Méthodologie de la composition. Construire un plan logique et argumenté : travail sur le brouillon

Préambule

Nous présentons ici les différentes étapes de la construction d'un plan en incluant les étapes préparatoires à la rédaction au propre. Pour ce faire, nous inclurons des images des brouillons. Ce détail des étapes vous permettra de vous donner une idée de la méthodologie de travail.

Cette présentation ne définit pas une règle. C'est la méthode que j'utilise et qui me convient. Elle vous permettra soit de l'utiliser soit de vous en inspirer.

Les images des brouillons sont de fait manuscrites et pas toujours lisibles, c'est une des limites de cet exercice !

Les étapes préparatoires

1. Découverte du sujet (5 minutes)
2. Première analyse du sujet (15 minutes)
3. Brainstorming (30 minutes)
4. Analyse du brainstorming (15 minutes)
5. Construction du plan en parallèle avec la problématique (30 minutes)
6. Rédaction de l'introduction (15 minutes) et de la conclusion (15 minutes)
7. Rédaction au propre

<u>Pour l'épreuve de conservateur d'Etat (5h)</u>

Ces étapes doivent s'inscrire dans un temps entre 1 heure et 2h.

Cela vous laisse pour la rédaction 3 heures. Si le travail préparatoire est bien mené et qu'au bout de 2 heures, vous avez un plan, les 3 heures peuvent être consacrées à l'étape de rédaction qui ne nécessite pas le même investissement intellectuel.

Pour l'épreuve de bibliothécaire (4h)

A ramener proportionnellement à 1h – 1h30 ce qui laisse 2h30 pour la rédaction.

1. La découverte du sujet

La découverte du sujet ne doit pas être un moment de découragement, au contraire !

Si vous connaissez le thème, méfiez-vous du risque de ne pas faire une composition de culture générale mais une composition de spécialiste.

Si vous ne connaissez pas ou mal le thème, ne vous découragez pas puisqu'à ce stade, vous n'avez pas encore rassemblé tous les éléments dont vous pourrez faire usage pour votre développement.

Prenez le temps de lire et relire le sujet : décelez les pièges, les attendus.

2. L'analyse du sujet

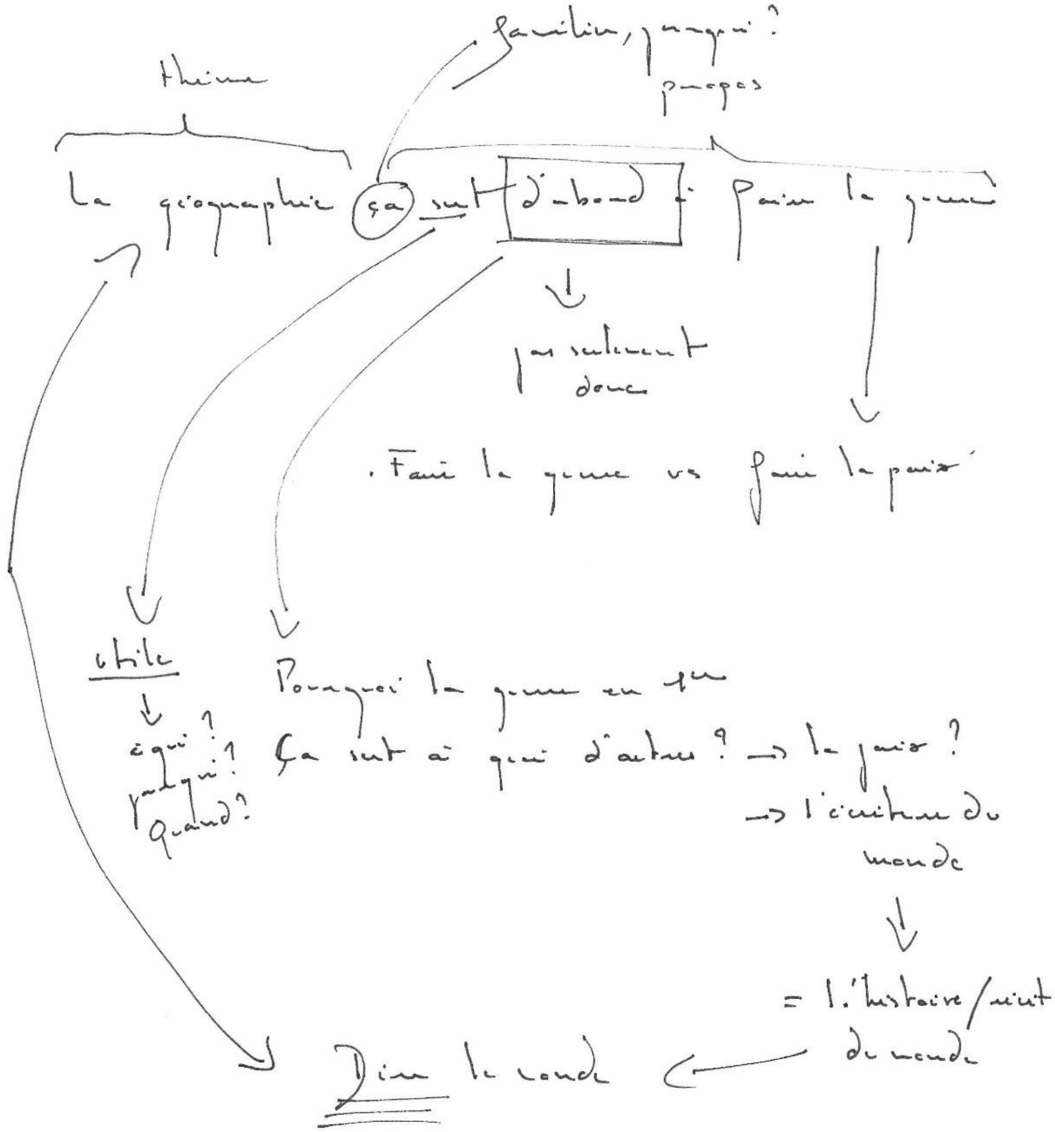
Etape cruciale qui consiste à repérer les termes les plus importants qui définiront le ou les thème(s) de votre composition.

Il vous faut également porter une attention extrême aux mots (connecteurs logiques) qui relient les thèmes du sujet : c'est souvent dans cette articulation que se nichent les prémisses de la problématique.

Enfin, vous pouvez écrire toutes les questions qui seraient comme une façon de reformuler le sujet.

L'analyse du sujet peut se faire sur une seule feuille que vous garderez sous les yeux.

Cette étape est véritablement le nœud de la composition en devenir car elle définit les grandes orientations que prendra votre traitement. Cette étape doit donc être faite avec le plus grand soin et la plus haute exigence.


familier, pourquoi ?
thème
propos
La géographie ça sert d'abord à faire la guerre
pas seulement donc
Faire la guerre vs faire la paix
Utile
à qui ?
pourquoi ?
Quand ?
Pourquoi la guerre en 1er
Ça sert à quoi d'autre ? → la paix ?
→ l'écriture du monde
= l'histoire/récit du monde
Dire le monde

3. Le brainstorming

Il s'agit de jeter sur des feuilles tous les éléments auxquels vous fait penser le sujet, à la façon d'un galet que l'on jette dans l'eau : les premiers cercles concentriques représentent les attendus au plus près du sujet ; au fur et à mesure que les cercles concentriques s'éloignent du centre, on trouve les éléments qui sont davantage éloignés du thème mais malgré tout en lien avec lui.
Il est nécessaire de passer par des cercles qui s'éloignent car c'est ainsi que vous pourrez apporter des éléments nouveaux dans lesquels vous pourrez choisir ce que vous gardez ou pas. Et c'est de cette façon que vous ferez bien une composition de culture générale.
Lors de l'exercice de brainstorming, il est nécessaire que vous le fassiez pour les idées mais il faudra également le faire pour les références, les exemples, les citations.

Lors de cet exercice, il est important de ne pas vous brider vous-même. Laissez-vous aller aux associations d'idées, notez absolument tout ce qui vous vient à l'esprit. C'est un moment de lâcher prise qu'il faut apprendre à faire. De tout ce que vous notez, vous n'en utiliserez qu'une partie dans tous les cas mais cela vous le déciderez après cette étape.

On peut facilement écrire 3, voire 4 ou 5 feuilles de brainstorming. Je vous conseille d'écrire seulement sur les rectos des feuilles afin que vous puissiez étaler tout ce matériau devant vous par la suite pour les étapes de construction du plan et de réflexion sur la problématique.

La géographie, ça sert, d'abord, à faire la guerre. Yves Lacoste.

- Espace / temps

/ échelle de carte kilométrique : dix-millionième partie d'un demi-méridien en 1791 Académie pr. du ...

- discipline -> branche -> géographie topologie carte
  -> géographie humaine
  -> géopolitique
  -> les ressources
  -> les communications
  -> démographie

/ les cartes -> description reliefs
  -> frontière -> territoire -> expansion territoire
  -> garder son territoire

- les projections -> Mercator 1569 -> projections inexactes
  Emprise de la culture sur la représentation
  de -> Peters 1974 : projections exactes / formes inexactes
  anthropocentrée, civilisation centrée

/ les Grandes découvertes -> Marco Polo -> C. Colomb : découvrir le passage par l'Ouest
  . Connaissance géographique

/ L'Histoire montre un ↗ des cartes : tous les territoires finissent par y être répertoriés. Carte du monde total.

/ Découverte de l'espace : à la mesure de l'homme !

/ Israël - Palestine : le conflit pour un territoire.

/ Guerre : la figure du dirigeant militaire avec leur carte : Hitler, Napoléon, Richard III. Topos littérature.

2

/ Europe : fin des frontières vieilles : espace commun : on repousse les frontières. (Europe des 28)
Volonté politique d'organiser ce territoire : libre circulation, échange -> valeurs européennes.

/ Espace = géographie => l'espace occupé par le politique (Nation). C'est le lieu des idées.
· expansion : Alexandre, Napoléon.

/ Samuel Huntington, le choc des civilisations -> !
· critiqué par Emmanuel Todd : Islam ≠ islamisme radical.

- Ethiopie - Egypte : barrage sur le Nil bleu. Conflit -> fin 2015 signature

/ Capitalisme + mondialisation :
· crée de nouveaux rapports de force (des inégalités) : Sud - Nord, délocalisation
· les mouvements de population vers les villes. Mexico -> pauvreté -> bidonville.

– JR les photographies des visages -> s'offrent en vue aérienne comme le territoire
· Yann Arthus Bertrand : la photographie aérienne
·

– Google maps. + vue satellite
· le territoire : longtemps secret défense URSS : pont, etc.

/ Les régions et la France
X les régionalismes : Breton, basque
/ la volonté de faire une europe des régions. région rhône-Alpes -> pôle PACA

- l'inventaire du monde : géographie descriptive
  . Eratosthène de Cyrène -> circonférence de la Terre = 15 % près
  . Ptolémée calcule, se trompe -> C. Colomb aussi
  . la cartographie
- géographie explicative
  . autour de Humboldt (1769-1859)
  . lien climat, géologie, humains : environnement et organisation de la société

/ Kant "on ne peut connaître l'homme si l'on ignore son milieu"
~~Géographie physique~~

/ Paul Vidal de La Blache (19e) : le déterminisme de l'environnement.
  . Hérodote "L'Egypte est un don du Nil"
  . l'influence du milieu n'est pas absolue : les hommes choisissent (ex la savane activités sédentaires et nomades)

- la géographie nouvelle : 1960 : Pourquoi les activités humaines sont-elles ici et pas ailleurs ?
  . capitalisme : des effets de concentration spatiale.
  . l'attrait des lieux dû aux représentations imaginaires
- territoire : attachement + culture, économie
  ≠ découpage administratif
- Anne Cauquelin L'invention du paysage. culture 16e perspective.

/ le tourisme -> pétrification des traditions
  -> peu authentique

/ Fin de la géographie O'Brien 1991 (après Fukuyama)
  . la télégéographie : les concentrations autour d'internet

- conflit Corée du Nord / Sud.
/ Russie - Ukraine

- Crise traités division.

- La mondialisation = l'échange des idées
. la démocratie : valeur difficile auj.
. Fin des idéologies

~

La géographie -> finir la guerre
-> finir la paix
. inégalitaires -> les transports négliges (ne pas les laisser de côté !
/ Unesco Patrimoine mondial : entité historique de Lyon
Le Havre
. diviser le lignage des réseaux
. Nouvel enjeu : les transports
Baudrillard les USA ne connaissent pas la distance !

- les lieux façonnent l'être autant que les gens Guignard les paradisiaques

/ Paradis : entouré de mur.

- Montaigne les voyages forment la jeunesse.
- autonomie des Territoires -> Ecosse.
-> Slovaquie Tchéquie.

4. Analyse du brainstorming

Répartissez les feuilles en arc de cercle sur la table accompagnées de l'analyse du sujet.
Sur une nouvelle feuille, vous allez construire le plan :

- Plan de l'introduction
- Plan du développement
- Plan de la conclusion

Considérez ces 3 parties comme un tout car il faut les penser ensemble. L'ouverture de la conclusion pourra ainsi être une idée issue du brainstorming que vous n'aurez pas utilisée dans le développement. Idem pour l'accroche de l'introduction.

En relisant l'ensemble des notes du brainstorming, il faut dégager des lignes directrices pour faire apparaître des problèmes. Ce sont ces problèmes qui vous permettront de trouver la problématique et de déterminer si vous vous orientez vers un plan en 2 ou 3 parties.

5. Construction du plan

Dans votre plan, sélectionnez ensuite les éléments sur les feuilles du brainstorming en détaillant les idées, les références, les exemples, les citations.

Après construction du plan, assurez vous que vous avez bien : plusieurs références dans des champs disciplinaires différents ; des exemples variés ; une ou des citations.

Structurez bien le plan en faisant apparaitre sa hiérarchisation.

La construction du plan permet de revenir cependant son élaboration sur la place attribuée aux éléments ; d'en supprimer certains ; d'en ajouter d'autres.
On peut se rendre compte en cours d'élaboration du plan qu'on était mal parti (par exemple que les parties I et II doivent être réunies). C'est précisément ce pourquoi on construit le temps en amont de la rédaction.

I A quoi sert la géographie (espace) à la guerre

A) Connaître l'espace

- géographie = discours de la Description de la Terre : l'espace
  . Eratosthène → circonférence
- la cartographie → description
  → frontières ici / ailleurs
  → explique Hérodote "l'Égypte est un don du Nil"
- la géographie comme espace d'orientation par l'homme.
  . ex : les frontières du monde. carte = échelle → espace [illegible]. la mesure du monde (kilomètre) 1791.

B) La géographie ~~par [illegible]~~ comme limites de son monde.

- ~~la politique sur un territoire : la patrie, la Nation : espace d'un politique~~
  ~~. les expansions → empire romain, action d'Alexandre~~
  ~~Napoléon.~~
  ~~Nazisme : France - Allemagne ennemis~~
- les Grandes découvertes → ~~[illegible]~~ Ptolémée (erreur) → C. Colomb cherche Marco Polo
  → Conquistadors → expansions territoriales + économie
  → // une connaissance accrue de la Terre.
  révolution copernicienne
  . Projection Mercator (proportion [illegible] [illegible])
- → suite des conflits - Israël Palestine : l'identité ~~culturelle du territoire~~
  . aujourd'hui Bretagne, Basque
- humaniste : l'homme donne l'échelle : le monde fait un
  les cartes → Paradis
- Kant : la géographie comme part connaître l'homme si on ne connaît une nature
  Géographie physique

C) La géographie pour faire la guerre

– La politique sur un territoire : patrie, Nation espace de politique

. expansion empire ... Alexandre

Napoléon

Conquête des colonies colonialisme.

les enjeux territoriaux : la frontière dans la zone frontière

– ↗ des cartes = importance de tous les lieux

carte totale

. la figure du militaire avec sa carte (topo militaire)

. exploiter l'image CRIS secret défense.

. conflit israelo-palestinien

. le Nil bleu barrage → Ethiopie Egypte Accord 2015

. Ukraine-Russie.

II La géographie, facteur de paix ?

A) La volonté d'effacer les frontières

– Vidal de la Blache : le rapprochement pas déterminé : l'homme choisit.

– La construction de l'Europe USA : réconciliation France Allemagne

. Auj. 28 états : libre circulation, échanges : valeurs communes

Espace Schengen ↗

– ↗ des régions et morcellement du territoire indivisible

. régionalisme.

. Europe des régions – ... Alpes, PACA, des pôles.

. Ecosse ... Slovaquie

→ ~~tourisme~~

→ le tourisme mondial : culture.

B) La mondialisation

- économique : village planétaire -> plus de frontières, guerres.
  - valeurs : paix, libre circulation, diversité
    Unesco Patrimoine mondial
  - humanisme : tout [illegible] de l'Homme -> littoral
    -> [illegible] ville [illegible]
- inégalités : [illegible]
  - les transports TGV.
- Un monde cartographié total -> découverte de l'espace et urbain [illegible]

-> des disparités : Nord-Sud -> Google map + vue satellite (micro)
-> [illegible] photo [illegible] Y. Arthus Bertrand
Frontière [illegible] télégéographie
-> le voyage des idées : échange.

c) Nouvelles guerres ?
Fin de la géographie ? Non !
② de nouveaux rapports de force : Nord-Sud
· frontière [illegible] : télégéographie
[illegible]

ex. JR Afrique : les photos [illegible] satellites.

③ les déplacements de population

④ Samuel Huntington le choc des civilisations : une guerre sans frontière ? Critiqué par Emmanuel Todd.

① Repli sur le micro territoire : identité

6. Rédaction de l'introduction et de la conclusion

Lorsque le plan est bâti, passez à la rédaction au brouillon de l'intro puis de la conclusion. Soignez ce temps car ce sont deux parties extrêmement importantes qui correspondent au premier contact avec votre correcteur et au moment où on le laisse réfléchir à la note…

Je vous conseille de faire un brouillon de la conclusion à ce moment-là car il est fréquent que le cerveau soit moins alerte après 5 heures de travail !

7. Rédaction de la composition en suivant le plan

Enfin vous pouvez passer à la rédaction de la composition Recopiez le plan puis enchaînez avec la rédaction du corps du texte en suivant bien votre plan détaillé.

Lors de la rédaction, il arrive que l'on pense à une nouvelle idée qu i pourrait s'inscrire ailleurs dans le plan : dans ce cas, reportez la dans le plan si cette idée ne vient pas modifier tout son équilibre. Je vous conseille de ne pas changer à ce stade le plan de façon radicale, cela ferait courir trop de risque à l'équilibre de la composition par rapport au temps d'épreuve qu'il vous reste.