

TP : dérivation Z39-50

A réaliser sur la base de test et d'exercices

Exercice	Commandes WinIBW
Création d'une notice bibliographique par dérivation depuis un catalogue externe.	
1. Lancer la commande de recherche fédérée	
2. Chercher la notice dont le titre est : « The image of librarians in cinema, 1917-1999 » des auteurs Ray Tevis et Brenda Tevis. édité par McFarland & Co. en 2005. ISBN 0-7864-2150-9	
3. Copier la notice dans la base de formation en utilisant la touche de fonction correspondante ou la baguette magique	
4. Valider la notice (Mettre vos initiales en 200 \$e)	
5. Apporter toutes les modifications qui vous semblent nécessaires	

CORRIGÉ TP: dérivation Z39-50

Exercice	Commandes WinIBW
1. Lancer la commande de recherche fédérée	DIS CHE dans la barre de commande
2. Chercher la notice dont le titre est : « The image of librarians in cinema, 1917-1999 » des auteurs Ray Tevis et Brenda Tevis. édité par McFarland & Co. en 2005. ISBN 0-7864-2150-9	Saisie dans le formulaire : MTI image ET MTI librarians ET MTI cinema Cocher « Toutes » pour sélectionner toutes les bases externes
3. Copier la notice dans la base de formation en utilisant la touche de fonction correspondante (F5) ou la baguette magique	Commande pour dériver la notice : * Appuyer sur la touche F5 du clavier (ou  <i>baguette magique</i> / <i>Copier notice</i>) * Dérivation automatique de la notice OCLC Worldcat dans la base Sudoc * La notice est dérivée en format Unimarc
4. Valider la notice	Supprimer les zones inutiles et les « ... » placées automatiquement à la fin de la notice copiée, mettre vos initiales et valider.

<p>5. Apporter toutes les modifications qui vous semblent nécessaires</p> <p>Franciser. Vérifier normes et formats</p>	<p>Ouvrir la notice en mode MODIFICATION (commande MOD ou bouton MODIFIER)</p> <p>Onglets Données codées:</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Générales » : vérifier la date d'édition, mettre la date de copyright ..etc.. Alphabet du titre, langue de catalogage.. - « Pays » : vérifier le pays - « Monogr »: vérifier et compléter (illustration...etc..) <p>Corps de la notice :</p> <p>Suppressions Zones 301, une zone 320 en double (conserver une seule zone). On ne supprimerait les 002, 020, 035 et 801 que si on dérivait cette notice pour décrire un document approchant, mais différent.</p> <p>Corrections</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zone 010 : remplacer \$a par \$z (ISBN erroné) pour valider votre notice et si nécessaire franciser les qualificatifs de l'ISBN (\$b) - Zone 200 : ajouter un \$bTexte imprimé en et \$eVOS INITIALES - Zone 210 : mettre à la norme française le \$a (ville + abréviation de l'Etat entre parenthèses) et le \$c (cop2005 au lieu de c2005) - Zone 215 : corriger le \$a1 vol. (IX- 230 p.) - franciser la zone de note 320 - Zone 330 il est possible de garder le résumé en anglais, ou de le traduire en français dans cette même zone. - Ajouter une indexation Rameau - Basculer 702 en 701 et ajouter le code de fonction - Zone 856 : l'URI mentionné ici ne renvoie pas au document lui-même, mais à une partie de celui-ci (la table des matières). Basculer cette information en note 300 (note sur les extraits publiés séparément) <p>Quand toutes les corrections sont faites, supprimer les « ... » et valider</p>
--	--

Notice OCLC Worldcat dérivée	Notice Sudoc corrigée
<p>002 \$a57243261 \$2ocm 008 \$aAax3 010 ##\$a0-7864-2150-9\$bsoftcover : alk. paper 010 ##\$A978-0-7864-2150-3\$bsoftcover : alk. paper 020 ##\$aUS\$b 2004029517 020 ##\$aGB\$bA526974 035 ##\$aocm57243261 100 0#\$a2005 101 0#\$aeng 102 ##\$aUS 104 ##\$au\$by\$scy\$e0\$fund 105 ##\$aa\$ba\$c0\$d0\$e1\$f \$gy 200 1#\$aThe @image of librarians in cinema, 1917-1999\$fRay Tevis and Brenda Tevis 210 ##\$aJefferson, N.C.\$cMcFarland & Co.\$dc2005 215 ##\$aix, 230 p.\$cill.\$d25 cm 301 ##\$aNLGGC 301 ##\$aYDXCP 301 ##\$aNZ1 320 ##\$aIncludes bibliographical references (p. 219-223) and index. 320 ##\$aIncludes bibliographical references and index. 330 ##\$a"This work analyzes the stereotypical image of librarians, in motion pictures from the silent era to the 21st century. The work briefly describes each film, and then examines its librarian, considering every aspect of the total character from socio-economic conditions and motivations for leaving or not leaving the library, to personal attributes, to props, plot situations and lines"--Provided by publisher 606 ##\$aLibrarians in motion pictures\$2lc 606 ##\$aLibraries in motion pictures\$2lc 676 ##\$a791.43/65202\$v22 680 ##\$aPN1995.9.L49\$bT48 2005 700 #1\$aTevis\$bRay\$4070 702 #1\$aTevis\$bBrenda 801 #0 \$bDLC\$gAACR2 801 #1 \$bDLC\$gAACR2 801 #2 \$bUKM\$gAACR2 856 4# \$uhttp://www.loc.gov/catdir/toc/ecip055/2004029517.html\$zTable of contents ...</p>	<p>002 \$a57243261 \$2ocm 008 \$aAax3 010 ##\$z0-7864-2150-9\$bbr. 010 ##\$A978-0-7864-2150-3\$bbr. 020 ##\$aUS\$b 2004029517 020 ##\$aGB\$bA526974 035 ##\$aocm57243261 100 0#\$a2005 101 0#\$aeng 102 ##\$aUS 104 ##\$am\$by\$scy\$dba\$e0\$ffre 105 ##\$aa\$ba\$c0\$d0\$e1\$f \$gy 106 ##\$ar 200 1#\$aThe @image of librarians in cinema, 1917-1999\$bTexte imprimé\$eVOS INITIALES\$fRay Tevis and Brenda Tevis 210 ##\$aJefferson (C.)\$cMcFarland & Co.\$dcop. 2005 215 ##\$a1 vol. (IX-230 p.)\$cill.\$d25 cm 320 ##\$aBibliogr. p. 219-223. Index 300 ##\$aTable des matières\$uhttp://www.loc.gov/catdir/toc/ecip055/2004029517.html 330 ##\$a"This work analyzes the stereotypical image of librarians, in motion pictures from the silent era to the 21st century. The work briefly describes each film, and then examines its librarian, considering every aspect of the total character from socio-economic conditions and motivations for leaving or not leaving the library, to personal attributes, to props, plot situations and lines"--Provided by publisher 606 ##\$aLibrarians in motion pictures\$2lc 606 ##\$aLibraries in motion pictures\$2lc 606 ##\$aBibliothécaires\$xAu cinéma\$2rameau 676 ##\$a791.43/65202\$v22 680 ##\$aPN1995.9.L49\$bT48 2005 700 #1\$aTevis\$bRay\$4070 701 #1\$aTevis\$bBrenda\$4070 801 #0 \$bDLC\$gAACR2 801 #1 \$bDLC\$gAACR2 801 #2 \$bUKM\$gAACR2</p>