universitaires.

## Identification d'un livre : les éléments bibliographiques

Il s'agit des éléments qui permettent d'identifier et de distinguer un ouvrage. Les principaux éléments d'identification d'un livre sont généralement rassemblés sur la page de titre ou sur les premières pages. Une fois identifiés,

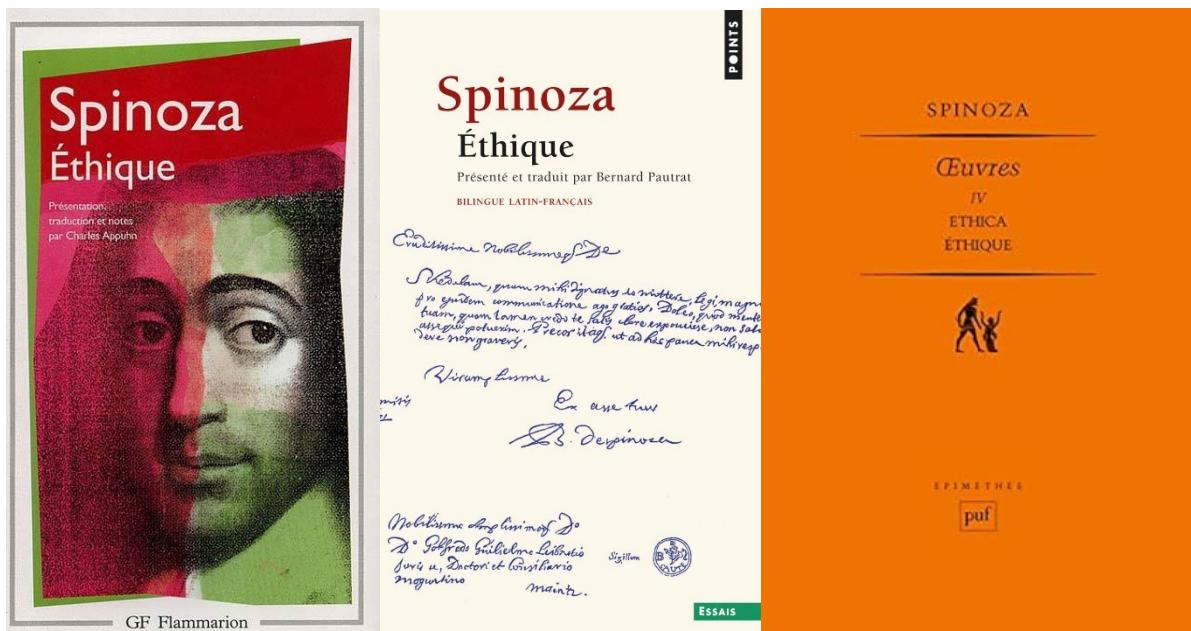
ils permettent de se poser les bonnes questions pour évaluer un livre.



1. **Auteur** : l'auteur est-il spécialiste de la question ? Au besoin, je peux regarder si le livre fournit également une courte biographie ou une liste de ses autres travaux.
2. **Titre** : le titre a-t-il bien un lien avec mon sujet ? Le sous-titre apporte parfois des informations plus précises que le titre principal.
3. **Éditeur** : l'éditeur publie-t-il plutôt des ouvrages pour le grand public ou pour un public spécialisé ? A-t-il une ligne éditoriale ou disciplinaire particulière ?
4. **Collection** : l'éditeur regroupe parfois certains ouvrages dans des collections thématiques aux présentations uniformes (exemples : "Découvertes" Gallimard, "Points" Seuil). Quels types de livres sont publiés dans la même collection ?
5. **Date** : la date est un élément important pour l'actualité de l'information.

À côté de ces éléments, on doit faire attention à la mention de l'édition. C'est également un élément qu'il conviendra de noter pour sa bibliographie. Pour le même titre d'un même auteur, on peut en effet avoir :

- **Plusieurs éditions différentes** : le texte reste le même, mais le format peut changer, par exemple quand un livre en grand format est ensuite publié au format poche. Parfois, c'est l'appareil critique (préface, postface, commentaires) voire l'éditeur qui peuvent changer. Pour les traductions ou d'éditions de texte, le texte établi même peut être différent. Dans le cas d'une bibliographie fournie par un enseignant, on fera attention à bien se reporter à l'édition mentionnée.



- **Des rééditions** : une réédition correspond à la nouvelle édition d'un ouvrage chez le même éditeur. Contrairement à la simple réimpression, une réédition est l'occasion d'apporter des modifications à la version antérieure : mise à jour des chiffres ou des références, ajout de contenus, correction d'éventuelles erreurs. Sauf

spécification, on se reportera à la dernière édition en date.



- À l'inverse, le terme « **inédit** » indique que l'ouvrage n'avait pas encore été publié ; c'est donc une première édition. On le trouve notamment sur des livres de poche qui n'ont pas été publiés au préalable en grand format.



références

## Identification d'un livre : les éléments du contenu

### Transcription de la vidéo Identifier la pertinence d'un livre

Un ouvrage vous semble intéressant et vous ne savez pas encore s'il sera l'élu de vos recherches ou votre plus grosse perte de temps ? Rien de plus simple, il vous suffit de le passer au scanner de votre regard d'expert.

Pour avoir le résumé du livre, il suffit de le retourner et de lire la quatrième de couverture.

Dans les premières ou les dernières pages, vous trouverez la table des matières et le sommaire qui décriront le plan des parties du livre. Dans les dernières pages du livre, vous trouverez aussi l'index, qui est très utile pour comparer avec votre liste de mots-clés. Si vous avez un peu de temps, sachez que rien ne remplace le fait de feuilleter rapidement un ouvrage pour y trouver des illustrations, lire l'introduction ou lire la conclusion. Pour évaluer sa rigueur scientifique, vous pouvez vous baser sur la présence ou non d'une bibliographie à la fin d'un ouvrage. Allez vérifier si les éditeurs ou les collections citées sont bien dans le catalogue de la bibliothèque, car c'est aussi une preuve.

Grâce à votre enquête méticuleuse et surtout ultra efficace, vous avez pu trouver toutes les informations dont vous aviez besoin. Il ne vous reste plus qu'à noter dans votre étude les références des ouvrages que vous avez utilisés. Cela vous évitera qu'on vous traite de plagiat et garantira votre sérieux en montrant sur quoi s'appuie votre analyse. Ainsi pour être sûr de conserver votre réputation de gentleman. Notez à chaque fois le titre, l'auteur, l'éditeur, la collection, l'année et si possible l'ISBN, qui est le numéro univoque de l'ouvrage

Source : [Identifier la pertinence d'un livre – Canal-U.](#)

## **Repérer les éléments importants pour les revues et articles**

### **Transcription de la vidéo Identifier la pertinence d'une revue et d'un article**

Au final chaque publication a une identité bien à elle, mais toujours trois niveaux d'informations. Tout d'abord la couverture. Elle contient le titre du périodique, la périodicité, le numéro, la date de parution et l'ISSN. En première page se trouve le sommaire des articles. Il contient pour chaque article le titre, le nom et la fonction de l'auteur et bien sûr le numéro de pages. Vous vérifierez dans l'ours l'importance du comité de rédaction.

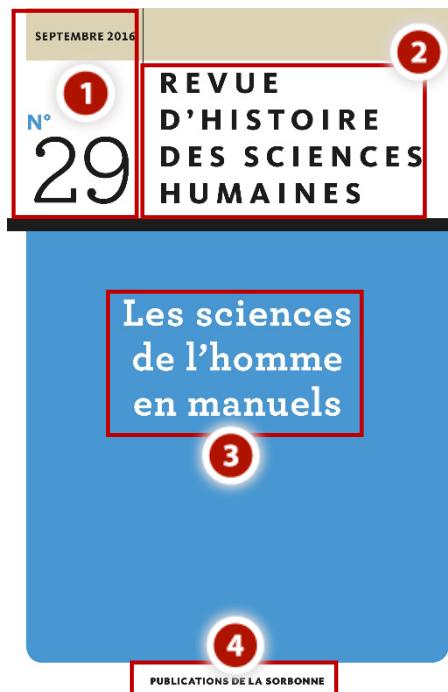
Enfin pour évaluer l'article, regardez la qualité de la rédaction et s'il y a un résumé ou un chapeau, une bibliographie, des notes et des illustrations.

Source : [Identifier la pertinence d'une revue et d'un article – Canal-U.](#)

Dans le cadre universitaire, les articles proposent souvent un résumé, des mots-clés, des références bibliographiques, très pratiques pour feuilleter rapidement le contenu et identifier sa pertinence. Contrairement aux articles des magazines et revues grand public, ils citent également les références bibliographiques sur lesquels ils s'appuient et des pistes complémentaires.

Attention cependant à bien noter non seulement le titre de l'article mais aussi les références de la revue (titre, date et numéro) pour vous y reporter par la suite.

# Analyse d'un article universitaire



## Couverture

Exemple pour l'article de Jean-Yves Mollier. "Naissance et mutations d'un marché éditorial : les manuels du supérieur". *Revue d'histoire des sciences humaines*, 29 | 2016. p. 25-42.

1. Date et numéro
2. Titre de la revue
3. Titre du numéro
4. Éditeur

## Première page

1. Titre de l'article
2. Auteur : avec ici son profil universitaire.
3. Résumé : dans cet exemple, au début de l'article ; il peut également être situé à la fin.
4. Mots-clés : dans cet exemple, au début de l'article ; ils peuvent également être situés à la fin.

**1** **Naissance et mutations d'un marché éditorial : les manuels du supérieur**

**2** Jean-Yves Mollier  
Professeur d'histoire contemporaine, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

**3** **Résumé** Si le manuel destiné à l'enseignement supérieur a fini par s'imposer en France après 1960, il ne possède pas cette épaisseur historique des *Companions* britanniques, apparus un siècle plus tôt. Certes, la tradition de la *pecia* remonte au Moyen Âge et précède l'imprimerie mais elle ne concerneait que les clercs, non un public d'étudiants post-baccaulairé estimé à plus de deux millions d'individus aujourd'hui. De plus en plus proche dans sa forme du manuel du secondaire qui, lui-même, a emprunté les voies du manuel du primaire, le manuel du supérieur actuel a été précédé par des collections du type « Que sais-je ? », « Kiosque » ou « 10-18 » avant de s'imposer avec « Un puise Cursus » et « Carré H » et de proliférer chez de multiples éditeurs spécialisés. Cet article tente de faire l'archéologie du phénomène, d'en analyser les développements et les mutations d'un siècle à l'autre et esquisse des comparaisons, avec la Grande-Bretagne, l'Allemagne et les États-Unis pour mieux souligner les spécificités du manuel à la française.

**4** **Mots-clés :** abécédaire, collections, éditeurs, manuels, revues

**Abstract** Although University textbooks eventually became important in France after 1960, they lack the historical capital of the British *Companions*, which appeared a century earlier. The *pecia* tradition, of course, dates back to the Middle Ages and preceded the invention of print, but it then concerned only scholars, not the huge post-baccaulairé student audience of over two million individuals, according to present estimations. The present day University textbook in France is closer and closer in its style to the "high school" textbook, which borrowed from the "primary school" one. Before it came to the fore with "U", then "Cursus" and "Carré H" and began to flourish, to proliferate, with several specialized publishers, there were a number of series like "Que Sais-je?", "Kiosque" or "10-18". This article attempts to present an archeology of the phenomenon, analyzes its growth and its mutations from one century to the next, and then, so as to underscore the peculiarities of French-style textbooks, draws comparisons with British, German and American practices.

**Keywords:** Companions, Series, Publishers, Textbooks, Scholarly Journals

## Article

1. Rappel du titre : certaines revues mentionnent leur titre dans l'article lui-même, par exemple en haut ou en bas de page, mais c'est loin d'être la majorité. Il faut le plus

Lorsque le groupe Hachette Livre dut choisir, en 2004, parmi les filiales de Vivendi Universal Publishing, les maisons d'édition qu'il conserverait en propre, il décida immédiatement de renforcer ses positions dans le supérieur en s'emparant d'Armand Colin, de Dalloz, de Larousse et de Nathan Supérieur<sup>1</sup>. Convaincu qu'il était en retard sur ses concurrents dans ce domaine, il avait recruté la créatrice de la collection « Cursus », Caroline Leclerc, pour dessiner les contours de la collection « Cardé H » quelques années auparavant, mais il lui fallait aller plus loin, en ce début de xx<sup>e</sup> siècle, et se doter d'outils à la hauteur de ses ambitions. D'une certaine manière, ses dirigeants tentaient, à deux siècles de distance, la même opération qui avait permis à Louis Hachette de transformer de fond en comble le marché du livre élémentaire au tout début des années 1830<sup>2</sup>. Toutefois, si l'est aussi de repérer historiquement la naissance de ce nouveau marché de livre scolaire destiné au premier degré de l'enseignement, et les étapes de son développement, des années 1830 aux années 1880 puis de celles-ci à nos jours, il est beaucoup plus compliqué de s'entendre sur l'avènement des manuels du supérieur.

La première difficulté provient des termes eux-mêmes. Si, à nos yeux, le supérieur se confond avec l'université, à laquelle on adjoint les classes préparatoires et les grandes écoles, bref, tout l'enseignement post-baccaulaérot, n'en était pas ainsi dans le passé. L'université impériale concue par Napoléon I<sup>3</sup> inclut en effet tout le second degré actuel et les lycées accueillaient les enfants en 8<sup>e</sup>, soit dans les deux dernières classes de ce qui constitue pour nous le primaire. Au-delà de cet écueil, l'enseignement supérieur n'a vraiment ouvert ses portes à la majorité d'une classe d'âge que récemment et son explosion ne date qu'après les années 1960-1980. À sa façon, la crise universitaire de Mai 68 symbolise cet afflux massif d'étudiants qui ont fait s'écrouler les murs de la vieille Sorbonne et l'ont obligée à ouvrir des « antennes universitaires » à Nanterre et Vincennes, avant que ces dernières ne coupent le cordon ombilical qui les reliait à leur génitrice et ne prennent leur autonomie. Les éditeurs ont alors compris qu'un authentique marché s'ouvrait à eux et ils l'ont largement défriché. Pourtant le manuel du supérieur n'est pas né avec la collection « U » chez Armand Colin, la « Clio » ou la « Thémis » aux Presses universitaires de France (PUF), pas plus qu'avec leurs concurrentes de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Dès les origines de l'université, bien avant que Gutenberg ne voie le jour, les professeurs utilisaient le système de la *pécia* – littéralement la pièce ou le morceau de manuscrit – pour vendre leurs cours et ajouter un complément à leur rémunération<sup>4</sup>. Pour l'étudiant de l'époque, le fait d'être autorisé à copier une partie du cours, en général deux feuillets de parchemin, facilitait le travail de mémorisation, alors l'essentiel de ce que l'on attendait de lui, tout

<sup>1</sup> Mollier, 2008, 402-409.

<sup>2</sup> Mollier, 1990, 162-170.

<sup>3</sup> Fouqué, Péchin, Schauer, 2011.

26

souvent se reporter à la couverture de la revue pour avoir toutes les informations nécessaires.

**2. Notes de bas de page : les notes de bas de pages se trouvent régulièrement dans les ouvrages et articles de niveau universitaire. Certains éditeurs préfèrent cependant rassembler ces notes à la fin d'un chapitre ou de l'article.**

## Fin de l'article

**1. Bibliographie : comme pour les notes de bas de page, la présence d'une bibliographie est très fréquente dans les articles universitaires. Elle permet tout de suite d'identifier les sources celles qu'il conseille pour aller plus loin.**

### Bibliographie

- Bermonot, D., 2008, Armand Colin. Histoire d'un éditeur de 1870 à nos jours, Paris, Armand Colin.
- Chopin, A., 1991, Manuels scolaires. Histoire et actualités, Paris, Hachette.
- Fouché, P., Péchin, D., Schauer, Ph., 2011, Dictionnaire encyclopédique du livre, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 3 vol.
- Le Goff, J., 1957, Les intellectuels au Moyen Âge, Paris, Seuil (Micromémo).
- Martel, F., 2015 [2014], Smart. Ces internets qui nous rendent intelligents, Paris, Flammarion (Champs actuel).
- Mollier, J.-Y., 1984, Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne, 1836-1859, Paris, Calmann-Lévy.
- Mollier, J.-Y., 1988, L'argent et les Lettres. Histoire du capitalisme d'édition, Paris, Fayard.
- Mollier, J.-Y., 1999, Louis Hachette (1800-1864). Le fondateur d'un empire, Paris, Fayard.
- Mollier, J.-Y., 2008, Édition, presse et pouvoir en France au xix<sup>e</sup> siècle, Paris, Fayard.
- Mollier, J.-Y., 2015, Une autre histoire de l'édition française, Paris, La Fabrique.
- Muller, F., 2015, « Classement Livres ». In : « L'édition mondiale », Livres n° 1048, 26 juin, p. 34-45.
- Schaeffer, V., 2001, Le quadrigé. Un siècle d'édition universitaire. 1860-1968, Paris, PUF.

## Évaluer l'information

La démarche scientifique nécessite de faire preuve d'esprit critique. L'évaluation de l'information est donc une compétence centrale à l'université. Nous avons vu dans la partie précédente des critères permettant de distinguer des

ouvrages universitaires d'ouvrages grand public. La difficulté est encore plus grande sur internet. Cette partie permettra de découvrir les questions à se poser pour savoir vérifier ses sources et identifier l'adéquation des documents à ses besoins.

## Objectifs :

- Identifier les critères d'évaluation d'une information.
- Appliquer les critères d'évaluation dans un cadre universitaire.

## Critères d'évaluation de l'information

Que ce soit un livre, un article ou encore une page internet, l'information trouvée doit répondre à trois critères :

- **fiabilité** de l'auteur et du document ;
- **qualité** de la publication ;
- **pertinence** par rapport à ma recherche.

## Critères de sélection d'un document





## Fiabilité

Confiance envers l'auteur et le document.

### Crédibilité de l'auteur :

- Est-il identifiable ?
- Est-il spécialiste de la question ?
- Pourquoi et pour quel public a-t-il produit ce document ?
- S'exprime-t-il à un titre personnel ou au nom de son institution ?

### Crédibilité du responsable du site ou l'éditeur :

- Est-il institutionnel, commercial, associatif ?
- Est-il reconnu sur son sujet ?



## Qualité

Soin donné à la publication.

### Exactitude des informations :

- Cite-t-on précisément des sources, des liens ou des bibliographies ?
- Peut-on distinguer les éléments factuels du point de vue de l'auteur ?

### Rédaction :

- Le document est-il bien structuré ?
- Est-il bien rédigé ?
- Y a-t-il un comité éditorial chargé de valider la publication ?



## Pertinence

Adéquation à ma recherche.

### **Périmètre du document :**

- L'information s'applique-t-elle à un contexte particulier ?
- Les informations sont-elles à jour ?

### **Intérêts personnels :**

- Le niveau est-il adapté au niveau universitaire ?
- Le document m'apporte-t-il des éléments intéressants ou nouveaux ?

### **Focus sur l'évaluation des informations sur internet**

Fake news ou information ? Cette page vous permet de faire le point sur ces notions et de tester votre esprit critique pour débusquer les "infox" et ne faire confiance qu'aux vraies informations sur internet !

## **Construire une démarche de recherche scientifique**

Au fur et à mesure de vos études, vous développerez votre esprit critique. Vous saurez progressivement identifier les auteurs les plus importants dans votre discipline et situer l'apport original d'un document ou d'une idée par rapport aux autres. En bref, vous apprendrez à construire une démarche de recherche scientifique.

Pour cela, gardez toujours en tête ces quelques conseils :

- **soyez ouvert** : un travail universitaire aborde différentes pistes. Il ne se contente pas de reprendre ce que vous savez déjà ou de développer le seul angle qui vous

intéresse. Il doit au contraire permettre de développer la compréhension la plus précise possible du sujet ;

- **soyez fiable** : un bon travail documentaire doit reposer sur des documents et des informations exacts et vérifiés. Avant d'y faire référence, assurez-vous toujours de corroborer ces informations par d'autres sources ;
- **soyez rigoureux** : un bon chercheur doit toujours noter les documents ou les citations utilisés pour sa recherche. Faites de même pour votre travail : c'est un gage de sérieux.

## 4. Exploiter l'information

Livres, articles, pages web, vidéos, etc. Vous aurez sans doute parfois l'impression d'être perdu face à la quantité d'informations trouvées ou à consulter. La clé ? Savoir s'organiser ! Dans cette dernière partie, nous verrons trois compétences essentielles pour les travaux universitaires :

- prendre des notes documentaires ;
- citer des références bibliographiques et faire une bibliographie ;
- rédiger sans plagier.



### Prendre des notes documentaires

Construire une réflexion personnelle à l'université nécessite de se confronter à de multiples sources. Toutes n'auront pas nécessairement le même intérêt pour le travail de recherche documentaire, mais seule l'évaluation que vous allez en faire vous le dira. Dès lors, il convient de soigneusement garder trace des documents que vous rencontrez dans le cadre de vos recherches pour pouvoir les consulter et vous y reporter à nouveau.

#### Objectif :

- Appréhender les éléments clés d'une prise de note efficace.

### Objectifs de la prise de note documentaire

Prendre des notes dans le cadre de recherches documentaires se rapproche de la prise de notes pendant un cours oral.

Dans le cadre d'un travail universitaire, une bonne prise de notes a deux buts principaux :

- bien comprendre les documents consultés : en se centrant sur l'essentiel, la prise de notes permet de mieux repérer l'adéquation des documents au travail et de ne conserver que les éléments pertinents ;
- permettre l'accès ultérieur aux informations : il suffit de respecter quelques règles pour rendre ses notes facilement réexploitables par la suite. Cela fera gagner du temps au moment de la rédaction du travail !

Construire une réflexion personnelle à l'université nécessite de se confronter à de multiples sources. Toutes n'auront pas nécessairement le même intérêt pour le travail de recherche documentaire, mais seule l'évaluation que vous allez en faire vous le dira. Dès lors, il convient de soigneusement garder trace des documents que vous rencontrez dans le cadre de vos recherches pour pouvoir les consulter et vous y reporter à nouveau.

## Que noter ?

Le plus souvent, vos notes ne sont destinées qu'à vous seul. Elles sont le reflet de ce que vous savez déjà, de ce que vous apprenez, de vos interrogations, mais aussi de vos habitudes de travail. C'est pourquoi il n'y a pas une méthode unique pour prendre des notes de manière efficace.

L'important est de pouvoir se retrouver dans ses notes afin de pouvoir les utiliser, en les enrichissant ou en les synthétisant pour rédiger une fiche de lecture ou un exposé.

## Identifier les mots-clés

La prise de notes doit distinguer les types d'informations, ce qui relève du document initial des ajouts personnels. C'est notamment vrai pour les mots-clés, de manière à ne pas faire dire au document ce qu'il ne dit pas !

## Trouver sa manière de prendre des notes

Au cours de vos études, vous développerez progressivement votre propre manière de prendre des notes documentaires efficaces. Un bon point de départ est la méthode Cornell. Utile aussi bien pour la prise de notes de cours que pour la prise de notes documentaire, elle met en valeur à la fois les éléments essentiels du document, mais aussi le travail de réflexion personnel qui y est associé.

Notes exhaustives ou notes de complément ?  
Replacer la prise de notes dans le contexte de vos connaissances vous aidera à sélectionner l'information utile. Elle peut être succincte pour des informations déjà connues et plus détaillée pour les nouvelles informations. Dans tous les cas, il conviendra de noter soigneusement les références du document et les citations.



## Conseils

### Pour le travail collectif :



Si vous voulez partager vos notes avec d'autres étudiants, pour travailler en groupe, il est important de vous mettre d'accord sur des **règles communes**.

Choisissez les mêmes abréviations et symboles, la même manière de numérotter titres et sous-titres, etc.

### Pour les documents en langue étrangère :



Vous serez sans doute amené à prendre des notes d'après un document dans une autre langue. Dans ce cas, si vous maîtrisez suffisamment la langue, prenez vos notes **directement dans cette langue**. Cela ira plus vite et vous évitera des erreurs de *traduction* !

### Abréviations, symboles et couleurs :



Pour transcrire l'information sélectionnée, vous gagnerez du temps en vous servant de **symboles et d'abréviations**. Le mieux sera de vous créer votre propre répertoire, noté sur une fiche à part. Pour éviter les confusions, n'utilisez pas la même abréviation pour différents termes (ex : "diff" pour "difficile" et "différent").

N'hésitez pas à utiliser des couleurs, par exemple pour distinguer les différents niveaux d'information, ou de manière thématique. Ces couleurs dans vos notes pourront également vous accompagner pour classer les notes dans des dossiers ou des classeurs.

## Notes manuscrites ou notes par ordinateur ?



Les deux méthodes ont leurs intérêts et leurs limites.

**Les notes manuscrites** permettent de mieux comprendre, de ne pas noter les éléments de manière automatique. Elles favorisent donc la mémorisation. En revanche, elles sont parfois difficiles à compléter faute de place. Aussi pensez toujours à laisser suffisamment d'espace quand vous prenez des notes manuscrites pour faciliter les annotations.

**Les notes informatiques** sont pratiques car elles permettent de compléter facilement l'information. Mais comme elles ne sont pas limitées en taille, on perd alors l'idée de synthèse. Par ailleurs, il est souvent plus facile de marquer les différents niveaux ou de faire des schémas rapidement à la main.



## Citer des références

"Citez vos sources !". On ne le répétera jamais assez, tout travail universitaire responsable doit indiquer correctement les références sur lesquelles il s'appuie. C'est un gage de fiabilité, mais c'est aussi un impératif éthique. Savoir comment faire allusion aux travaux utilisés est donc essentiel.

### Objectif :

- Mesurer l'importance de citer correctement les références bibliographiques des travaux mobilisés.

## **Comprendre la démarche de recherche**

Les travaux rédigés au collège ou au lycée vous ont déjà familiarisé avec l'exercice de la rédaction. La rédaction est également une activité classique à l'université, permettant de montrer sa capacité à **construire une réflexion personnelle et à respecter des normes de présentation**. Différents types de devoirs universitaires vous permettront d'améliorer vos compétences en la matière.

Le travail scientifique se distingue d'autres formes d'écrits **par sa démarche**.

En effet, le savoir est cumulatif et s'appuie toujours sur les découvertes et les travaux de chercheurs qui nous ont précédés. Un travail académique sérieux n'est jamais le fruit de sa seule réflexion, mais doit mettre en relation des sources variées. Par ailleurs, il doit pouvoir être vérifié et critiqué : respecte-t-il les méthodes en vigueur dans son champ disciplinaire ; couvre-t-il les différents aspects du sujet ; prend-il en compte les derniers travaux dans son domaine ? Bref, le sujet a-t-il été traité correctement et peut-on se fier aux hypothèses et aux conclusions proposées ?

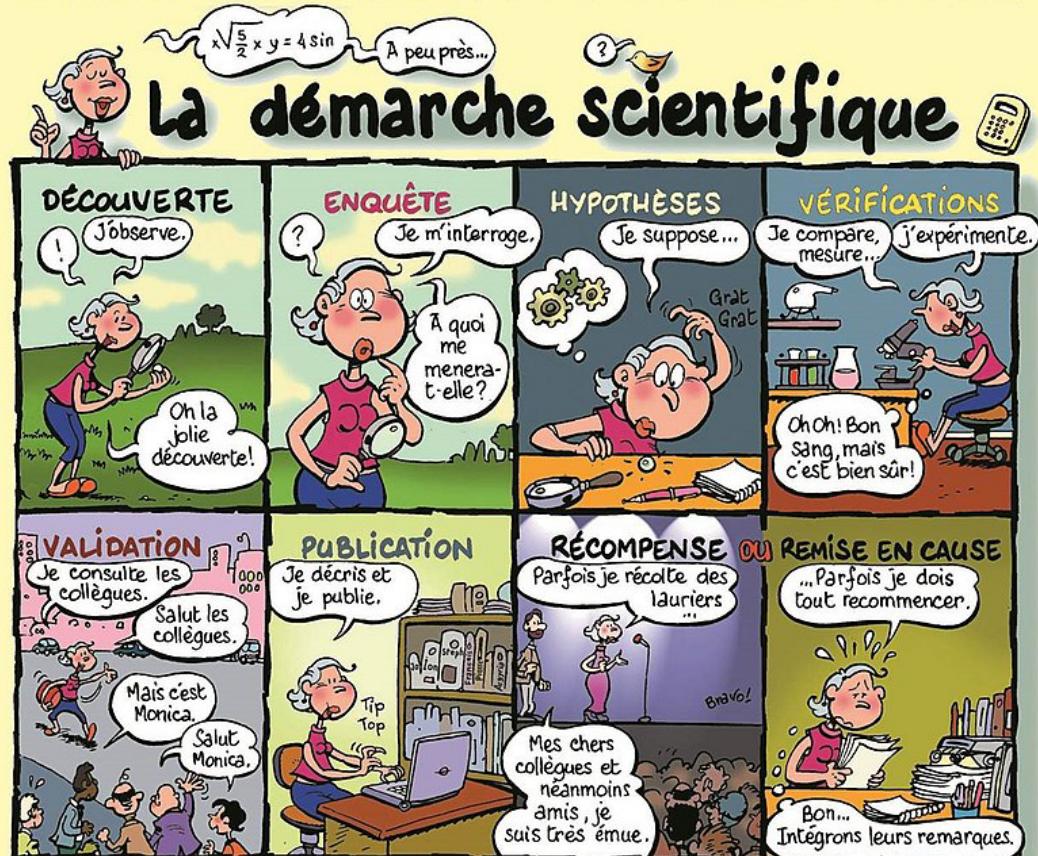
**Ce qui est vrai pour une thèse ou pour un livre de recherche est tout aussi valable pour vos travaux universitaires. Pour être transparent, il est indispensable de faire référence aux travaux que vous utilisez et d'en citer correctement les auteurs.**

# La création d'un récit



texte : I. Cepleanu  
dessins : P. Malaussena

Le récit ainsi produit n'est réfutable par aucune expérience. Il reste immuable dans le patrimoine culturel de l'humanité. C'est une oeuvre d'Art...



Le récit ainsi produit est vérifiable, réfutable, et sera remis en question par d'autres découvertes. Il évoluera donc. C'est une oeuvre de Science...

Source : [Philippe Malaussena et Spiridon Ion Cepleanu. BD avac Ion. 2017.](#)

# Règles de présentation

Lors de travaux universitaires, vous êtes amené à citer des références bibliographiques et à produire des bibliographies. Cela permet de **documenter** les documents dont vous vous êtes servi ; cela permet également de **retrouver** les documents cités sans ambiguïté. Et pour vos enseignants, c'est une manière de **vérifier** le sérieux et la pertinence de votre travail. Références et bibliographies doivent donc être rédigés avec soin.

Le style utilisé pour une référence bibliographique **peut varier** selon les disciplines, les lieux de publications, etc. Il ne comprend pas toutes les informations fournies dans un catalogue de bibliothèque ou une base de données. Il ne se contente que de citer le nécessaire, mais tout le nécessaire à l'identification. Vos enseignants vous indiqueront les modèles à suivre.

## Exemples de styles en sciences humaines et sociales

### Pour un ouvrage

Thierry Paquot

**L'espace public**



Style APA : éducation, psychologie...

Paquot, T. (2015). *L'espace public* (Nouvelle édition). La Découverte.

Style Chicago : sciences sociales (histoire, gestion, arts...)



Paquot, Thierry. *L'espace public*. Nouvelle édition. La Découverte, 2015.

Exemple : Style MLA : sciences humaines (langues modernes, littérature...)

Paquot, Thierry. *L'espace public*. Nouvelle édition. Paris: La Découverte, 2015.



## Le street art, entre institutionalisation et altérité

#### **Pour un article de revue**

## Style APA : éducation, psychologie...

Gerini, C. (2015). Le street art, entre institutionalisation et altérité. *Hermès, La Revue*, 72, 103-112. <https://doi.org/10.3917/herm.072.0103>.

WILHELMES 72, 2015 | DOI: 10.1007/s00397-015-0933-2

[Style Chicago](#) : sciences sociales (histoire, gestion, arts...)

Gerini, Christian. « Le street art, entre institutionalisation et altérité. » *Hermès, La Revue*, 72, no. 2 (2015): 103–112. <https://doi.org/10.3917/herm.072.0103>.

Style MLA : sciences humaines (langues modernes, littérature...)

Gerini, Christian. « Le street art, entre institutionalisation et altérité. » *Hermès, La Revue*, vol. 72, no. 2, 2015, pp. 103-112, <https://doi.org/10.3917/herm.072.0103>.



Bibliothèque publique d'information (2022, 23 mai). *Street-art : quelles sont les femmes artistes dans ce domaine. Eurêkoï ?* <https://www.eurekoi.org/femmes-artistes-dans-le-domaine-du-street-art/>.

Style Chicago : sciences sociales (histoire, gestion, arts...)

Bibliothèque publique d'information. « Street-art : quelles sont les femmes artistes dans ce domaine ? ». Dernière modification le 23 mai 2022. <https://www.eurekoi.org/femmes-artistes-dans-le-domaine-du-street-art/>.

Style MLA : sciences humaines (langues modernes, littérature...)

Bibliothèque publique d'information. « Street-art : quelles sont les femmes artistes dans ce domaine ? » Eurêkoi ?, 23 mai 2022, <https://www.eurekoi.org/femmes-artistes-dans-le-domaine-du-street-art/>.

### À retenir :

- Les références bibliographiques comprennent les éléments nécessaires à la **bonne identification des documents et à leurs accès** : auteur, titre, date, etc. ;
- Leurs éléments **varient** selon le type de document (ex. : livre, article, image) et le support (ex. : imprimé, numérique) ;
- Quel que soit le style choisi, la **présentation doit être homogène** (ordre des éléments, typographie, ponctuation) ;
- Dans le cas de ressources susceptibles d'évolutions rapides, comme les pages web, il est important de noter également la **date de consultation** ;
- **Vérifiez toujours l'exactitude des références avant de les mentionner dans un travail.**

## Pour tout document



AUTEUR(S)



TITRE



DATE DE  
PUBLICATION

## Selon le type de document \*

Édition



Lieu  
d'édition

Article / Chapitre



Source

Numérique



Date de  
consultation



Éditeur



Numéro(s)  
de page(s)



Adresse  
URL

\* Liste non exhaustive

Construire une référence bibliographique - Étape 1 : Identifier les informations  
Bibliothèque Marie Curie, Pôle Compétences Informationnelles (2020)  
CC BY NC 4.0

Source : [Bibliothèque Marie Curie - INSA Lyon. Construire une référence bibliographique – Étape1 : Identifier les informations. 2020](#)

Il existe des outils puissants pour récupérer des références bibliographiques et les gérer, comme l'outil gratuit [Zotero](#), mais ils sont pertinents surtout à partir du niveau M. Vous pouvez vous familiariser à générer de la bibliographie facilement avec l'outil [ZoteroBib](#). Pour aller plus loin, n'hésitez pas à consulter le [tutoriel Zotero sur Callisto](#).

## Citations

Les références bibliographiques se présentent dans trois cas de figure principaux :



(auteur, date, page)

**Dans le corps du texte**, en appui à une citation ou à une idée, sur le modèle (auteur, date). Dans le cas d'un élément ou d'une citation précise, mentionner

également la page sur le modèle (auteur, date, page). La référence complète sera alors citée dans la bibliographie, sur le modèle auteur, date, référence.



1

1 Référence bibliographique. page

**Dans des notes de bas de page ou en notes de fin de chapitre**, pour apporter ou préciser des éléments du texte principal grâce à un **appel de citation** (souvent, un chiffre en exposant).

Comme pour le modèle précédent, en cas d'éléments ou d'une citation précise, mentionner également la page. La référence bibliographique complète sera à nouveau citée dans la bibliographie.

### Bibliographie

- Référence bibliographique

**Dans une bibliographie, liste complète** des références bibliographiques du travail présenté généralement à la fin d'un document ou d'un chapitre.

Là encore, tournez-vous vers vos enseignants pour connaître leurs attentes particulières sur :

- la façon de présenter les références bibliographiques : le modèle (auteur, date), par exemple, ne se trouve pas dans toutes les disciplines ;
- les éléments à intégrer à la bibliographie : certains enseignants souhaitent que ne soient mentionnés que les documents effectivement cités dans le travail (liste des références) ; d'autres enseignants souhaitent que soient cités tous les documents utilisés pour construire le travail, qu'ils soient effectivement cités ou non ;
- la manière de présenter la bibliographie : ordre alphabétique ou thématique, présentation avec commentaires, là encore, cela varie selon le cadre du travail.

## Rédiger sans plagier

Citer les documents utilisés, c'est bien. Mais **savoir citer des extraits de ces documents** est tout aussi important. Copier-coller le travail d'un autre ou lui emprunter des idées sans le dire est considérée comme une **faute majeure à l'université**. Il convient donc d'avoir les idées claires sur les problèmes du plagiat et surtout sur la manière de s'en prémunir.

### Objectifs :

- Identifier les éléments relevant du plagiat.
- Savoir citer ses sources pour répondre à une démarche éthique de recherche.

## Identifier le plagiat

Vous appréciez certainement que l'on reconnaisse le travail que vous avez fait ? C'est le même cas à l'université. Tout travail universitaire implique de reconnaître le travail des autres dans ses propres travaux. Présenter la liste des travaux utilisés est d'abord un **gage de fiabilité et d'honnêteté intellectuelle** : vous ne vous attribuez pas le travail des autres mais reconnaisssez ce que vous leur devez. Mais, en plus, en citant correctement vos emprunts, vous évitez les **infractions au droit d'auteur**. Le droit d'auteur en effet reconnaît à l'auteur le droit de réutiliser et de mettre à disposition ses propres travaux de manière exclusive. Toute utilisation d'un travail sans l'accord de son auteur est donc soumise à conditions.

### Plagiat

« Acte de quelqu'un qui, dans le domaine artistique ou littéraire, donne pour sien ce qu'il a pris à l'œuvre d'un autre ».

Source : "[Plagiat](#)", Larousse, consulté le 23/10/2023

## Les dangers du copier-coller

Emmanuel Choquette, École de politique appliquée, Université de Sherbrooke, "[Plagiat : les dangers du copier / coller](#)", 2014.

Le plagiat est une fraude. Aussi nombre d'établissements ont mis en place des dispositifs pour lutter contre, comme des outils permettant de détecter le plagiat. Par ailleurs, plagier,

c'est s'exposer à des sanctions disciplinaires (note de zéro, interdiction d'examens, annulation de diplômes, exclusion).

Rédiger en respectant l'intégrité scientifique passe par :

- la référence des éléments utilisés ;
- la citation correcte des emprunts.

## Que citer ?

Comme le rappelle ce [guide des bibliothèques de l'université de Montréal](#), l'indication ou non de la référence complète ne dépend ni du type d'information, ni du statut du document, mais doit être systématique pour toute information, toute idée ou toute citation empruntée à un autre travail :

" On doit inclure la référence complète à une source utilisée dans un travail dans tous les cas suivants :

- lorsque l'on rapporte mot à mot ce que quelqu'un d'autre a dit ou écrit ;
- lorsque l'on paraphrase, c'est-à-dire met dans ses propres mots, ce que quelqu'un d'autre a dit ou écrit ;
- lorsque l'on traduit littéralement un extrait d'une autre langue vers le français ;
- lorsque l'on intègre des photographies, images, données, statistiques, graphiques dans un document ;
- la source utilisée est un document publié ou non publié ;
- la source utilisée est un document imprimé ou disponible sur Internet ;
- la source utilisée est protégée par le droit d'auteur ou du domaine public. "

Source : [Bibliothèques UdeM, "Comment citer"](#), consulté le 23/10/2023

En revanche, il n'est pas nécessaire de référencer ce qui est de notoriété publique, susceptible d'être connu par un grand nombre de personnes (ex. : faits historiques, connaissances générales ou factuelles). Mais en cas de doute, citer vos références : mieux vaut rappeler un élément de notoriété publique que de plagier ! Dans le cas de références à d'autres références, reportez-vous en priorité aux références d'origine pour vous assurer de leur contexte.

## Citer, paraphraser ?

Le plagiat peut être volontaire ou involontaire. Il faut donc être prudent pour citer des sources. Gare aux copier-coller sauvages !

Dans le cas où vous souhaitez citer ou faire allusion à un bref extrait d'un texte, deux solutions alternatives s'offrent à vous. Mais vous devez toujours suivre l'une ou l'autre.

### Citation

« Action de citer, de rapporter les mots ou les phrases de quelqu'un ; paroles, passage empruntés à un auteur ou à quelqu'un qui fait autorité. »

Source : [« Citation », Larousse](#), consultée le 23/10/2023.

- Citation exacte, mot à mot sans aucune modification.
- Guillemets encadrant le texte cité.

« Une majorité d'artistes urbains se singularise par le caractère autodidacte de leur apprentissage artistique. L'art urbain (graffiti, post-graffiti, street art, muralisme contemporain, etc.) ne s'enseigne pas dans les écoles d'art ou les formations spécialisées. Ceci étant dit, certains d'entre eux ont suivi une formation d'enseignement supérieur, généralement liée au secteur culturel (arts plastiques, arts appliqués, architecture, etc.). »<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Le M.U.R. *Étude nationale sur l'art urbain*. 2019.  
<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Documentation-scientifique-et-technique/Etude-nationale-sur-l-art-urbain>. p. 74.



## Bibliographie

Le M.U.R. *Étude nationale sur l'art urbain*. 2019.  
<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Documentation-scientifique-et-technique/Etude-nationale-sur-l-art-urbain>.

### Paraphrase

« Formulation différente d'un énoncé sans altération de son contenu. »

Source : "[Paraphrase](#)", Larousse, consultée le 23/10/2023.

- Reformulation selon ses propres termes de l'idée ou de l'extrait. On peut y ajouter un élément introductif.

### **Variante 1**

Même si certains artistes urbains ont une formation culturelle, la plupart d'entre eux se sont formés seuls. Il n'existe en effet par de formations spécifiques dédiées à l'art urbain<sup>1</sup>.

### **Variante 2**

Comme le rappelle l'*Étude nationale sur l'art urbain* de 2019, même si certains artistes urbains ont une formation culturelle, la plupart d'entre eux se sont formés seuls. Il n'existe en effet par de formations spécifiques dédiées à l'art urbain<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Le M.U.R. *Étude nationale sur l'art urbain*. 2019.

<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Documentation-scientifique-et-technique/Etude-nationale-sur-l-art-urbain>. p. 74.



## Bibliographie

Le M.U.R. *Étude nationale sur l'art urbain*. 2019.

<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Documentation-scientifique-et-technique/Etude-nationale-sur-l-art-urbain>.

**Dans les deux cas** : indication de la source, aussi précisément que possible (page par exemple) et indication de la référence dans la bibliographie.

## Pour aller plus loin

- **Travail collectif** : dans le cas d'un travail en groupe, c'est l'ensemble du groupe qui est responsable du

respect des bonnes pratiques. En cas de plagiat, c'est donc l'ensemble du groupe qui est responsable ;

- **Travail personnel ancien** : si vous souhaitez reprendre un travail ancien que vous avez vous-même réalisé, attention à l'auto-plagiat ! Comme pour le travail d'une autre personne, vous devez toujours mentionner la source et recourir à la citation avec guillemets ou à la paraphrase. Et surtout, si vous souhaitez reprendre dans un cours un travail réalisé pour un autre cours, vous devez vous assurer au préalable que votre enseignant est d'accord ;
- **Document en langue étrangère** : si vous souhaitez citer un document en langue étrangère, vous n'êtes pas obligé de traduire l'extrait si vous estimatez que les lecteurs en comprennent la langue. Si les lecteurs risquent de ne pas comprendre la langue, il faut alors en fournir une traduction déjà publiée ; sinon, traduisez l'extrait, en précisant que c'est vous qui traduisez. Dans tous les cas (document original, traduction d'autrui ou traduction personnelle), n'oubliez pas de citer les sources et de mettre les guillemets nécessaires !

## Le cas des images et documents multimédias

Vous cherchez des images pour illustrer un exposé oral ou un travail rédigé ? Prudence : **ce n'est pas parce que vous avez trouvé ces documents en ligne que vous pouvez les réutiliser librement. Le droit d'auteur s'applique également** pour ces documents ; il convient donc de vérifier les conditions d'utilisation permises par le producteur de la ressource. D'autant que le principe de citation ne s'applique pas à une image ; vous ne pouvez pas présenter qu'un simple bout d'image.

Une piste peut être les licences Creative commons (initiales CC ou logo  ) qui permettent au producteur d'indiquer a priori les conditions de réutilisation de son travail. Vous pouvez trouver des ressources sous licences Creative commons via le moteur de recherche Google, avec un filtre « Droits d'usage » ou un site comme [Openverse](#). Attention en revanche avec les banques d'images commerciales « libres de droit » ; les conditions de réutilisation n'en sont pas toujours claires.

## Exemple

Afin de permettre la réutilisation d'une de ses infographies, la bibliothèque Marie Curie de l'INSA de Lyon a utilisé une licence Creative Commons.

**Pour tout document**

Source :

 AUTEUR(S)       TITRE       DATE DE PUBLICATION

**Selon le type de document \***

 Lieu d'édition	 Source	 Date de consultation
 Éditeur	 Numéro(s) de page(s)	 Adresse URL

\* Liste non exhaustive

Construire une référence bibliographique - Étape 1 : Identifier les informations  
Bibliothèque Marie Curie, Pôle Compétences Informationnelles (2020)  
CC BY NC 4.0

[Bibliothèque Marie Curie - INSA Lyon. Construire une référence bibliographique. Étape 1 : identifier les informations. 2020.](#)

CC	BY	NC
		
Licence version 4.0	L'œuvre peut être réutilisée, mais son auteur doit être cité.	L'œuvre peut être réutilisée dans différents contextes (ex. : un devoir, un exposé), si non commerciaux.

## Conseils

- Comme pour les ressources textuelles, si vous utilisez des ressources visuelles ou multimédia, **citez vos sources !**
- **Rapprochez-vous de vos enseignants** pour apprendre dans quels cas de figure et comment insérer du contenu non textuel dans vos travaux universitaires.

# Conclusion

Pour terminer, il convient d'évaluer votre démarche de recherche d'informations.

## Évaluation de la démarche



- Avez-vous pris le temps de bien **interroger le sujet** ?
  - Avez-vous couvert les **différentes pistes envisagées** ?
  - Avez-vous choisi les **mots-clés** les plus adaptés ?
  -
- Avez-vous utilisé les **bons outils** ?

## Évaluation des résultats obtenus



- Avez-vous recouru à des **sources complémentaires** ?
- Avez-vous vérifié les **références obtenues** ?
- Avez-vous consulté des **sources fiables**, et de préférence universitaires ?
- Les documents trouvés **traitent-ils correctement le sujet** ?
- Avez-vous **croisé vos sources** ?

## Évaluation du travail à rendre



- Avez-vous **cité vos sources correctement** ?
- Avez-vous évité toute forme de **plagiat** ?

Vous arrivez à la fin de ce tutoriel. N'hésitez pas à regarder pour terminer les travaux de plusieurs groupes d'étudiants pour voir comment ils ont mis en œuvre tous les conseils.

Il nous reste à vous souhaiter bon courage pour la suite de vos recherches !

# Ressources complémentaires

Vous trouverez ci-dessous des exemples de parcours d'illustrant les différentes étapes de la recherche d'informations efficaces vues jusque-là (analyse du sujet, recherche documentaire et bibliographie).

Sur le thème « **Politique et musique** », 3 parcours réalisés par des groupes d'étudiants dans le cadre du cours de recherche documentaire de la licence professionnelle Gestion et mise à disposition de ressources documentaires, dirigée par Isabelle Rouquet à l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand (2016).

**Chaque parcours comprend :**

- une analyse du thème, avec une mindmap, l'explication du sujet finalement retenu, les mots-clés et les définitions classés avec les outils de référence ;
- une présentation de la méthodologie de la recherche, des outils utilisés ainsi que des résultats dans une bibliographie ;
- une présentation multimédia.

**Important :** les exemples ci-dessous ont pour vocation d'illustrer la méthodologie de travail. Ces derniers ayant été réalisés il y a quelques années, les outils présentés ne sont pas représentatifs de leur version actuelle.



# Musique et politique



## Musique contestataire dans les années 60 aux États-Unis

**La vidéo :** [Musique contestataire dans les années 60 aux États-Unis - Canal-U](#)

- [La transcription](#)

### Les étudiants

- Coraline Pichon
- Etienne Renaudin
- Rafaël Messiez.

### La présentation

- [Analyse du sujet et mots-clés](#)
- [Méthodologie : recherche et bibliographie](#)



## Les chants militaires de la première guerre mondiale

**La vidéo :** [Les chants militaires de la première guerre mondiale – Canal-U](#)

- [La transcription](#)

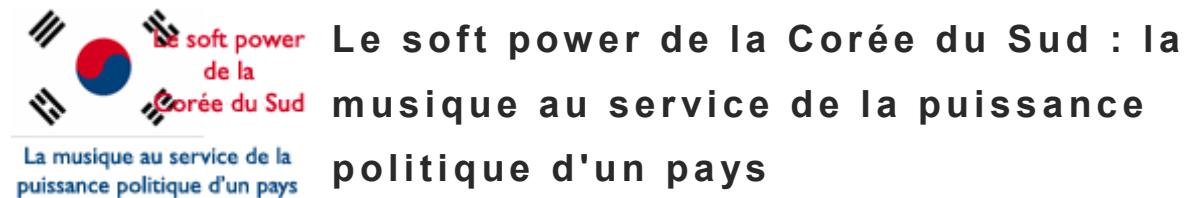
### Les étudiantes

- Mathilde Barp

- Cécile Bezy
- Manon Paillard.

## La présentation

- [Analyse du sujet et mots-clés](#)
- [Méthodologie : recherche et bibliographie](#)



La présentation : [Le soft power de la Corée du Sud - Prezi](#)

- [La transcription](#)

## Les étudiantes

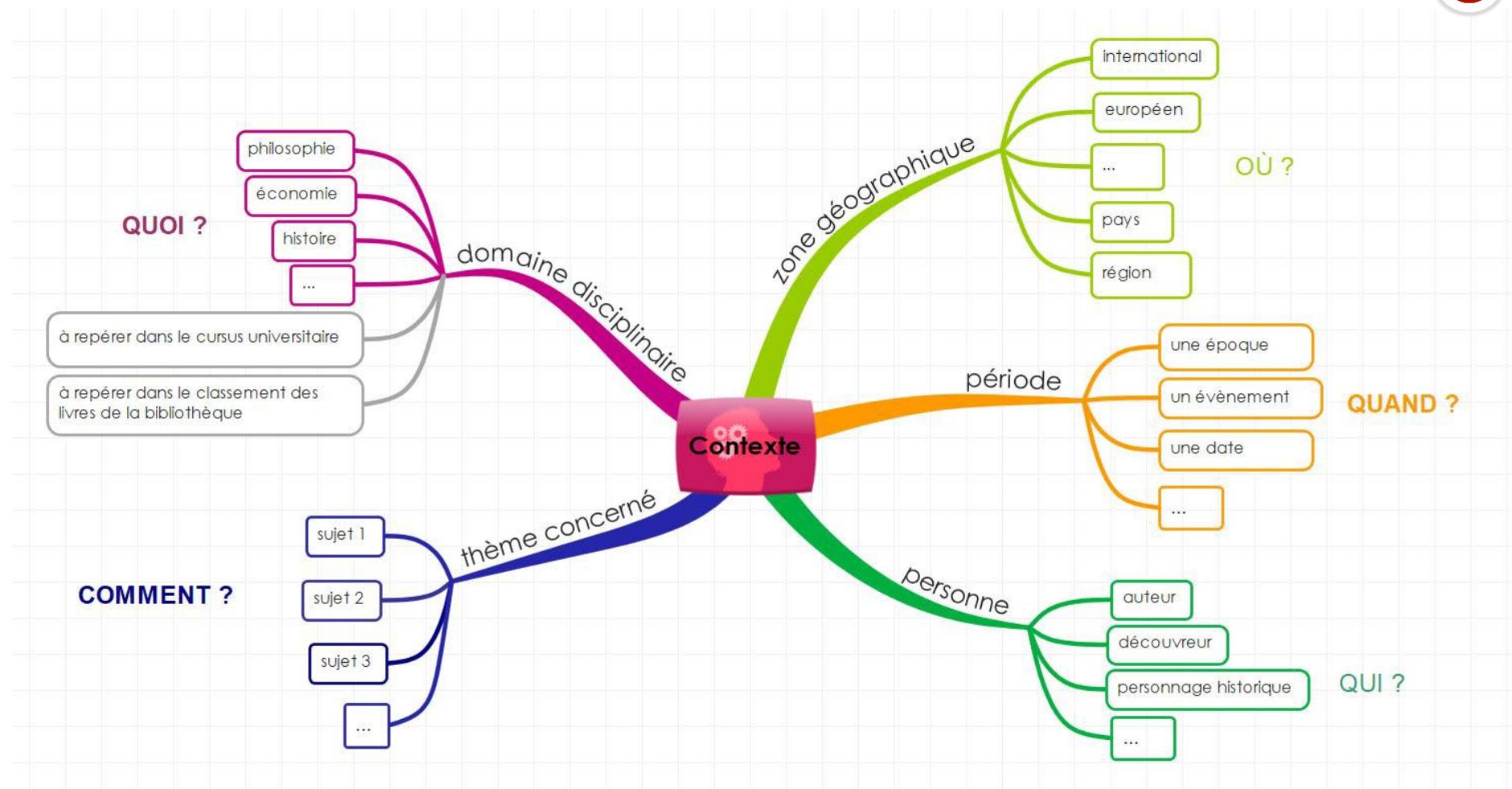
- Chloé Lecacheur
- Fanny Vignaud

## La présentation

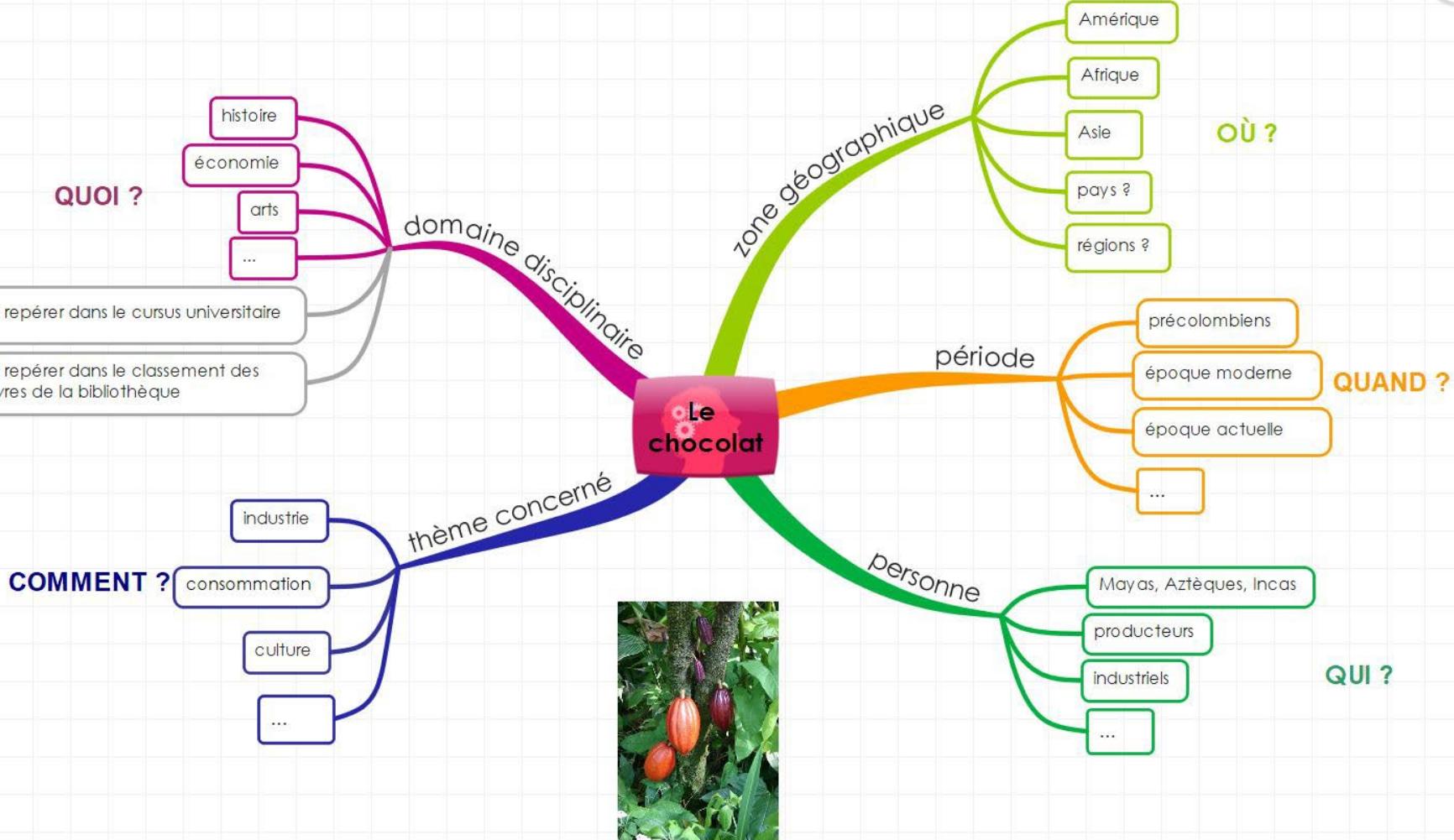
- [Analyse du sujet et mots-clés](#)
- [Méthodologie : recherche et bibliographie](#)

# Annexes

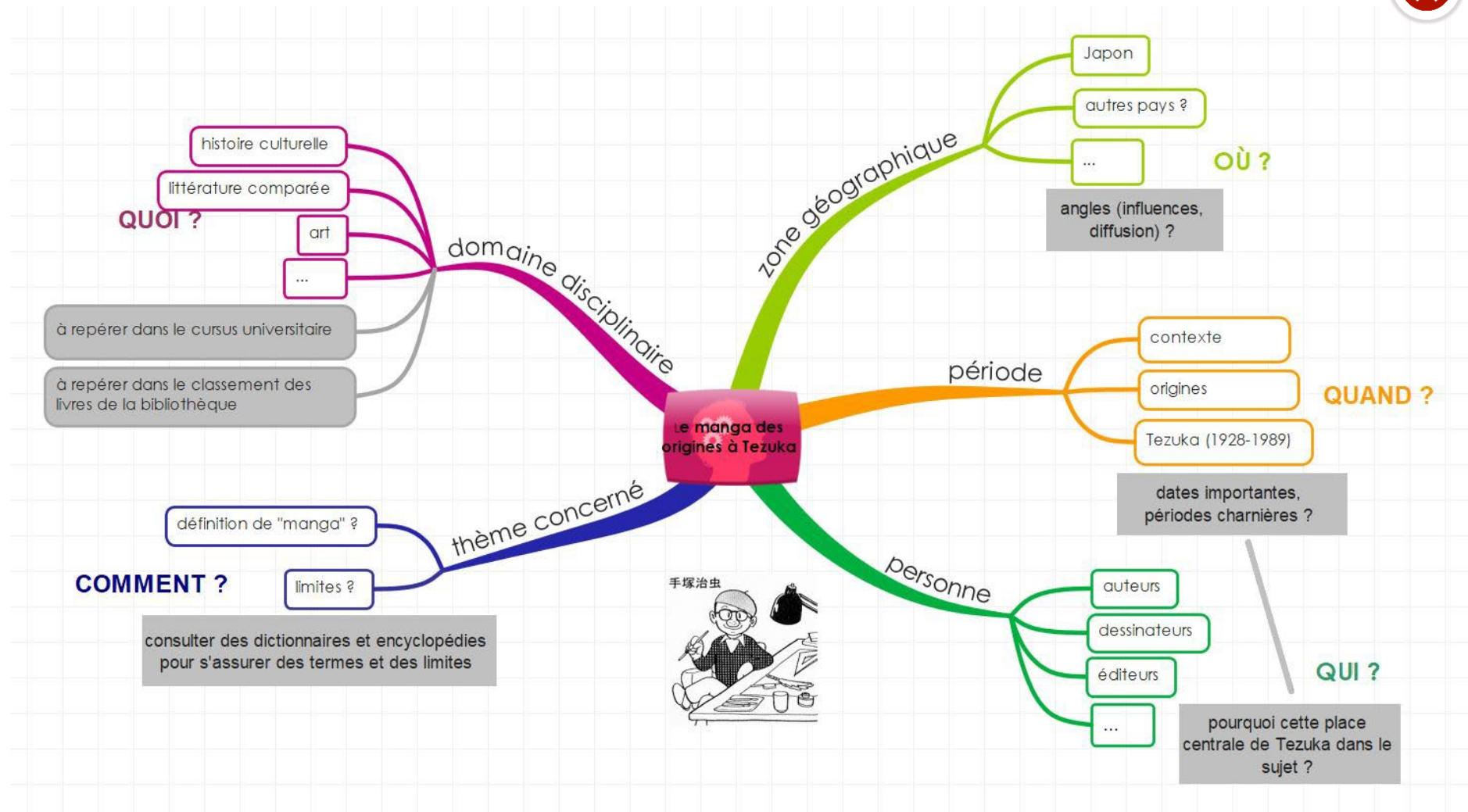
## Carte mentale : modèle générique



## Carte mentale : exemple du chocolat



## Carte mentale : exemple du manga



## Définition du terme manga : dictionnaire Larousse



### Dictionnaire

LAROUSSE

Rechercher dans le dictionnaire...



LANGUE FRANÇAISE DICTIONNAIRES BILINGUES TRADUCTEUR CONJUGATEUR ENCYCLOPÉDIE CUISINE FORUM JEUX LIVRES

[Accueil](#) > [langue française](#) > [dictionnaire](#) > [manga n.m.](#)

#### manga

nom masculin

(mot japonais signifiant littéralement « dessin dérisoire »)

Bande dessinée japonaise.

#### VOUS CHERCHEZ PEUT-ÊTRE

#### **manga n.m.**

Bande dessinée japonaise.

#### **souimanga n.m.**

Petit passereau (nectariidé) des régions tropicales de l'Ancien Monde, au...

## Définition du terme manga : encyclopédie Larousse



# Encyclopédie

LAROUSSE

Rechercher dans l'encyclopédie...

LANGUE FRANÇAISE DICTIONNAIRES BILINGUES TRADUCTEUR CONJUGATEUR ENCYCLOPÉDIE CUISINE FORUM JEUX LIVRES

Accueil > encyclopédie [divers] > manga

 **manga**  
(mot japonais signifiant littéralement « dessin dérisoire »)

Consulter aussi dans le dictionnaire : [manga](#)

Bande dessinée japonaise.

### L'UNIVERS DU MANGA

Au pays du Soleil-Levant, le manga représente un patrimoine graphique et artistique considérable et jouit d'un statut exceptionnel, sans équivalent en Occident malgré la reconnaissance du genre depuis l'école franco-belge de la « ligne claire » jusqu'aux *comics* américains.

Après avoir longtemps souffert d'une mauvaise réputation en Europe – où on lui reprochait sa violence gratuite et son romantisme à l'eau de rose, la laideur de ses dessins et l'inconsistance de ses scénarios –, le manga est aujourd'hui reconnu comme un art à part entière. Il révèle une inventivité et une diversité telles qu'il est parvenu à franchir les barrières culturelles occidentales, devenant un authentique phénomène.

### PLAN

L'UNIVERS DU MANGA  
L'ARRIVÉE DU MANGA EN FRANCE  
LES CODES GRAPHIQUES DU MANGA  
MANGAKA, UN MÉTIER DIFFICILE

### Médias associés

 Deux samouraïs.

 Hokusai Katsushika, le Chantier

# Comparatif : manga / japon



**« MANGA »**

26 articles      4 médias

**MANGA**  
Écrit par Chantal KOZYREFF • 320 mots  
Condensé de son œuvre graphique, les plus belles pages de la [Manga](#) nous livrent le meilleur de Hokusai, dessinateur génial et jamais égalé, dans une leçon de dessin qui a gardé toute son actualité. [...] Lire la suite

**Les médias de la recherche « MANGA » :**

Hokusai manga  
Crédits : Collection particulière, Ja...  
[photographie](#)

L'Homme qui marche, Tanig...  
Crédits : L'Homme qui marche, J...  
[photographie](#)

Ghost in the shell, de Oshi M...  
Crédits : Bandai/Mediamax/Provoc...  
[photographie](#)

Basculement sur Mars  
Crédits : Encyclopédie Universali...  
[dessin](#)

**Filtrer par**  
 biographies (11)  
 repère chronologique (1)

**Tous les résultats**  
**« MANGA » 26 articles**

**Preciser avec l'index**

MANGA	8 articles
MANGAS	7 articles

**MANGAS**  
Écrit par Julien BASTIDE • 6 388 mots • 3 médias  
Articles de presse et expositions se multiplient pour donner à voir les différentes facettes du phénomène [manga](#) – comme à l'occasion du Salon du livre pour la jeunesse de Montréal, en 2004. Cette légitimation tardive est notamment le fruit du travail d'éditeurs visionnaires et politiquement engagés, comme Dominique Véret, fondateur de Tonkam et aujourd'hui directeur de collection chez Delcourt, qui déclarait en 2004 : « Le [manga](#) n'a jamais été comme toutes les contre-cultures qui nous sont venues des USA. [...] Lire la suite

**« japon »**

1 856 articles      136 médias      302 événements

**JAPON, chronologie contemporaine**  
Écrit par Universals  
Tous les événements politiques (élections, conflits, accords, ...) et les faits économiques et sociaux qui ont marqué l'histoire contemporaine du pays jusqu'à aujourd'hui. [...] Lire la suite

**Les médias de la recherche « japon » :**

Grues du Japon  
Crédits : J. Anon / Shutterstock  
[photographie](#)

Yokohama, Japon  
Crédits : Jon Arnold Images/hemis.fr  
[photographie](#)

Japon : démographie  
Crédits : Encyclopédie Universali...  
[tableau](#)

Shinkansen, Japon  
Crédits : J. Liang / Shutterstock.com  
[photographie](#)

**Filtrer par**  
 biographies (804)  
 chronologie contemporaine (1)  
 fiches de lecture (10)  
 repères chronologique (18)

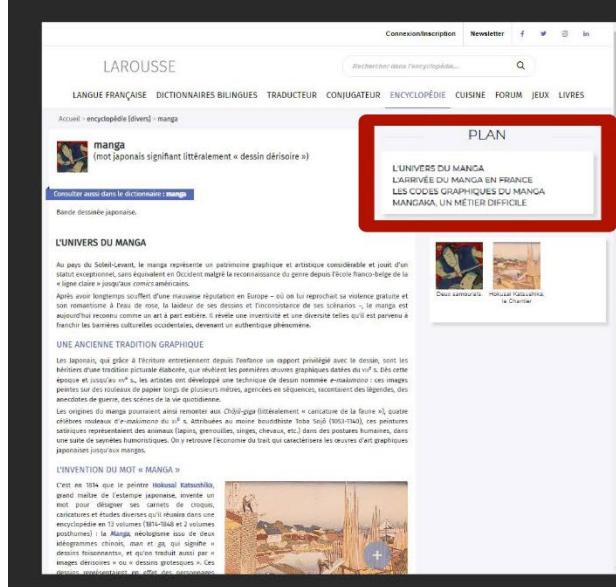
**Tous les résultats**  
**« JAPON » 1856 articles**

**Preciser avec l'index**

JAPON	9 articles
JAPON, économie	63 articles
JAPON, géographie	27 articles
JAPON, géologie	7 articles
JAPON fosse du	4 articles
JAPON, droit et institutions	10 articles
JAPON, chronologie contemporaine	1 article
JAPON, histoire, des origines	40 articles

**JAPON (Le territoire et les hommes) Géologie**  
Écrit par Michel FAURE • 3 978 mots • 11 médias  
L'orogenèse mésozoïque Observée depuis Hokkaidō jusqu'à Kyūshū (et sans doute dans la mer de Chine orientale au nord d'Okinawa), l'orogenèse mésozoïque constitue l'événement majeur du [Japon](#). On y distingue un segment principal Okinawa-[Japon](#) du Sud-Ouest- [Japon](#) central - massifs d'Aubuma et de Kitakami du [Japon](#) du Nord-Est, et un segment formé par la chaîne de Hidaka dans le Hokkaidō central. [...] Lire la suite

# Comparatif : encyclopédies



**LAROUSSE**

Accès à l'encyclopédie [détail] - manga

**PLAN**

L'UNIVERS DU MANGA  
L'ARRIVÉE DU MANGA EN FRANCE  
LES CODES GRAPHIQUES DU MANGA  
MANGAKA, UN MÉTIER DIFFICILE

**MANGAS**

AUTEUR  
Julien EASTRIDE : critique de bande dessinée

MÉDIAS

☆ **Atsushi Doi, Osamu Tezuka, Naoya Ueda** ☆ **Une vie dans les mangas** ☆ **L'Homme qui marche**

Carte mentale

Élargissez votre recherche dans Universalia

**Les débuts du « Cri qui tue »**

La paternité du terme manga dans le champ artistique résultant au célèbre tableau



**Auteur**

**Médias**

**Introduction**

Les débuts du « Cri qui tue »

Une ouverture progressive à tous les publics

Rêves et cauchemars d'enfants

Fougue et atterrissages de l'adolescence

Le samouraï et l'employé de bureau

Romance et émancipation

Rebelles et francs-tireurs

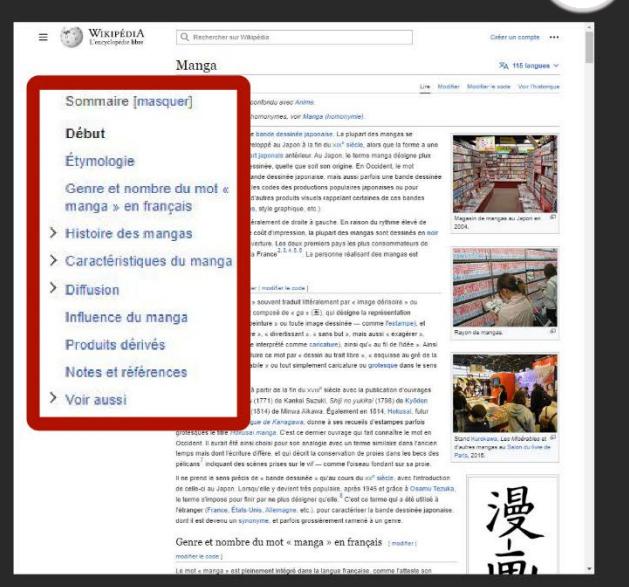
Une nouvelle littérature populaire

Sources

Pour citer l'article

Classification

Articles liés



**Sommaire [masquer]**

**Début**

**Étymologie**

Genre et nombre du mot « manga » en français

> Histoire des mangas

> Caractéristiques du manga

> Diffusion

Influence du manga

Produits dérivés

Notes et références

> Voir aussi

La paternité du terme manga dans le champ artistique résultant au célèbre tableau

WIKIPÉDIA

Université Paris X

115 langues

**Manga**

Magasin de mangas au Japon en 2004.

Rayon de mangas.

Salon international de l'édition jeunesse et de la littérature à Paris, 2016.

Le mot « manga » est présentement intégré dans la langue française, comme l'atteste son

## Comparatif : classification

CLASSIFICATION

UNIVERSALIS .edu

Arts > Art et artistes par continents et pays > Art en Asie > Art japonais

Arts > Arts graphiques > Bande dessinée

Sciences humaines et sociales > Sociologie > Sociologie de la culture > Consommation culturelle

WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Voir aussi

Animation et bande dessinée asiatiques [afficher]

Bande dessinée dans le monde [afficher]

Classification des arts [afficher]

Portail du Japon

Animation et bande dessinée asiatiques

Portail de l'édition

# Comparatif : bibliographie



**POUR CITER L'ARTICLE**

Julien BASTIDE, « **MANGAS** », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 7 novembre 2022. URL : <http://www.universalis-edu.com.faraway.parisnanterre.fr/encyclopedie/mangas/>

**BIBLIOGRAPHIE**

Nous donnons dans le texte les titres et dates de l'édition originale de l'ouvrage – *Shin Takarajima*, 1946 –, ou bien le titre et la date de son édition française, suivie des titres et dates de l'édition japonaise – *Le Roi Léo* (1996, éd. or. *Jungle Taitet*, 1950) –, en ne distinguant que la date lorsque le titre demeure le même, ainsi pour *Ayako* (2003, éd. or. 1972).

M. AMANO, *Manga Design*, éd. par J. Wideman, textes en japonais avec trad. en anglais, français et allemand, D.V.D. en version originale japonaise avec sous-titrage optionnel en anglais, Taschen, Cologne-Londres-Paris, 2004

J. BASTIDE & A. PREZMAN dir., *Le Guide des mangas : les 100 séries indispensables*, coll. B.D., Bordas, Paris, 2006

J.-M. BOUSSIOUT, *Manga. Histoire et univers de la bande dessinée japonaise*, éd. Philippe Picquier, Arles, 2010

S. FERRAND & S. LANGEVIN, *Le Manga*, coll. Les Essentiels, éd. Milan, Toulouse, 2006

**UNIVERSALIS**

**Formats de citation**

Le samourai et l'employé de bureau  
Romance et émancipation  
Rebelles et francs-tireurs  
Une nouvelle littérature populaire

**Sources**

Pour citer l'article  
Classification  
Articles liés

**Bibliographie**

Sur les autres projets Wikimedia :

- Manga, sur Wikimedia Commons
- manga, sur le Wiktionnaire
- Manga, sur Wikibooks
- Manga, sur Wikiquote

Il existe une catégorie consacrée à ce sujet : [Manga](#).

# Analyse page Wikipédia

1. **Plan** : présence d'un plan bien construit et détaillé.
2. **Discussion** : présence éventuelle d'informations contenues dans la discussion et l'historique pour confirmer le sérieux de l'article.
3. **Label** : présence du label « Bon article ».
4. **Rédaction** : qualité de la rédaction (syntaxe, orthographe, synthèse, illustrations, etc.).
5. **Liens** : présence de liens vers d'autres articles Wikipédia, vers les notes et les définitions.
6. **Bibliographie** : présence d'une bibliographie. Attention : elle ne fournit pas nécessairement les références essentielles, ni les références les plus à jour sur le sujet.



The screenshot shows the French Wikipedia article for "Chocolat". The page has a header with a search bar and a red 'X' icon. A large red circle labeled '1' highlights the sidebar menu on the left, which includes sections like Sommaire, Débat, Héritage, Catégorie et formes, Aspects économiques, Science du chocolat, Chocolat dans la littérature, Notes et références, and Annexes. A red circle labeled '2' points to the top right corner where it says "Vous êtes sur un « bon article » labellisé en 2006". Another red circle labeled '3' points to the top right corner showing "143 langues". The main content area starts with a paragraph about the origin of chocolate and its history. A red circle labeled '4' points to a section titled "Etymologie" which discusses the word's etymology across various languages. A red circle labeled '5' points to a section on "Boules avec ganache". A red circle labeled '6' points to the bibliography at the bottom of the page, which lists several academic sources in French and English. The footer contains links to other Wikimedia projects and a note about the article being a "bon article".

## Bouton retour au texte Tableau des mots-clés et concepts : "manga"



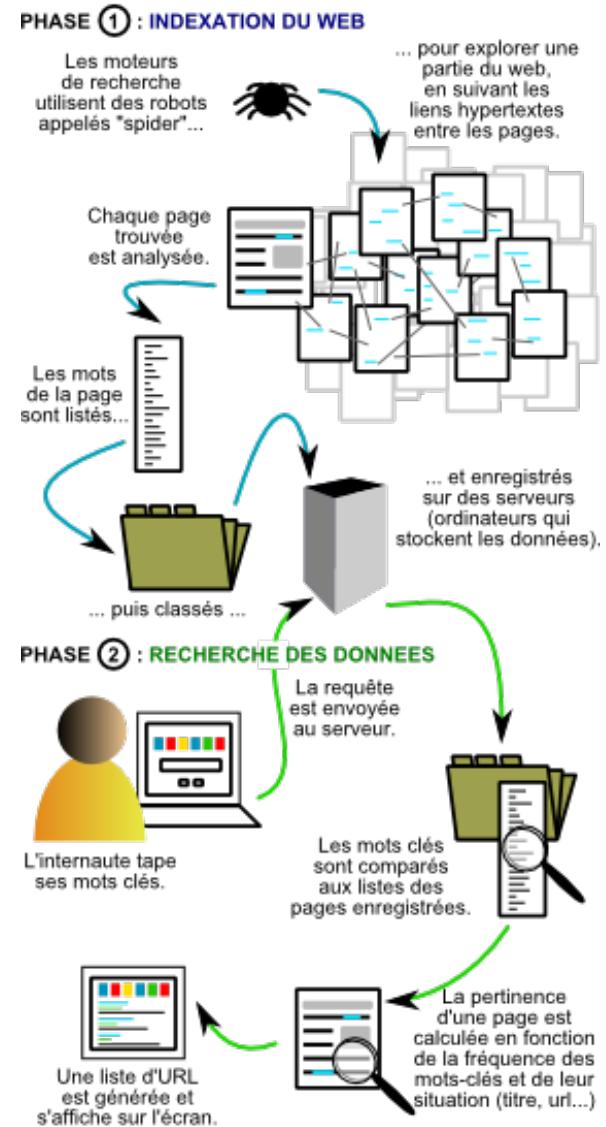
Concepts	Termes génériques, plus larges	Termes spécifiques, plus précis	Termes associés, de sens ou de catégorie voisine
<ul style="list-style-type: none"><li>Manga (en anglais <i>manga</i>)</li><li>Bande-dessinée japonaise (en anglais <i>japanese comic book</i>)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bande-dessinée</li><li>• Graphisme</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mangaka (auteur de manga)</li><li>• <i>Shōnen</i> (manga pour garçons)</li><li>• <i>Shōjo</i> (manga pour filles)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Art japonais</li><li>• <i>Anime</i> (série ou film d'animation)</li><li>• Média</li><li>• Consommation culturelle</li><li>• Prix de bande-dessinée au Japon</li></ul>



## Infographie : comment fonctionne un moteur de recherche ?

### COMMENT FONCTIONNE UN MOTEUR DE RECHERCHE ?

Un moteur de recherche est un type de site Web. Il permet à l'internaute de rechercher des informations et des adresses de sites sur le Web.



Par : [fenetresur.wordpress.com](http://fenetresur.wordpress.com) - CC-BY-NC-ND

Opérateur booléen :

cacao / culture

Google      cacao culture

Tous Images Shopping Actualités Vidéos Plus Outils

Environ 15 200 000 résultats (0,52 secondes)

Culture du cacao

Culture du cacao

une pluviométrie régulière ; un sol profond, fertile et bien drainé ; beaucoup d'ombre, de hauts arbres viennent le protéger ; 400 et 700 mètres d'altitude. 9 déc. 2007

 Plus d'images

<https://www.futura-sciences.com/Planete/Dossiers/Cacao/gene-tique-culture-recolte-Dossier-Futura-Sciences>

À propos des extraits optimisés · Commentaires

Autres questions posées :

Comment se fait la culture du cacao ?  
Ou fait-on pousser le cacao ?  
Quelle est la durée de vie d'un cacaoyer ?  
Quel climat pour cacaoyer ?

Commentaires

<https://www.chococlic.com/Les-conditions-de-culture-du-cacao.html>

Les conditions de culture du cacao

Pour que le cacaoyer cultivé ait : une croissance régulière, une floraison et une fructification abondante, des poussées foliaires normales et bien réparties au ...

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire\\_de\\_la\\_culture\\_du\\_cacao](https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_la_culture_du_cacao)

Histoire de la culture du cacao - Wikipédia

L'histoire de la culture du cacao commence en Mésoamérique, à partir du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., notamment dans les zones tropicales de l'estuaire de ...

En Europe : de nombreuses... · Au Ghana · Accords internationaux · Annexes

Vidéos

 La culture du cacao au Ghana

Google      cacao culture

Connexion

## Opérateur booléen : cacao OR culture

Google cacao OR culture

Tous Images Shopping Vidéos Actualités Plus Outils

Environ 6250 000 000 résultats (0,43 secondes)

Culture du cacao

Origine du cacao

Le cacaoyer est un arbre qui pousse principalement dans les forêts tropicales et pluvieuses, à l'ombre de la canopée. Le cacaoyer est originaire des régions tropicales d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud, et ne pousse que sous les tropiques.

<https://www.valrhona.com> > fr-FR > lexique-du-chocolat : Cacao - Origine, définition, usages, bienfaits - Valrhona

À propos des extraits optimisés • Commentaires

Autres questions posées :

Quelle est la différence entre le chocolat et le cacao ?

Quelles sont les bienfaits du cacao ?

Quel est le meilleur cacao du monde ?

Comment consommer le cacao ?

Commentaires

<https://fr.wikipedia.org> > wiki > Cacao : Cacao - Wikipédia

Le cacao est la poudre obtenue après broyage de l'amande des fèves de cacao fermentées et torréfiées produites par le cacaoyer. En fait, la valeur « poudre ...

Histoire de la culture du cacao : Guiana (cacao) - Fève

<https://fr.wikipedia.org> > wiki > Cacaoyer : Cacaoyer - Wikipédia

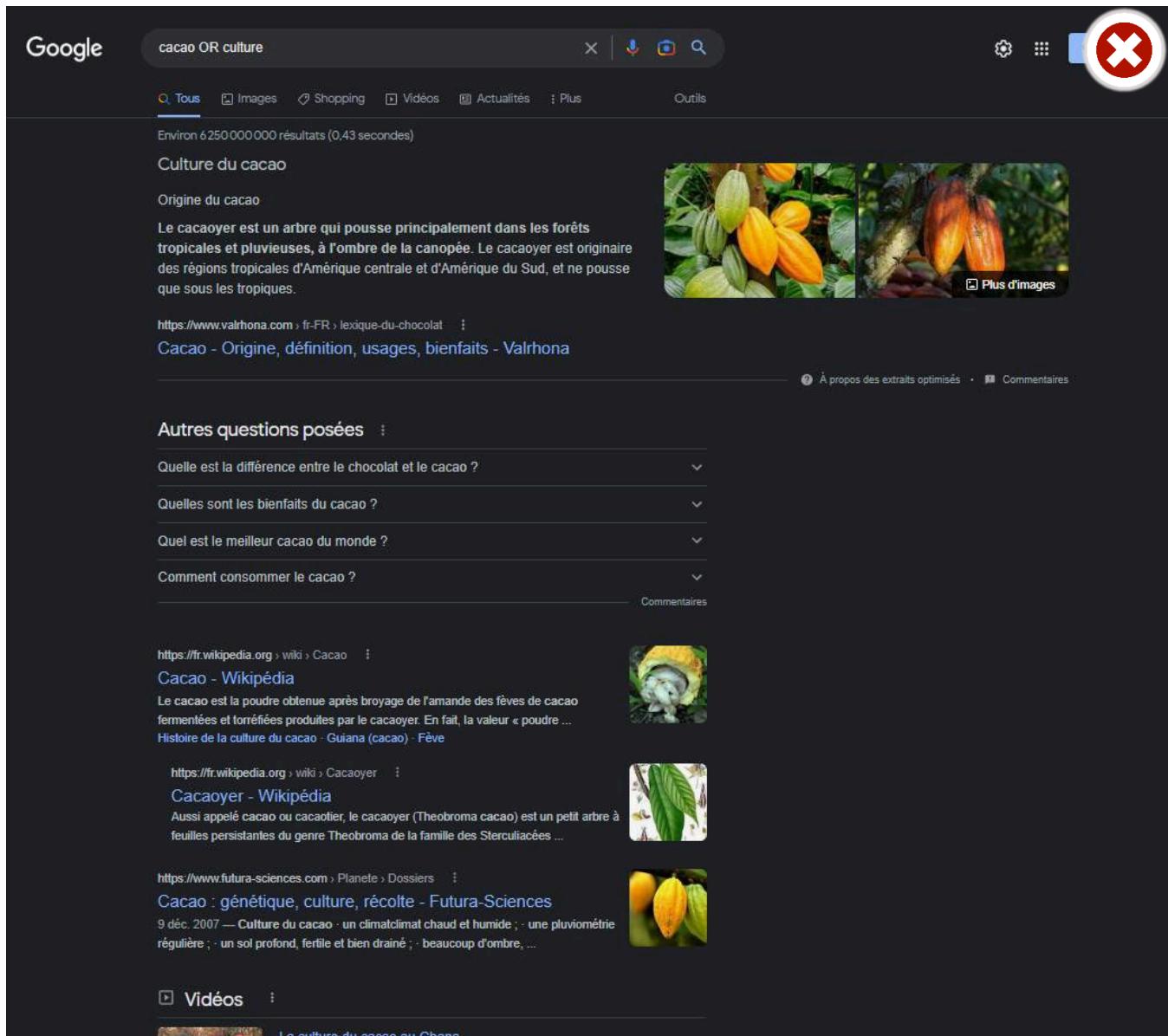
Aussi appelé cacao ou cacaotier, le cacaoyer (*Theobroma cacao*) est un petit arbre à feuilles persistantes du genre *Theobroma* de la famille des Sterculiacées ...

<https://www.futura-sciences.com> > Planète > Dossiers : Cacao : génétique, culture, récolte - Futura-Sciences

9 déc. 2007 — Culture du cacao : un climat chaud et humide ; une pluviométrie régulière ; un sol profond, fertile et bien drainé ; beaucoup d'ombre, ...

Vidéos

La culture du cacao au Ghana



## Opérateur booléen : cacao - culture

Google search results for "cacao - culture". The results include:

- cacao - Wiktionnaire**  
Graine du cacaoyer qui sert à la fabrication du chocolat. Je viens d'adresser quatre balles de Cacao à Rouen. — (Supplement au Dictionnaire économique contenant ...)
- Cacao cru : les délicieux bienfaits du fruit du cacaotier**  
17 nov. 2021 — Cacao en poudre, amer, non sucré, bio, maigre, en chocolat ou cru, ce fruit ne cesse de faire parler de lui. Le point sur ses vertus !  
★★★★ Note : 4,8 - 8 votes
- Définition de CACAO**  
Fruit du cacaoyer, graine ovoïde, lisse et brunâtre contenue dans une grosse gousse ou cabosse : 1. On prépare le chocolat en broyant les amandes de cacao ...

**Vidéos**

- La fève de cacao, l'or de Madagascar**  
YouTube - SPICA LIFE  
23 nov. 2019
- Société/Cacao: Un fruit à multiples vertus**  
YouTube - RTI Officiel  
27 avr. 2017
- Faut-il se fier au pourcentage de cacao sur les tablettes de ...**  
YouTube - Le Parisien  
10 déc. 2021

[Tout afficher →](#)

**https://www.larousse.fr › dictionnaires › français › cacao**  
Définitions : **cacao - Dictionnaire de français Larousse**  
cacao · 1. Graine du cacaoyer. (On dit aussi fève de cacao.) · 2. Poudre soluble obtenue à partir des extraits de cette graine et utilisée dans l'alimentation.

## Opérateur booléen : « »

The screenshot shows a Google search results page with the query "culture du cacao" entered in the search bar. A red circle with a white 'X' is overlaid on the top right corner of the browser window. The search results are listed below:

- <https://photo.geo.fr/equateur-sao-tome-enquete-sur-le...>  
Cacao : enquête dans une exploitation bio-équitable  
En 2005, Bruno Preschesmisky part une première fois en Equateur pour y suivre la culture et le traitement du cacao dans une exploitation bio-équitable.
- <https://fluxdeconnaissances.com/page/read/14978...>  
Comment faire la culture du cacao ?  
8 janv. 2022 — Comment faire la culture du cacao ? Comment faire pousser la graines de cacao ? Où pousse la fève de cacao ? Comment entretenir une plantation ...
- <https://ong-apaf.org/uploads/2019/10/APAF...>  
APAF\_L'agroforesterie par les A.F. pour une cacaoculture ...  
de Cacao en Afrique de l'ouest. En effet, la culture du cacaoyer exige un sol forestier riche en humus. Après années de culture de cacaoyers sur la...
- [https://frwiki.fr/Lexique/Histoire\\_de\\_la\\_culture\\_du...](https://frwiki.fr/Lexique/Histoire_de_la_culture_du...)  
Histoire de la culture du cacao - FrWiki  
Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, le Venezuela couvrait plus de la moitié de la demande mondiale de cacao. Sa culture s'est ensuite répandue en Asie et en Afrique à ...
- <https://www.cotal.fr/nos-actions/les-cahiers-de-la-cotal...>  
Le cacao, véritable or noir d'Amérique latine - Cotal France  
30 mars 2021 — De quoi tout comprendre à la culture de la fève, mais aussi mettre en lumière, à travers un exemple particulièrement réussi, les efforts de ...
- [https://www.pinterest.fr/Explorer/Cuisine\\_Et\\_Boissons...](https://www.pinterest.fr/Explorer/Cuisine_Et_Boissons...)  
Cacao : génétique, culture, récolte - Pinterest  
Le chocolat vient des fèves de cacao, mais comment sont-elles cultivées et récoltées ? Que sait-on sur le cacaoyer ? Belles cabosses du chocolatier.
- <https://yonnelautre.fr/spip/article7111>  
Le travail des enfants dans la culture du cacao en Côte d'Ivoire  
de Y Lautre · 2021 — Dans ce pays où la culture du Cacao représente 14 % du PIB et au Ghana, 1,5 millions d'enfants travailleraient dans la production de la fève ...
- <https://www.consglobe.com/foresteria-defis-pour-la-c...>  
Foresteria et la cacaoculture de demain - ConsoGlobe  
24 mai 2017 — Au Pérou, Foresteria reboise des espaces agricoles, mélangeant cultures de cacao et essences forestières natives de la région.
- <http://www.lasciencesimplement.fr/cacao-la-productio...>

## Utiliser Google : fiche auteur

Osamu Tezuka

Mangaka :

Osamu Tezuka, né le 3 novembre 1928 à Toyonaka, dans la préfecture d'Osaka, et mort le 9 février 1989 à Tokyo, est un mangaka, animateur, character designer, producteur, scénariste d'anime, travaillant sous le pseudonyme homophone 治虫. dont la lecture osamu mushi rappelle le nom japonais d'un insecte : osamushi. [Wikipédia](#)

Date/Lieu de naissance : 3 novembre 1928, Toyonaka, Préfecture d'Osaka, Japon

Date de décès : 9 février 1989, Hanzōmon Hospital, Tokyo, Japon

Distinctions : Shogakukan Manga Award: General, PLUS

Enfants : Makoto Tezuka, Rumiko Tezuka, Chiiko Tezuka

Grands-parents : Tarō Tezuka, Hideo Hattori

Livres

Dororo	L'Histoire des 3 Adolf	Metropolis	La Nouvelle île au tré...
1969	1985	1949	1947

## Utiliser Google : autres questions posées



Autres questions posées :

Quelle est l'histoire du manga ?

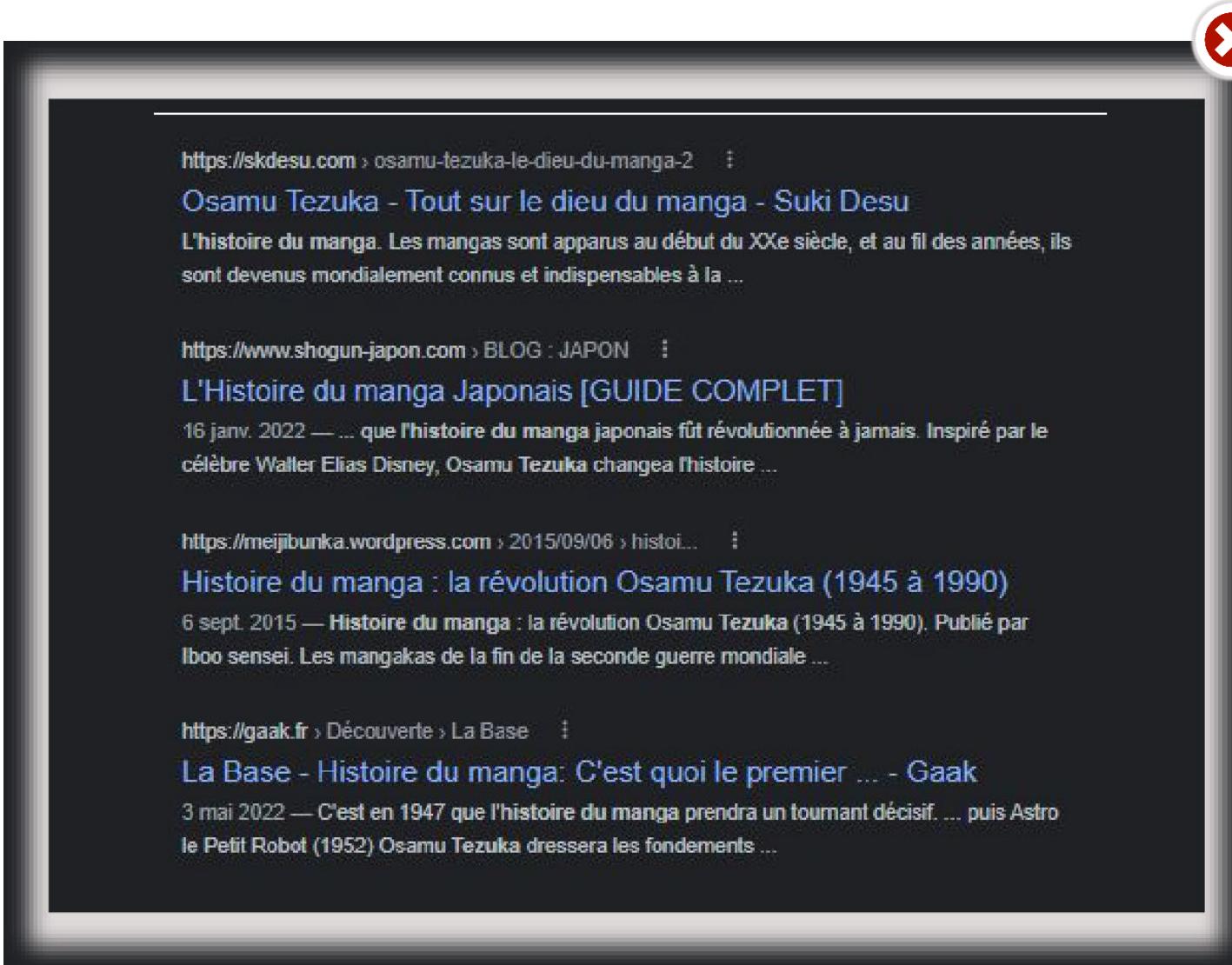
Quel est le titre du premier manga au monde ?

Quel est le manga le plus célèbre au monde ?

Pourquoi le manga se lit à l'envers ?

Commentaires

## Utiliser Google : résultats



<https://skdesu.com › osamu-tezuka-le-dieu-du-manga-2> :

**Osamu Tezuka - Tout sur le dieu du manga - Suki Desu**

L'**histoire du manga**. Les mangas sont apparus au début du XXe siècle, et au fil des années, ils sont devenus mondialement connus et indispensables à la ...

<https://www.shogun-japon.com › BLOG › JAPON> :

**L'Histoire du manga Japonais [GUIDE COMPLET]**

16 janv. 2022 — ... que l'**histoire du manga japonais** fut révolutionnée à jamais. Inspiré par le célèbre Waller Elias Disney, Osamu Tezuka changea l'**histoire** ...

<https://meijibunka.wordpress.com › 2015/09/06 › histoi...> :

**Histoire du manga : la révolution Osamu Tezuka (1945 à 1990)**

6 sept. 2015 — **Histoire du manga : la révolution Osamu Tezuka (1945 à 1990)**. Publié par Iboo sensei. Les mangakas de la fin de la seconde guerre mondiale ...

<https://gaak.fr › Découverte › La Base> :

**La Base - Histoire du manga: C'est quoi le premier ... - Gaak**

3 mai 2022 — C'est en 1947 que l'**histoire du manga** prendra un tournant décisif. ... puis Astro le Petit Robot (1952) Osamu Tezuka dressera les fondements ...

## Utiliser Google : recherches associées



### Recherches associées :

Q histoire du manga pdf

Q premier manga 1902

Q histoire du manga livre

Q qui a créé le premier manga

Q le premier manga de l'histoire

Q origine du manga

Q histoire manga à lire

Q histoire de manga inventé

## Utiliser Google : réglages rapides / recherche avancée

### Réglages rapides

Afficher tous les paramètres

#### Votre activité

Historique des recherches Enregistrement actif Supprimer les 15 dernières minutes En savoir plus sur vos données dans la recherche

#### Utilisation de la recherche

Filtre de résultats explicites En savoir plus sur SafeSearch Langues (languages) français Recherche avancée

#### Apparence

Thème clair   
 Thème sombre   
 Paramètre par défaut de l'appareil

#### Assistance

Aide sur la recherche Envoyer des commentaires

### Recherche avancée

Trouvez des pages avec...

tous les mots suivants : lezuka Pour effectuer cette opération dans le champ de recherche Saisissez les mots importants : **terrier tricolore**

ce mot ou cette expression exact(e) : histoire du manga Ajoutez des guillemets autour des mots exacts : **"terrier"**

l'un des mots suivants : Saisissez **OR** entre tous les mots à inclure : **miniature OR standard**

aucun des mots suivants : Placez un signe **-** (moins) devant les mots à exclure : **-rongeur, -"Jack Russell"**

nombres compris entre : et Placez deux points entre les nombres, et ajoutez une unité de mesure : **10..35 kilos, 300..500 USD, 2010..2011**

Affinez ensuite la recherche par...

langue : toutes les langues Rechercher des pages dans la langue sélectionnée

région : tous les pays/territories Rechercher des pages publiées dans une région précise

dernière mise à jour : à une date indifférente Rechercher des pages mises à jour durant la période spécifiée

site ou domaine : Rechercher sur un site (tel que [wikipedia.org](#)) ou limitez vos résultats à un domaine tel que [.edu](#), [.org](#) ou [.gov](#)

termes apparaissant : n'importe où dans la page Rechercher des termes dans la page entière, dans le titre d'une page, dans une adresse Web ou dans des liens vers la page recherchée

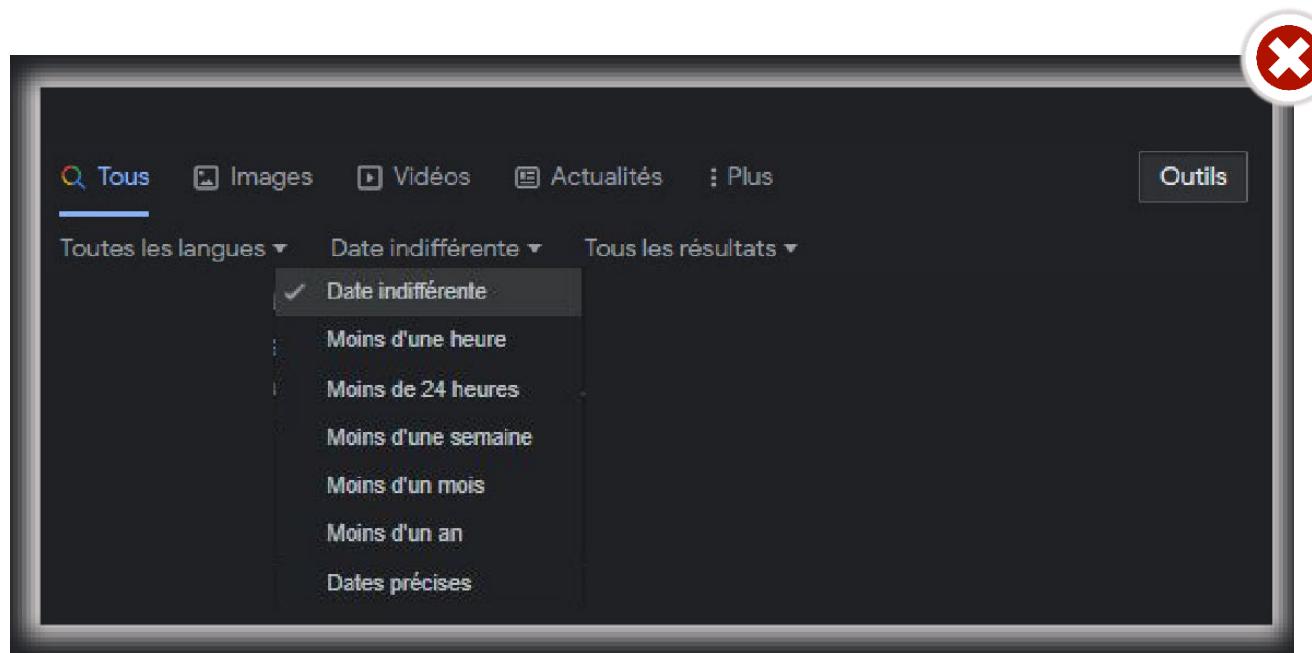
SafeSearch : Afficher les résultats explicites Configurer SafeSearch de manière à filtrer ou non les contenus à caractère sexuel explicite.

type de fichier : tous les formats Rechercher des pages dans le format que vous préférez

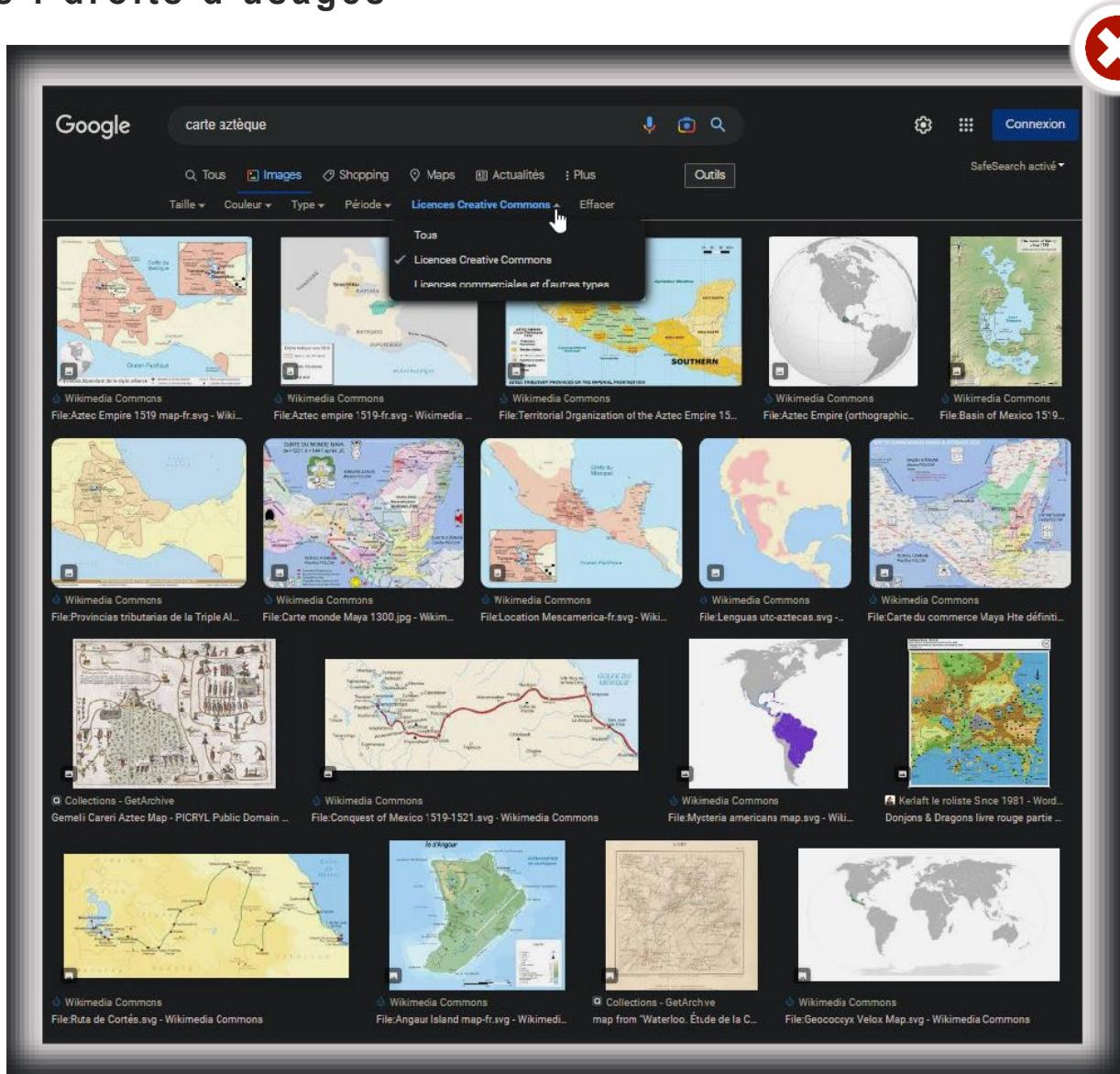
droits d'usage : non titré par licence Rechercher des pages que vous êtes libre d'utiliser

**Recherche avancée**

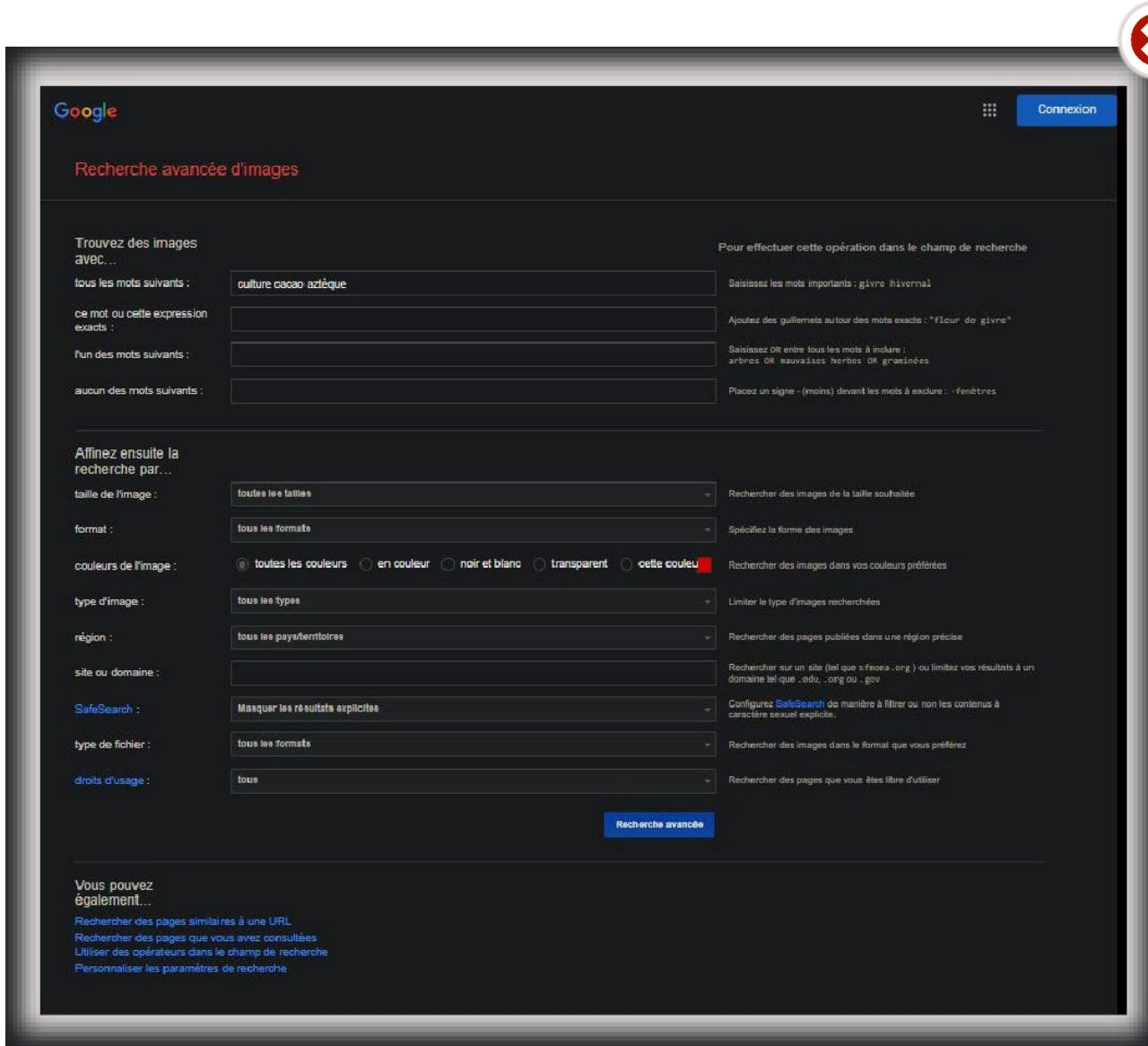
## Utiliser Google : filtre date



## Google images : droits d'usages



## Google images : recherche avancée



The screenshot shows the Google Advanced Image Search page. The search query "culture cacao aztèque" is entered in the "tous les mots suivants :" field. The interface includes sections for refining the search by size, format, color, type, region, site, SafeSearch, file type, and usage rights. A "Recherche avancée" button is at the bottom. Below the form, there's a section titled "Vous pouvez également..." with links to similar pages, recent searches, search operators, and search parameters.

Trouvez des images avec...

tous les mots suivants : culture cacao aztèque

ce mot ou cette expression exacts :

un des mots suivants :

aucun des mots suivants :

Pour effectuer cette opération dans le champ de recherche

Saisissez les mots importants : givre hivernal

Ajoutez des guillemets autour des mots exacts : "fleur de givre"

Saisissez OR entre tous les mots à inclure : arbres OR mauvaises herbes OR graminées

Placez un signe -(moins) devant les mots à exclure : -fenêtres

Affinez ensuite la recherche par...

taille de l'image : toutes les tailles

format : tous les formats

couleurs de l'image : toutes les couleurs

type d'image : tous les types

région : toutes les pays/territoires

site ou domaine :

SafeSearch : Masquer les résultats explicites

type de fichier :

droits d'utilisation :

Rechercher des images de la taille souhaitée

Spécifiez la forme des images

Rechercher des images dans vos couleurs préférées

Limitez le type d'images recherchées

Rechercher des pages publiées dans une région précise

Rechercher sur un site (tel que sfreco.org) ou limitez vos résultats à un domaine tel que .edu, .org ou .gov

Configurez SafeSearch de manière à filtrer ou non les contenus à caractère sexuel explicite.

Rechercher des images dans le format que vous préférez

Rechercher des pages que vous êtes libre d'utiliser

Recherche avancée

You can also:

- Rechercher des pages similaires à une URL
- Rechercher des pages que vous avez consultées
- Utiliser des opérateurs dans le champ de recherche
- Personnaliser les paramètres de recherche

# Comparatif : Google / Google scholar



**Google**

culture cacao aztèques

Tous Images Shopping Vidéos Actualités Plus Outils

Environ 19 600 résultats (0,28 secondes)

<https://www.chococlic.com> Aztèques, les premiers cultivateurs de cacao

Après l'invention des Mayas du premier breuvage faites à partir de fèves de cacao (cacahuatl) grillées et broyées, les Aztèques accommodèrent leur recette avec ...

<https://www.incroableschocolats.com> Accueil - Blog

L'incroyable histoire du cacao (partie 1)

19 déc. 2021 — Les Aztèques, eux, attribuent au dieu Quetzalcoatl (dieu de la végétation et de son renouveau) le don des premières fèves de cacao. Il leur ...

<https://www.le-pralin.com> le-chocolat-une-legende-a... - Le Pralin

La légende du chocolat : une origine qui remonte à ... - Le Pralin

7 juin 2018 — Par la suite, les Tolèques répandirent la culture du cacaoyer vers le sud. ... Pour les Mayas et les Aztèques, le cacao était synonyme ...

<https://www.kloranebotanicalfoundation.org> lhistoire-du-...

L'histoire du cacao | Klorane Botanical Foundation

Ce sont les Mayas puis les Aztèques (peuples du Mexique) qui cultivaient les ... Cet engouement pour le chocolat va encourager des cultures aux Caraïbes et ...

<https://www.radiofrance.fr> > Le Monde vivant

Le cacaoyer, un cadeau des dieux - Radio France

9 oct. 2020 — En voici la recette. Prenez d'abord des fèves de cacaoyer, appelées cacahuatl chez les Aztèques, kakaw chez les Mayas et Theobroma cacao chez ...

<https://macuisinedesaison.com> > histoire-du-chocolat-les...

Histoire du chocolat - Les Aztèques | Ma cuisine de saison

Le chocolat à la mode aztèque est une espèce de bouillie épaisse faite de fèves de cacao avec du piment, du gingembre, du miel, le tout bouilli et battu ...

<https://www.techno-science.net> > glossaire-definition

Histoire de la culture du cacao - Définition et Explications

La boisson des dieux chez les Mayas puis les Aztèques. Les Mayas vouaient un véritable culte au cacaoyer. De ses fèves appelées Cacau, ils tiraient un breuvage ...

**Google Scholar**

culture cacao aztèques

Articles Environ 1 290 résultats (0,06 s)

Date indifférente [HTML] Le cacaoyer précolombien: monnaie d'échange et breuvage des dieux

Depuis 2022 LI Paradis - Journal d'agriculture traditionnelle et de botanique ..., 1979 - persee.fr

Depuis 2021 ... Vers l'an 1500 de notre ère, la culture et l'exploitation du cacao étaient devenues importantes en ... payés par les provinces de l'empire aztèque ou de celles de la Nouvelle Espagne nous ...

Depuis 2018 ☆ Enregistrer Citer Cité 18 fois Autres articles Les 4 versions

Période spécifique...

Trier par pertinence [PDF] Le "tecuitlatl", concentré de spirulines source de protéines comestibles chez les Aztèques

J.Panagua-Michel, E.Dujardin, C.Sironval - Cahiers Agricultures, 1993 - revues.cirad.fr

... La civilisation aztèque ne connaît pas l'usage des animaux de charge ou de traction: ... des aliments végétaux, provenant des cultures de terre ferme, consommés par les Aztèques ...

☆ Enregistrer Citer Cité 9 fois Autres articles Les 2 versions

Toutes les langues

Rechercher les pages en Français

Tous les types

Articles de revue

inclure les brevets

inclure les citations

Créer l'alerte

[HTML] Le cacaoyer, un arbre qui prend racine dans l'histoire maya

C.COUTEAU, L.COIFFARD - regard-sur-les-cosmetiques.fr

... les premiers à la culture de l'arbre à cacao, et ce ... aztèques, le cacaoyer n'est pas un arbre comme les autres. Le dieu "Quetzalcoatl" est un dieu explorateur qui a découvert le cacaoyer ...

☆ Enregistrer Citer Autres articles Les 2 versions

[LIVRE] Histoire du chocolat

N.Harwich - 2013 - books.google.com

... Les origines du cacao sont fabuleuses. Boisson des dieux chez les Mayas et les Aztèques, le chocolat a ... Une extension progressive de la culture du cacao eut lieu, sous l'impulsion de ...

☆ Enregistrer Citer Cité 57 fois Autres articles

[HTML] Le cacaoyer, richesse des pays pauvres

A.Huetz de Lemps - Les Cahiers d'Outre-Mer, 1992 - persee.fr

... Toutefois, au cours des cérémonies en l'honneur des divinités aztèques, ceux ... la culture du cacaoyer est possible. Les dominateurs aztèques exigeaient des tributs en charges de cacao ...

☆ Enregistrer Citer Autres articles Les 4 versions

Le chocolat, «nourriture des dieux»

E.Birlouez - Phytothérapie, 2013 - Springer

... Aztèques du xvi<sup>e</sup> siècle, un lapin coûte dix fèves et une dinde vaut 100 graines de cacaoyer..., Anglais et Hollandais implantent la culture de cacaoyer dans les territoires qu'ils ont ...

☆ Enregistrer Citer Cité 1 fois Autres articles Les 9 versions

# Comparatif Google Scholar / Isidore : sources des résultats



Google Scholar search results for "culture cacao aztèques".

**Articles**: Environ 1 290 résultats (0,06 s)

**Date indifférente**: [HTML] Le cacao précolombien: monnaie d'échange et breuvage des dieux

**Depuis 2022**: Li Paradis - Journal d'agriculture traditionnelle et de botanique ..., 1979 - persee.fr

**Depuis 2021**: ... Vers l'an 1500 de notre ère, la culture et l'exploitation du cacao étaient devenues importantes en ... payés par les provinces de l'empire aztèque ou de celles de la Nouvelle Espagne nous ...

**Depuis 2018**: ... et les Aztèques ne connaissaient pas l'usage des animaux de charge ou de traction. ... des aliments végétaux, provenant des cultures de terre ferme, consommés par les Aztèques ...

**Période spécifique...**: ☆ Enregistrer ⌂ Citer Cité 18 fois Autres articles Les 4 versions

**Trier par pertinence**

**Trier par date**

**Toutes les langues**

**Rechercher les pages en Français**

**Tous les types**

**Articles de revue**

inclure les brevets

inclure les citations

Créer l'alerte

**[HTML] Le cacaoyer, un arbre qui prend racine dans l'histoire maya**

COUTEAU, L COIFFARD - regard-sur-les-cosmetiques.fr

... les premiers à la culture de l'arbre à cacao, et ce ... aztèques, le cacaoyer n'est pas un arbre comme les autres. Le dieu Quetzalcoatl" est un dieu explorateur qui a découvert le cacaoyer ...

☆ Enregistrer ⌂ Citer Cité 9 fois Autres articles Les 2 versions

**[HTML] Le cacao, richesse des pays pauvres**

A Huetz de Lemps - Les Cahiers d'Outre-Mer, 1992 - persee.fr

... Les origines du cacao sont fabuleuses. Boisson des dieux chez les Mayas et les Aztèques, le chocolat à ... Une extension progressive de la culture du cacao eut lieu, sous l'impulsion de ...

☆ Enregistrer ⌂ Citer Cité 57 fois Autres articles ⌂

**[LIVRE] Histoire du chocolat**

N Harwicht - 2013 - books.google.com

... Les origines du cacao sont fabuleuses. Boisson des dieux chez les Mayas et les Aztèques, le chocolat à ... Une extension progressive de la culture du cacao eut lieu, sous l'impulsion de ...

☆ Enregistrer ⌂ Citer Cité 57 fois Autres articles ⌂

**[HTML] Le cacao, richesse des pays pauvres**

A Huetz de Lemps - Les Cahiers d'Outre-Mer, 1992 - persee.fr

... Toutefois, au cours des cérémonies en l'honneur des divinités aztèques, ceux ... la culture du cacaoyer est possible. Les dominateurs aztèques exigeaient des tributs en charges de cacao ...

☆ Enregistrer ⌂ Citer Autres articles Les 4 versions

**Le chocolat, «nourriture des dieux»**

E Birouz - Phytothérapie, 2013 - Springer

... Aztèques du xvè siècle, un lapin coûte dix fèves et une dinde vaut 100 graines de cacaoyer..., Anglais et Hollandais implantent la culture de cacaoyer dans les territoires qu'ils ont ...

☆ Enregistrer ⌂ Citer Cité 1 fois Autres articles Les 9 versions

Isidore search results for "culture cacao aztèques".

**Documents**: culture cacao aztèques

Type de document Auteur Date Collection Discipline Nouveauté

348 résultats triés par pertinence

**Les Aborigènes de Costa Rica. Essai de distribution géographique**

Manuel M de Peralta (1901)

de Peralta Manuel M. Les Aborigènes de Costa Rica. Essai de distribution géographique. In: Journal de la Société des Américanistes. Tome 3 n°2, 1901. pp. 125-139.

**[Article]**

**Le cacao précolombien : monnaie d'échange et breuvage des dieux**

Louise I. Paradis (1979)

Cacao crop was cultivated in Meso-America at the pre-colombian period. Cacao beans were used not only for the preparation of a beverage, but also as a currency. In addition, cacao was ritually absorbed, or presented as an offering during various ceremonies.

**[Article]**

**Le cacao, richesse des pays pauvres**

Alain Huetz de Lemps (1992)

Le cacaoyer est un arbre de la forêt tropicale humide origininaire de l'Amazonie occidentale ; diffusé jusqu'au Mexique méridional, il a joué un rôle essentiel dans la civilisation aztèque : ses graines étaient utilisées comme monnaie et, réduites en poudre, elles fournissaient la boisson des cérémonies.

**[Article]**

**Les enjeux des médiations scientifiques à destination des enfants de 7 à 11 ans dans un contexte extrascolaire**

Justine Jaquin Dantin (17 mai 2017)

Ce travail est structuré autour de la problématique suivante, les enjeux des médiations scientifiques à destination des enfants de 7 à 11 ans dans un contexte extrascolaire. Pour répondre à cette interrogation, nous définissons la médiation comme une pratique professionnelle reconnue visant à la tran...

**[Mémoires, Thèses et HDR]**

**A. Des cycles d'avancée pionnière et de recul de la colonisation**

Jean Revel-Mourouz (15 janvier 2020)

1. LES FAUTEURS MOTEURS Les mouvements de colonisation sont déclenchés par des forces motivant directement les individus particulièrement entreprenants : désir de s'enrichir rapidement grâce à des spéculations ; ou au contraire des personnes sans avenir dans leur cadre territorial et social traditionnel.

**[Livres et chapitres d'ouvrages]**

**L'archéologie américaine et les études américanistes en France**

Leon Lejeal (1903)

**[Article]**

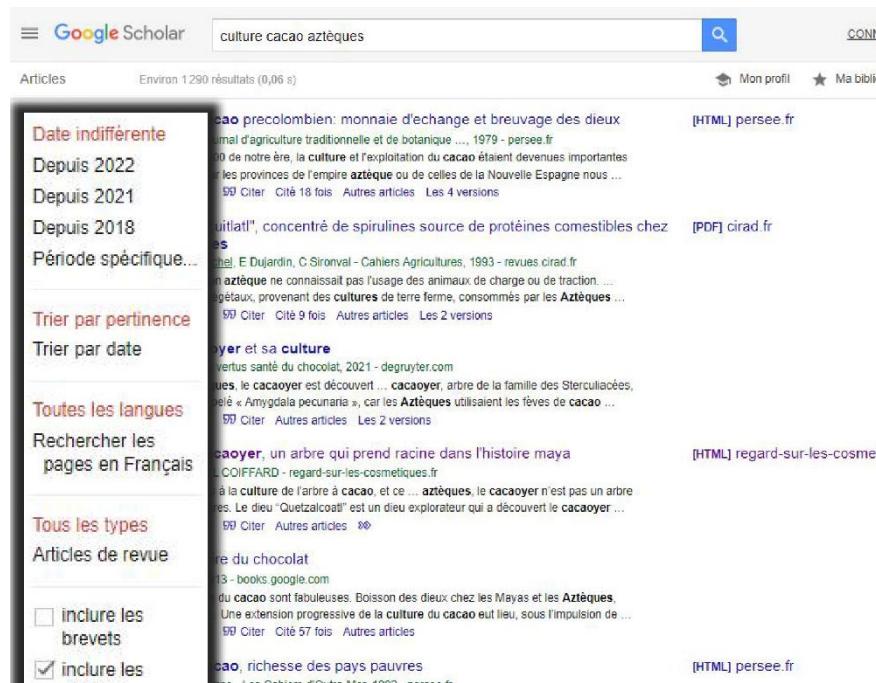
**Documents**: culture cacao aztèques

Type de document Auteur Date Collection Discipline Nouveauté

Document: L'archéologie américaine et les études américanistes en France

**Billets de blog**

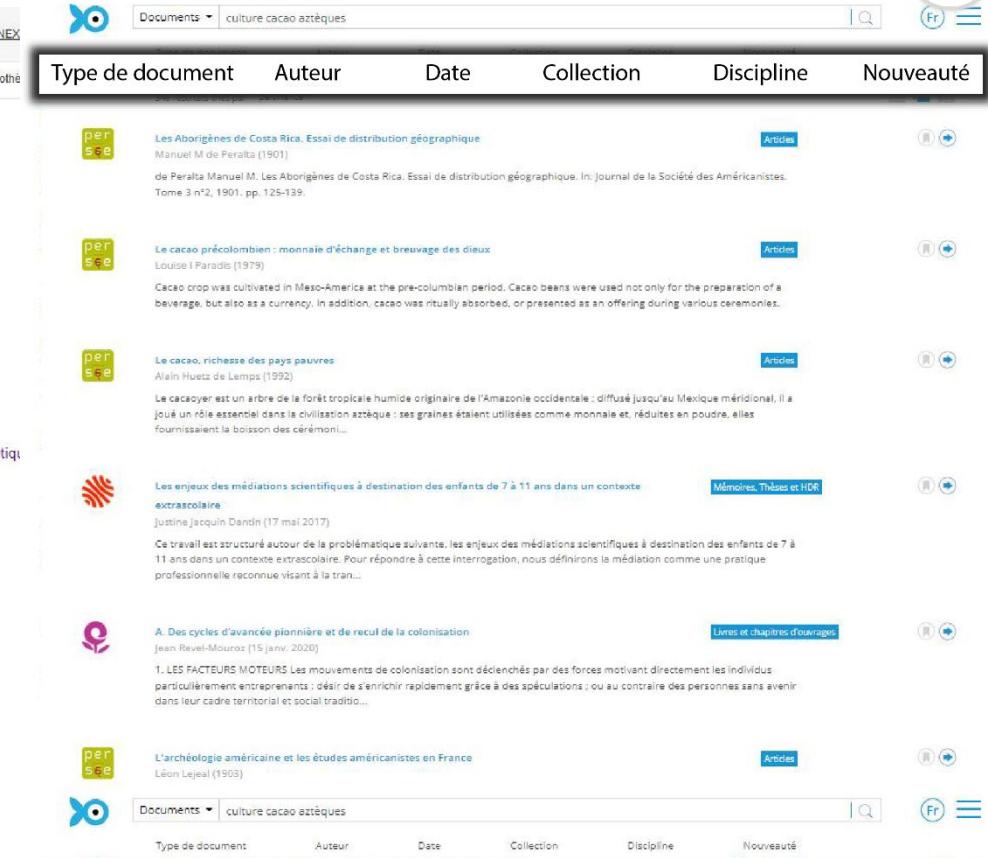
# Recherche google scholar "culture cacao aztèques » Comparatif Google Scholar / Isidore : filtres



Google Scholar search results for "culture cacao aztèques". The sidebar includes filters like Date indifférente, Depuis 2022, Depuis 2021, Depuis 2018, Période spécifique..., Trier par pertinence, Trier par date, Toutes les langues, Rechercher les pages en Français, Tous les types, Articles de revue, and checkboxes for inclure les brevets and inclure les citations.

Search results:

- [HTML] persee.fr** Les Aborigènes de Costa Rica. Essai de distribution géographique. Manuel M de Peralta (1901)
- [PDF] cirad.fr** Le cacao précolombien : monnaie d'échange et breuvage des dieux. Louise I. Paradis (1979)
- [HTML] regard-sur-les-cosmetiques.fr** Le cacao, richesse des pays pauvres. Alain Hueta de Lamps (1992)
- [HTML] regard-sur-les-cosmetiques.fr** Les enjeux des médiations scientifiques à destination des enfants de 7 à 11 ans dans un contexte extrascolaire. Justine Jacquin Dandin (17 mai 2017)
- [HTML] persee.fr** A: Des cycles d'avancée pionnière et de recul de la colonisation. Jean Revel-Mourouz (15 janv. 2020)
- [HTML] persee.fr** L'archéologie américaine et les études américanistes en France. Léon Lejeal (1903)



Isidore search results for "culture cacao aztèques". The interface includes a red 'X' button in the top right corner. The results table has columns: Type de document, Auteur, Date, Collection, Discipline, and Nouveauté.

Results:

- Articles: Les Aborigènes de Costa Rica. Essai de distribution géographique. Manuel M de Peralta (1901)
- Articles: Le cacao précolombien : monnaie d'échange et breuvage des dieux. Louise I. Paradis (1979)
- Articles: Le cacao, richesse des pays pauvres. Alain Hueta de Lamps (1992)
- Mémoires, Thèses et HDR: Les enjeux des médiations scientifiques à destination des enfants de 7 à 11 ans dans un contexte extrascolaire. Justine Jacquin Dandin (17 mai 2017)
- Livres et chapitres d'ouvrages: A: Des cycles d'avancée pionnière et de recul de la colonisation. Jean Revel-Mourouz (15 janv. 2020)
- Articles: L'archéologie américaine et les études américanistes en France. Léon Lejeal (1903)

# Comparatif Google Scholar / Isidore : résultats

Google Scholar search results for "culture cacao aztèques". The results page shows 1 290 results in 0,06 s. The first result is an HTML document titled "[HTML] Le cacao précolombien: monnaie d'échange et breuvage des dieux" by Li Paradis, published in 1979 in the Journal d'agriculture traditionnelle et de botanique. The second result is a PDF titled "[PDF] Le "tecuatlatl", concentré de spirulines source de protéines comestibles chez les Aztèques" by J.Paniagua-Michel, E Dujardin, and C Sironval, published in Cahiers Agricultures in 1993. The third result is another PDF titled "[PDF] Le cacaoyer et sa culture" by H Robert, published in Les vertus santé du chocolat in 2021. The fourth result is an HTML document titled "[HTML] Le cacaoyer, un arbre qui prend racine dans l'histoire maya" by C COUTEAU and L COIFFARD, published in regard-sur-les-cosmetiques.fr. The fifth result is a PDF titled "[PDF] Histoire du chocolat" by N Harwicht, published in books.google.com in 2013. The sidebar includes filters for Date indifférente, Depuis 2022, Depuis 2021, Depuis 2018, Période spécifique, Trier par pertinence, Trier par date, Toutes les langues, Rechercher les pages en Français, Tous les types, Articles de revue, and checkboxes for inclure les brevets and inclure les citations.

Isidore search results for "culture cacao aztèques". The results page shows 1 290 results. The first result is a document titled "Les Aborigènes de Costa Rica. Essai de distribution géographique" by Manuel M de Peralta, published in 1901. The second result is a document titled "Le cacao précolombien : monnaie d'échange et breuvage des dieux" by Louise I Paradis, published in 1979. The third result is a document titled "Le cacao, richesse des pays pauvres" by Alain Huetz de Lemps, published in 1992. The fourth result is a document titled "Les enjeux des médiations scientifiques à destination des enfants de 7 à 11 ans dans un contexte extrascolaire" by Justine Jacquin Dantin, published in 2017. The fifth result is a document titled "A. Des cycles d'avancée pionnière et de recul de la colonisation" by Jean Revel-Mouroz, published in 2020. The sixth result is a document titled "L'archéologie américaine et les études américanistes en France" by Léon Lejeal, published in 1903. The top right corner of the Isidore interface features a red circular icon with a white 'X' and a small 'Fr' button.

## Exemple de notice descriptive détaillée : identification



### Identification

<b>Titre</b>	Mille ans de mangas / Brigitte Koyama-Richard
<b>Auteur(s)</b>	Koyama-Richard, Brigitte . Auteur >
<b>Sujet</b>	Estampe en couleurs -- Japon -- Influence > Caricatures et dessins humoristiques -- Japon -- Histoire > Mangas -- Japon -- Histoire > Dessinateurs de bandes dessinées -- Japon -- Entretiens > Ouvrages illustrés >
<b>Description</b>	"Les mangas rencontrent dans le monde entier un succès considérable qui ne se dément pas. Fruits d'une longue tradition artistique, ils trouvent leur origine dans les peintures anciennes du VIIe siècle. Des scènes comiques illustrant paravents et rouleaux peints aux démons peuplant les récits de Mizuki Shigeru, de la manga d'Hokusai à Tezuka Osamu surnommé « le dieu du manga moderne », de la naissance des gekiga dans les années 1950 aux mangas « One Piece » ou « Demon Slayer », c'est toute l'histoire de cette forme d'expression si vivante qu'il nous est donné d'approcher dans sa richesse et sa diversité, des origines à nos jours."
<b>Autre titre</b>	1000 ans de mangas >
<b>Éditeur</b>	Flammarion
<b>Date</b>	Dépôt légal : 2022
<b>Format</b>	1 vol. (271 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm
<b>Langue</b>	Français
<b>Identifiant</b>	ISBN : 978-2-08-027222-5
<b>Lien Sudoc</b>	<a href="#">Afficher la notice dans le SUDOC</a>

Éléments descriptifs de l'ouvrage,  
sa fiche d'identité.

Exemplaire en rayon: 741.569 52 KOY

Emplacement: Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN) Niveau 3 741.569 52 KOY

Code-barres: 0016759506



## Exemple de notice descriptive détaillée : localisation



### Compléments

Titre	Mille ans de mangas / Brigitte Koyama-Richard
Auteur(s)	Koyama-Richard, Brigitte . Auteur >
Sujet	Estampe en couleurs -- Japon -- Influence > Caricatures et dessins humoristiques -- Japon -- Histoire > Mangas -- Japon -- Histoire > Dessinateurs de bandes dessinées -- Japon -- Entretiens > Ouvrages illustrés >
Description	"Les mangas rencontrent dans le monde entier un succès considérable qui ne se dément pas. Fruits d'une longue tradition artistique, ils trouvent leur origine dans les peintures anciennes du VIIe siècle. Des scènes comiques illustrant paravents et rouleaux peints aux démons peuplant les récits de Mizuki Shigeru, de la manga d'Hokusai à Tezuka Osamu surnommé « le dieu du manga moderne », de la naissance des gekiga dans les années 1950 aux mangas « One Piece » ou « Demon Slayer », c'est toute l'histoire de cette forme d'expression si vivante qu'il nous est donné d'approcher dans sa richesse et sa diversité, des origines à nos jours."
Autre titre	1000 ans de mangas >
Éditeur	Flammarion
Date	Dépôt légal : 2022
Format	1 vol. (271 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm
Langue	Français
Identifiant	ISBN : 978-2-08-027222-5
Lien Sudoc	<a href="#">Afficher la notice dans le SUDOC</a>

Éléments ajoutés par la bibliothèque,  
mots-clés et localisation

Exemplaire en rayon 741.569 52 KOY

Emplacement: Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN) Niveau 3 741.569 52 KOY

Code-barres: 0016759506



## Exemple d'une recherche de référence : résultats filtrés



RECHERCHE SIMPLE

### CRITÈRES DE RECHERCHE

→ N'importe quel champ Contient le ou les mots **manga origines**  
SAUF Auteur/Créateur Contient le ou les mots **manga**



Connectez-vous pour accéder à l'ensemble des informations et services du catalogue  S'identifier  REJETER

Filtres activés

0 sélectionné 1-4 de 4 Résultats ▾



Exemplaire(s) physique(s) à la biblioth...

Mémoriser tous les filtres

Effacer

Filtrer les résultats

Élargir la recherche aux ressources sans texte intégral

Trier par Pertinence ▾

Type de ressource ▾

Bibliothèque ▾

Auteur/Créateur ▾

Sujet ▾

Date ▾

Langue ▾



BANDE DESSINÉE

**Manga : origines, codes et influences / Daniel Blancou**

Blancou, Daniel (1976-....) . Auteur

l'Iconograf CRDP d'Alsace; © 2006

Disponible à Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN) Niveau 3 (741.569 52 BLA) >



LIVRE

**Manga, que d'histoires... / Matthieu Pinon ; [préface de Hiro Mashima]**

Pinon, Matthieu (journaliste spécialisé) (1977-....) . Auteur; Mashima, Hiro (1977-....) . Préfacier, etc.

Larousse; Dépôt légal : 2022

Non disponible >



LIVRE

**Manga : histoire et univers de la bande dessinée japonaise / Jean-Marie Bouissou**

Bouissou, Jean-Marie (historien) (1950-....) . Auteur

Éditions Philippe Picquier; Dépôt légal : 2014

Non disponible >



## Outil de recherche en bibliothèques : tableau



Type d'outils	Caractéristiques	Exemples	Intérêts pour la recherche
Base de données factuelles ou textuelles	<p>Donnent des informations directes (ex. dictionnaires, statistiques, références juridiques)</p> <p>Fournissent le texte intégral (ex. : journaux, livres)</p>	<p>Ex. pour la presse : Europress, Factiva</p> <p>Ex. de livres ou de revues : OpenEdition, Cairn</p> <p>Ex. disciplinaire : Lamyline pour le droit</p>	Permettent d'accéder directement en ligne aux informations et aux documents, mais nécessitent du temps pour une recherche large sur un sujet

Base de données bibliographiques	Fournissent des références bibliographiques sans nécessairement l'accès au texte intégral.	Ex. disciplinaire : MLA en lettres et langues	Facilitent la réalisation d'une bibliographie, mais nécessitent ensuite de trouver les documents, en ligne ou en papier
----------------------------------	--	---	---

# Comparatif : Google / Catalogue bibliothécaire



**Google**  
historie manga tezuka  
0 résultats (0,79 secondes)

**Osamu Tezuka**  
Mangaka

**Livres >**

**Wikipedia** [https://fr.wikipedia.org/wiki/Osamu\\_Tezuka](https://fr.wikipedia.org/wiki/Osamu_Tezuka)

**Osamu Tezuka**  
Osamu Tezuka : Alias, Le père du manga, Le Dieu du manga ; Naissance, 3 novembre 1928  
Toyonaka (Japon) ; Décès, 9 février 1989 (à 80 ans) Tokyo (Japon).  
Famille : Makoto Tezuka (fils) Rumiko Tezuka ... Naissance : 3 novembre 1928; Toyonaka ...  
L'Histoire des 3 Adolf - Black Jack (manga) - Astro, le petit robot - Le Roi Léopold

**Manga news** <https://www.manga-news.com/index.php?author=tezuka>

**TEZUKA Osamu**

Année	Titre	Rôle
1947	Nouvelle île au trésor (la) manga	Scénariste, Dessinateur
1948	Lost World manga	Scénariste, Dessinateur
1949	Metropolis manga	Scénariste, Dessinateur

Afficher 53 lignes supplémentaires

**Manga news** [https://www.manga-news.com/Manga/Séries\\_manga](https://www.manga-news.com/Manga/Séries_manga)

**Série - Tezuka - Histoires pour tous**

**Catalogue bibliothécaire**

N'importe quel champ Contient le ou les mots **manga histoire tezuka**  
SAUF N'importe quel champ Contient le ou les mots **Adolf**

**Filtrer les résultats**

O sélectionné    1 à 8 de 8 résultats

**Type d'accès** ▾  
Disponible en ligne  
Exemplaire(s) physique(s) à la bibliothèque  
Open Access

**Type de ressource** ▾  
Bibliothèque ▾  
Auteur/Créateur ▾  
Sujet ▾  
Titre de périodique ▾  
Date ▾  
Langue ▾  
Localisation ▾  
Collection électronique ▾

**ARTICLE**  
Le manga et son histoire vus de France : entre idées reçues et approximations  
Glibert, Xavier  
Université Paris XIII  
Comicalités, 2012  
“The success of manga in France during the past decade has also seen the development of a critical and historical discourse on the Japanese production...”  
ÉVALUÉ PAR LES PAIRS OPEN ACCESS  
Obtenir PDF

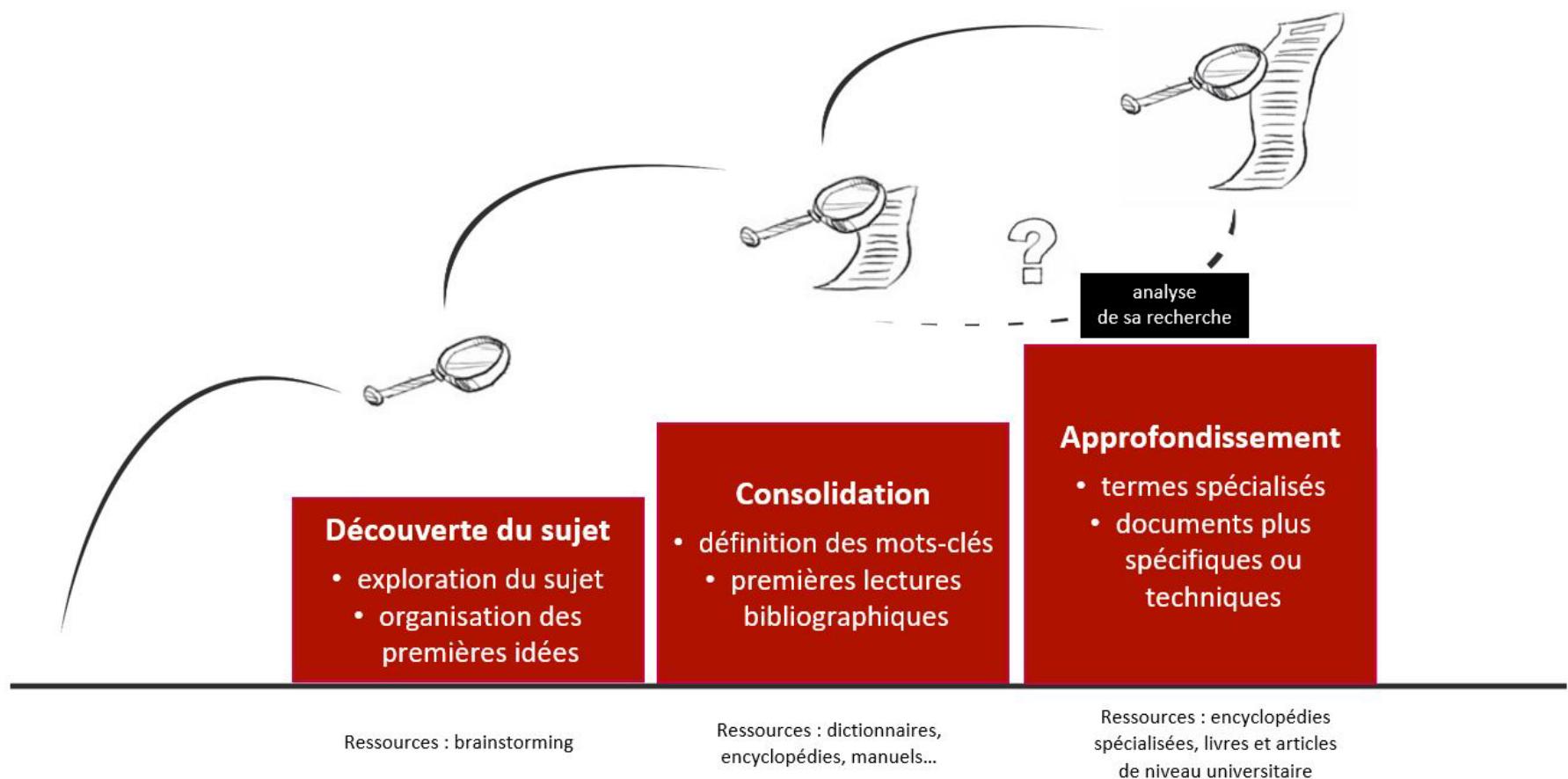
**LIVRE**  
Japanese Visual Culture: Explorations in the World of Manga and Anime  
MacWilliams, Mark W.  
United Kingdom: Routledge, 2008  
“Born of Japan's cultural encounter with Western entertainment media, manga (comic books or graphic novels) and anime (animated films...)”  
Disponible en ligne

**ARTICLE**  
Le manga et son histoire vus de France : entre idées reçues et approximations  
Glibert, Xavier  
Université Paris XIII  
Comicalités, 2012  
“Le succès du manga en France au cours de la décennie passée a été accompagné d'un développement du discours tant critique qu'historique s'y rattachant...”  
ÉVALUÉ PAR LES PAIRS OPEN ACCESS  
Disponible en ligne

**ARTICLE DE MAGAZINE**  
De Kurosawa aux mangas  
Niogret, Hubert  
Paris : Pöstl Editions  
Pöstl (Paris) : 1993 (383), p.74  
“... qui se définissent par leurs armes, des personnages et des histoires qui tiennent compte des structures sociales ; et si...”  
HTML  
Disponible en ligne

**LIVRE**  
Histoire du manga : l'école de la vie japonaise  
Poupée, Karyn, author.  
Paris : Tallandier, 2014  
Disponible en ligne

## Processus de recherche documentaire



## Tableau de prises de notes de recherches

Outils utilisés (nom, URL, etc.)	Mots-clés utilisés	Équation de recherche	Résultats	Commentaires (pertinence des éléments de recherche)

## Exemple avec le catalogue de Sorbonne Nouvelle

LIVRE  
Mille ans de mangas / Brigitte Koyama-Richard  
Koyama-Richard, Brigitte . Auteur  
Flammarion; Dépot légal : 2022  
Disponible à Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN) Niveau 3 (741.569 52 KOY) >

HAUT DÉTAILS ETAGÈRE VIRTUELLE OBtenir ENVOYER VERS

OBtenir

Veuillez vous connecter pour vérifier les modalités d'accès aux documents imprimés [S'identifier](#)

ENVOYER VERS

EXPORTER BIBTEX ENDNOTE EXPORT RIS IMPRIMER CITATION PERMALien COURRIEL

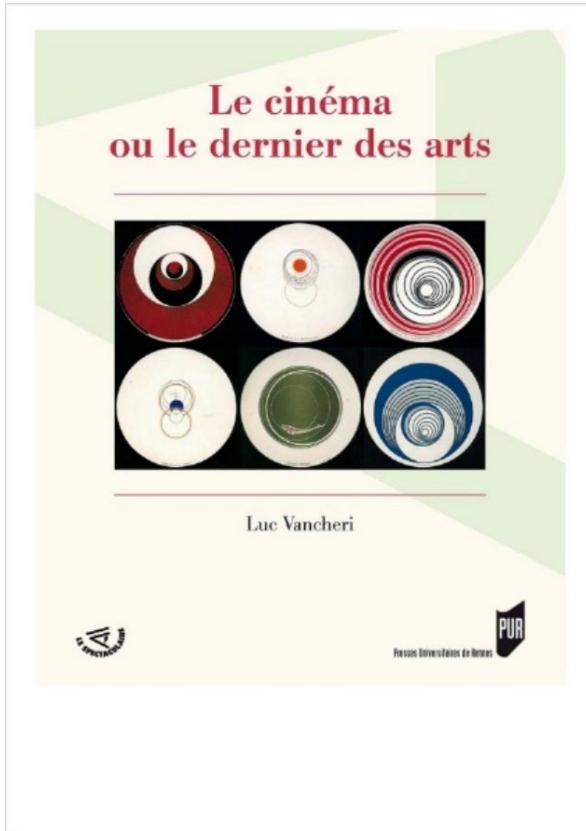
MLA (7ème édition)  
APA (6ème édition)  
Chicago/Turabian (16ème édition)  
MLA (8ème édition)  
Harvard

Koyama-Richard, Brigitte. *Mille ans de mangas*. Paris: Flammarion, 2022.

COPIER LA RÉFÉRENCE DANS LE PRESSE-PAPIER

Vérifier l'exactitude des références avant de les inclure dans votre travail

## Identification d'un livre : les éléments bibliographiques



Luc Vancheri

### Remerciements

Ce livre doit beaucoup à la lecture attentive et aux réflexions inspirées de Gilles Mouëlic.  
Il me faut aussi remercier Amélie, Camille et Marie-José pour leur accompagnement avisé  
sur la préparation du manuscrit, ainsi que Catherine Aymard pour sa relecture.

# Le cinéma ou le dernier des arts

Collection « Le Spectaculaire »

Presses universitaires de Rennes  
2018

© Presses universitaires de Rennes  
SAIC Édition – Université Rennes 2  
2 av. Gaston-Berger – Bâtiment Germaine-Tillion  
35043 Rennes Cedex  
[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

Mise en pages : Francine Sergeant pour le compte des PUR  
ISBN 978-2-7535-7445-8  
ISSN 2103-5407  
Dépot légal : 2<sup>e</sup> semestre 2018

## Critères de sélection d'un document



# Critères de sélection d'un document

### Crédibilité de l'auteur :

- Est-il identifiable ?
- Est-il spécialiste de la question ?
- Pourquoi et pour quel public a-t-il produit ce document ?
- S'exprime-t-il à un titre personnel ou au nom de son institution ?

### Crédibilité du responsable du site ou l'éditeur :

- Est-il institutionnel, commercial, associatif ?
- Est-il reconnu sur son sujet ?



### Périmètre du document :

- L'information s'applique-t-elle à un contexte particulier ?
- Les informations sont-elles à jour ?



### Exactitude des informations :

- Cite-t-on précisément des sources, des liens ou des bibliographies ?
- Peut-on distinguer les éléments factuels du point de vue de l'auteur ?

### Rédaction :

- Le document est-il bien structuré ?
- Est-il bien rédigé ?
- Y a-t-il un comité éditorial chargé de valider la publication ?

### Intérêts personnels :

- Le niveau est-il adapté au niveau universitaire ?
- Le document m'apporte-t-il des éléments intéressants ou nouveaux ?



## Prise de notes : méthode Cornell



- 1. Référence du document**
- 2. Date de consultation**
- 3. Éléments personnels** : mots-clés, question (attention de bien distinguer ce qui relève du document et de votre réflexion).
- 4. Notes** : structurée, indications des numéros de pages ou des *time codes* des informations importantes pour s'y reporter par la suite. Ne pas hésiter à utiliser des couleurs, des abréviations et symboles. Pour les citations, noter les de manière exacte, avec des guillemets, les numéros de page ou les *time codes*.
- 5. Synthèses** : références complémentaires

Référence du document	Date de consultation
	
<b>Éléments personnels</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mots-clés</li><li>• Questions</li></ul> <p><b>Attention :</b> bien distinguer ce qui relève du document et de votre propre réflexion.</p>	<b>Notes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Structurée</li><li>• Indications des numéros de pages ou des <i>time codes</i> des informations importantes pour s'y reporter par la suite.</li><li>• Ne pas hésiter à utiliser des couleurs, des abréviations et des symboles.</li></ul> <p><b>Attention : pour les citations</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Les noter de manière exacte, avec des guillemets</li><li>• Avec les numéros de page ou les <i>time codes</i></li></ul></p>
<b>Synthèse</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Références complémentaires</li></ul>	