

2. Le Web de données



Date, Lieu, Contexte de l'intervention



La transition bibliographique pas à pas

• **Partie II. Le Web de données**

- **1 Évolution de la recherche documentaire**
- **2 Principes du Web de données**
- **3 A la découverte des URIs et des identifiants pérennes**
- **4 RDF un modèle de données fondé sur les graphes**
- **5 Exemples et utilisations en bibliothèques**
- **6 Exercices pratiques**

Partie II. Le Web de données

1 Évolution de la recherche documentaire

La recherche aujourd'hui

Google

nathalie brisac

Tous Images Actualités Vidéos Maps Plus Paramètres Outils

Environ 92 800 résultats (0,34 secondes)

https://www.ecoledesloisirs.fr > auteur > nathalie-brisac

Nathalie Brisac | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse

Pendant quinze ans, Nathalie Brisac fut maîtresse d'école et formatrice à l'IUFM. Aujourd'hui, elle travaille dans l'édition jeunesse, en savourant toujours le ...

http://www.m-e-l.fr > nathalie-brisac,ec,666

Nathalie Brisac / Maison des écrivains et de la littérature

Nathalie Brisac, éditrice chez les Éditions du Seuil, a écrit avec Nathalie Brisac, l'Institut national des enfants et des livres nourissants. Gourmande de vie, Nathalie Brisac fut, ...

https://www.babelio.com > auteur > Nathalie-Brisac

Nathalie Brisac (auteur de Minusman) - Babelio

Biographie, bibliographie, lecteurs et citations de Nathalie Brisac. Pendant 8 ans, elle fait des gâteaux délicieux, dans son propre salon de thé. Puis après un ...

https://www.confluences.org > artiste > nathalie-brisac

Nathalie Brisac | Confluences

Pendant quinze ans, Nathalie Brisac fut maîtresse d'école et formatrice à l'IUFM. Aujourd'hui, elle travaille dans l'édition jeunesse, en savourant toujours le ...

https://booknode.com > auteur > nathalie-brisac

Nathalie Brisac - Livres, Biographie, Extraits et Photos ...

Découvrez Nathalie Brisac, auteur de Le Plus Joli des Rêves, Minusman et Croque-amour.

https://fr.linkedin.com > nathalie-brisac-953b8828

nathalie brisac - Directrice de la communication - ecole des ...

Voir le profil de nathalie brisac sur LinkedIn, le plus grand réseau professionnel mondial. nathalie a 6 postes sur son profil. Consultez le profil complet sur



Plus d'images

Nathalie Brisac

Pendant quinze ans, **Nathalie Brisac** fut maîtresse d'école et formatrice à l'IUFM. Aujourd'hui, elle travaille dans l'édition jeunesse, en savourant toujours le regard des enfants lorsqu'ils découvrent, lisent et parlent des livres. Leur vision sur le monde des grands lui est essentielle.

https://www.ecoledesloisirs.fr > auteur > nathalie-brisac

Nathalie Brisac | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse

Livres : Minusman, Minusman et les 100 papiers, PLUS

Recherches associées



Suggestions de recherche

Panachage

Désambiguïsation

Importance des référentiels

Google **impressionnisme** Knowledge Graph Connexion

Tous Images Actualités Vidéos Shopping Plus Paramètres Outils

œuvres Impressionnistes

											
I. M...	Bain à la Grenouillère Claude Mo...	Boulevard des Capuci... Claude Mo...	Le Jardin de l'artiste à G... Claude Mo...	Le Berceau Berthe Mori...	Femme à l'ombrelle t... Claude Mo...	Claude Monet peignant d... Edouard M...	Femmes au jardin Claude Mo...	La Classe de danse Edgar Deg...	La Loge Auguste Re...	Rue de Paris, temps de pl... Gustave C...	La Pie Claude M...

Signaler un problème

✓ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Impressionnisme>

Impressionnisme — Wikipédia

L'**impressionnisme** est un mouvement pictural né de l'association d'artistes de la seconde moitié du XIX^e siècle vivant en France. Fortement critiqué à ses débuts, ...

[Impressionnisme américain](#) · [Mouvements en peinture](#) · [Impression, soleil levant](#)

Autres questions posées

Qu'est-ce qui caractérise l'impressionnisme ?



Qui est le chef de file du mouvement impressionniste ?



Nos catalogues...



Constat : moins de passage par les pages d'accueil

Débuter avec Firefox Autres marque-pages

 Listes ▾ Connexion à votre compte Historique de recherche Effacer

Le Réseau des Médiathèques en Dracénie

Chercher

Catalogue ▾

Toutes les bibliothèques ▾

Valider

[Recherche avancée](#) | [Les plus populaires](#)

Accueil

- Le Réseau des médiathèques
- Charte documentaire du Réseau de Lecture Publique

Annonce



Connexion à votre compte :

Identifiant :

Mot de passe :

Des catalogues dissociés...



Cela s'explique notamment par leur statut d'origine

- *« Le catalogue a été conçu pour être le reflet de la collection et donc de la réalité physique de la bibliothèque.*
- *Il vise à renseigner le chercheur sur une information inaccessible pour lui : le contenu primaire du document ».*



Le Web sémantique en bibliothèque
Emmanuelle Bermès, 2013

Nos catalogues actuels sont cloisonnés ou dispersés



Pas sur le parcours des internautes !

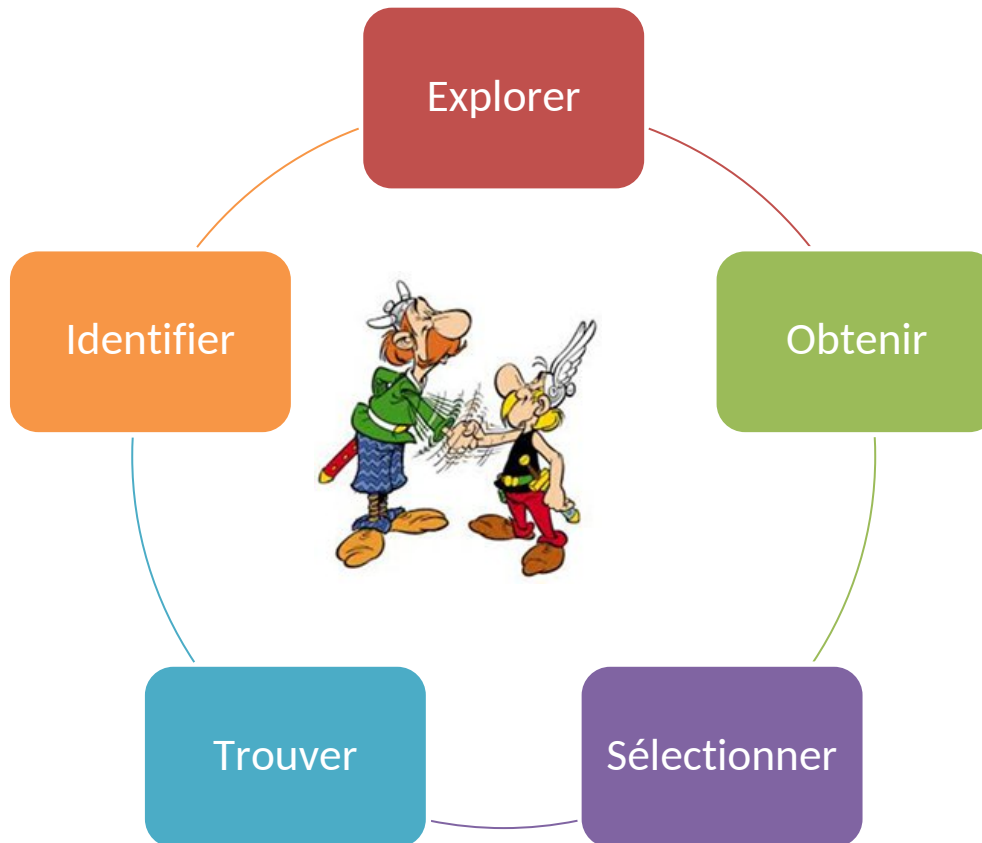
Enjeux de la recherche documentaire

L'utilisateur souhaite accéder à du **contenu**
et des **informations pertinentes** !



Enjeux de la recherche documentaire

L'utilisateur souhaite accéder à du **contenu** et des **informations pertinentes** !



**Dans le catalogue,
l'important ce n'est pas l'outil,
mais les données...**



**... insérons nos catalogues
dans le « Web de données »**

Partie II. Le Web de données

2 Principes du Web de données

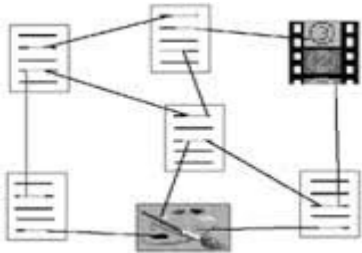
Les composants du Web

Un **principe**

Un seul **protocole**
pour faire dialoguer
les machines

Un seul système
pour **identifier**
les ressources

Un **langage** commun



```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//IETF//DTD HTML 2.0//EN">
<html>
<head>
  <title>
    Exemple de HTML
  </title>
</head>
<body>
  Ceci est une phrase avec un <a href="cible.html">hyperlien</a>.
  <p>
    Ceci est un paragraphe où il n'y a pas d'hyperlien.
  </p>
</body>
</html>
```

L'**hypertexte**

HTTP

URI/URL

HTML

HTTP = HyperText Transfert Protocol

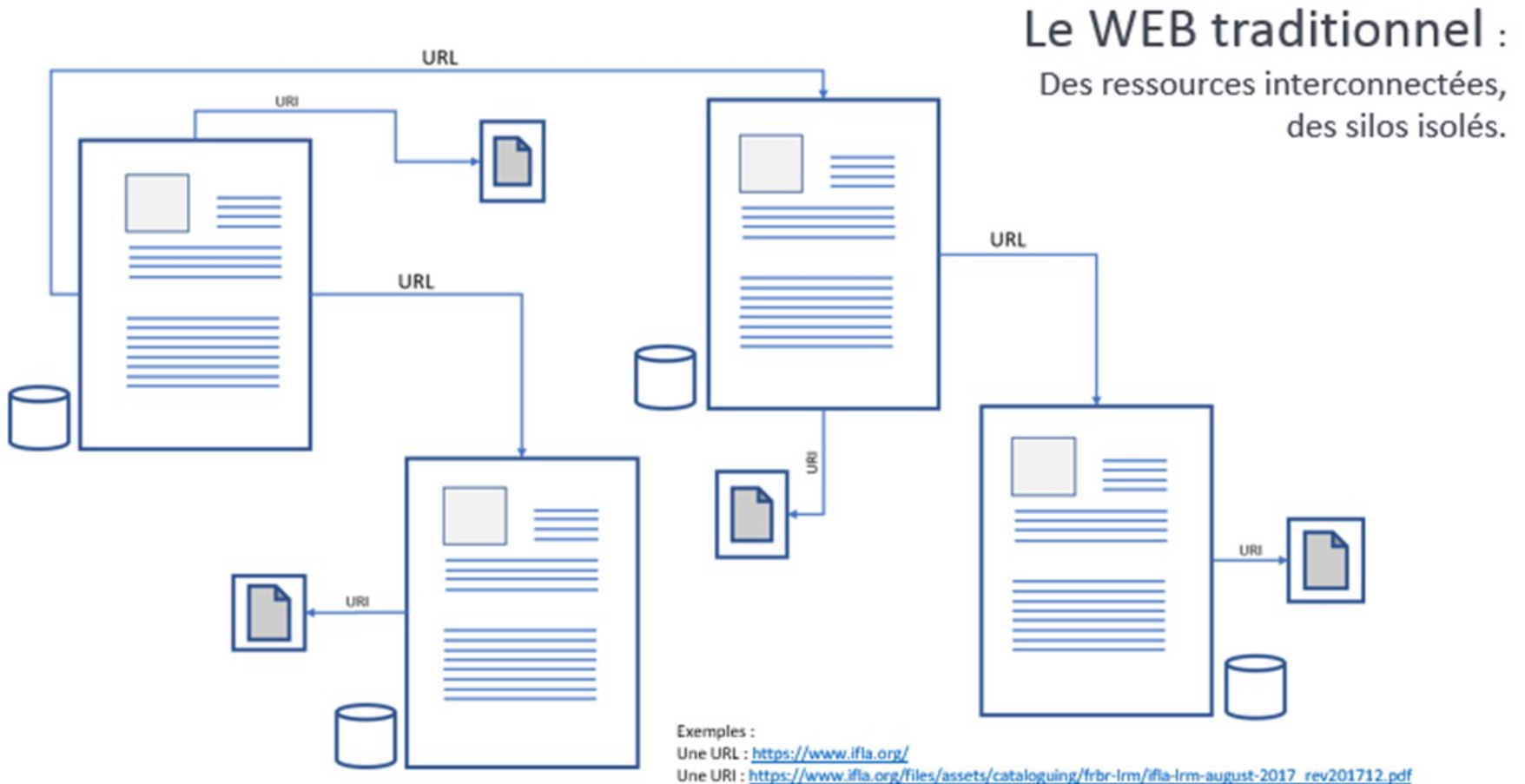
HTML = HyperText Markup Langage

URI = Uniform Resource Identifier

URL = Uniform Resource Locator



Le Web traditionnel



Le Web de documents

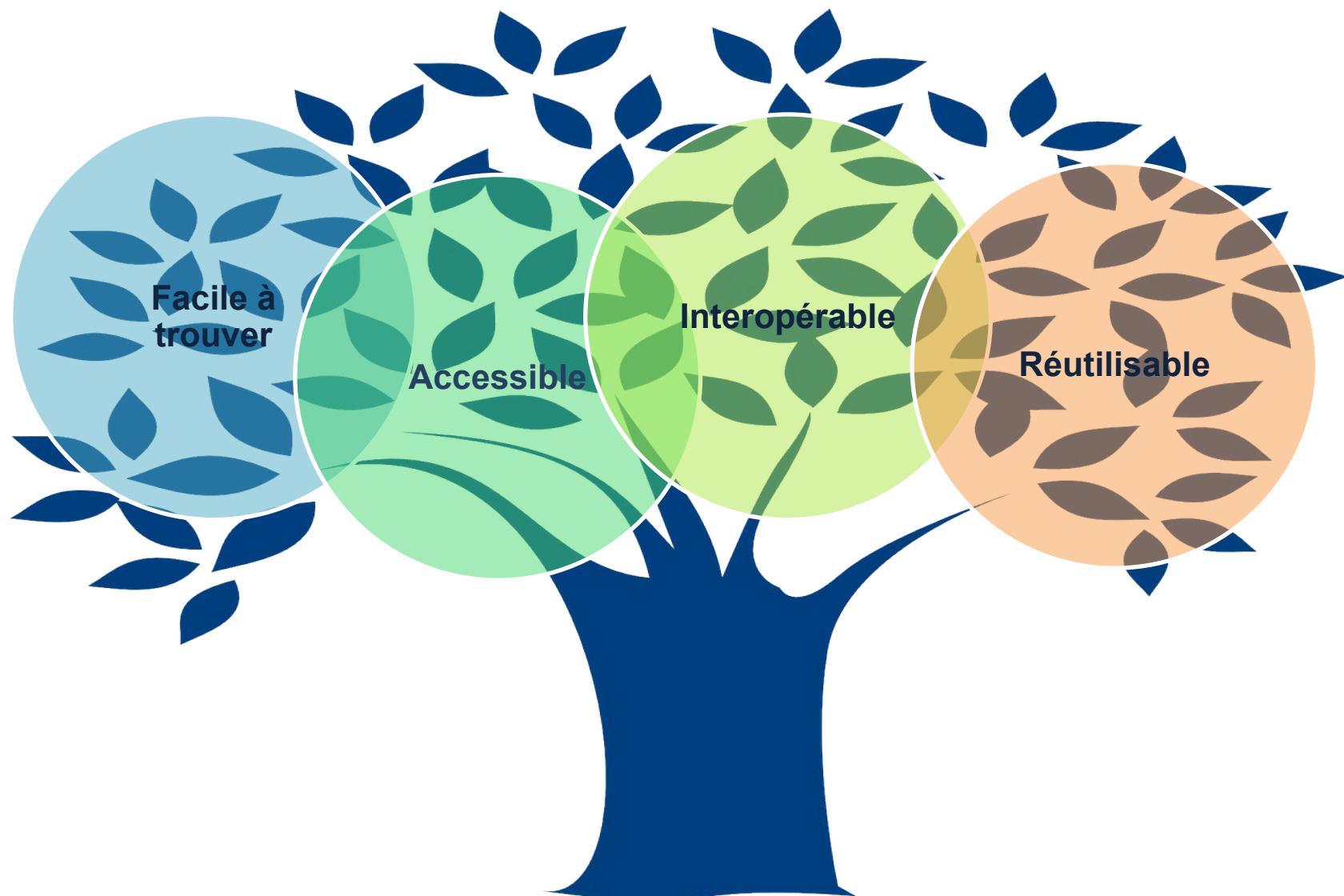
1994. Naissance du W3C



World Wide Web Consortium

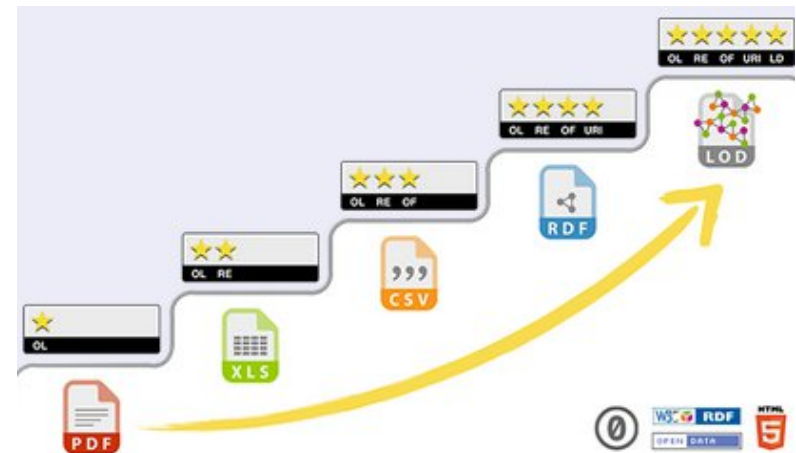


Aujourd'hui. Des données partagées



Principes du Web de données

- Exploiter, interpréter, mettre à disposition des données en utilisant des techniques standardisées pour garantir **l'interopérabilité** entre différents systèmes
- Des données lisibles par les humains et par des machines
- **Des données de qualité !**



Quand nous voyons...



Johann Sebastian Bach

(Redirigé depuis [Jean Sebastian Bach](#))

« [Bach](#) » redirige ici. Pour les autres significations, voir [Bach \(homonymie\)](#).

Johann Sebastian Bach  [Écouter](#), en français **Jean-Sébastien Bach**, né à [Eisenach](#) le [31 mars](#) (21 mars) [1685](#), mort à [Leipzig](#) le [28 juillet 1750](#), est un musicien, notamment organiste, et [compositeur allemand](#).

Membre le plus éminent de la [famille Bach](#) — la famille de musiciens la plus prolifique de l'histoire —, sa carrière s'est entièrement déroulée en Allemagne centrale, dans le cadre de sa région natale, au service de petites municipalités, de cours princières sans importance politique, puis du conseil municipal de [Leipzig](#) qui lui manifestait peu de considération : il n'a ainsi jamais pu obtenir un poste à la mesure de son génie et de son importance dans l'histoire de la musique occidentale, malgré la considération de certains souverains allemands (tel [Frédéric le Grand](#)) pour le « Cantor de Leipzig ».

Orphelin de bonne heure, sa première formation a été assurée par son père [Johann Ambrosius Bach](#), puis par son frère aîné [Johann Christoph Bach](#), mais il a aussi été un autodidacte¹ passionné de son art, copiant et étudiant sans relâche les œuvres de ses prédécesseurs et de ses contemporains, développant sa science de la [composition](#) et particulièrement du [contrepoint](#) jusqu'à un niveau inconnu avant lui et, depuis lors, jamais surpassé². Johann Sebastian Bach a été un virtuose de plusieurs instruments, le [violon](#) et l'[alto](#), mais surtout le [clavecin](#) et l'[orgue](#). Sur ces deux derniers instruments, ses dons exceptionnels faisaient l'admiration et l'étonnement de tous ses auditeurs ; il prétendait jouer tout à première vue, et pouvait improviser sur le champ une [fugue](#) à trois voix. Il avait aussi une compétence reconnue et très sollicitée en expertise de [facture instrumentale](#).

À la croisée des principales traditions musicales européennes (pays [germaniques](#), [France](#) et [Italie](#)), il en a opéré une synthèse très novatrice pour son temps. Bien qu'il n'ait pas créé de [formes musicales](#) nouvelles, il pratiqua tous les genres existant à son époque à l'exception de l'[opéra](#) : dans tous ces domaines, ses compositions, dont seules quelques-unes ont été imprimées de son vivant, montrent une qualité exceptionnelle en invention [mélodique](#), en développement [contrapuntique](#), en [science harmonique](#), en [lyrisme](#) inspiré d'une profonde foi [luthérienne](#). La musique de Bach réalise l'équilibre parfait entre le [contrepoint](#) et l'[harmonie](#) avant que cette dernière prenne le pas à partir du milieu du [XVIII^e siècle](#). Il est en particulier le grand maître de la [fugue](#), du [prélude de choral](#), de la [cantate religieuse](#) et de la [suite](#) qu'il a portés au plus haut degré d'achèvement. La principale destination de ses [œuvres](#) a beaucoup dépendu des fonctions exercées : pièces pour orgue à [Mühlhausen](#) ou [Weimar](#), instrumentales et [orchestrales](#) à [Cöthen](#), [religieuses](#) à [Leipzig](#) notamment.

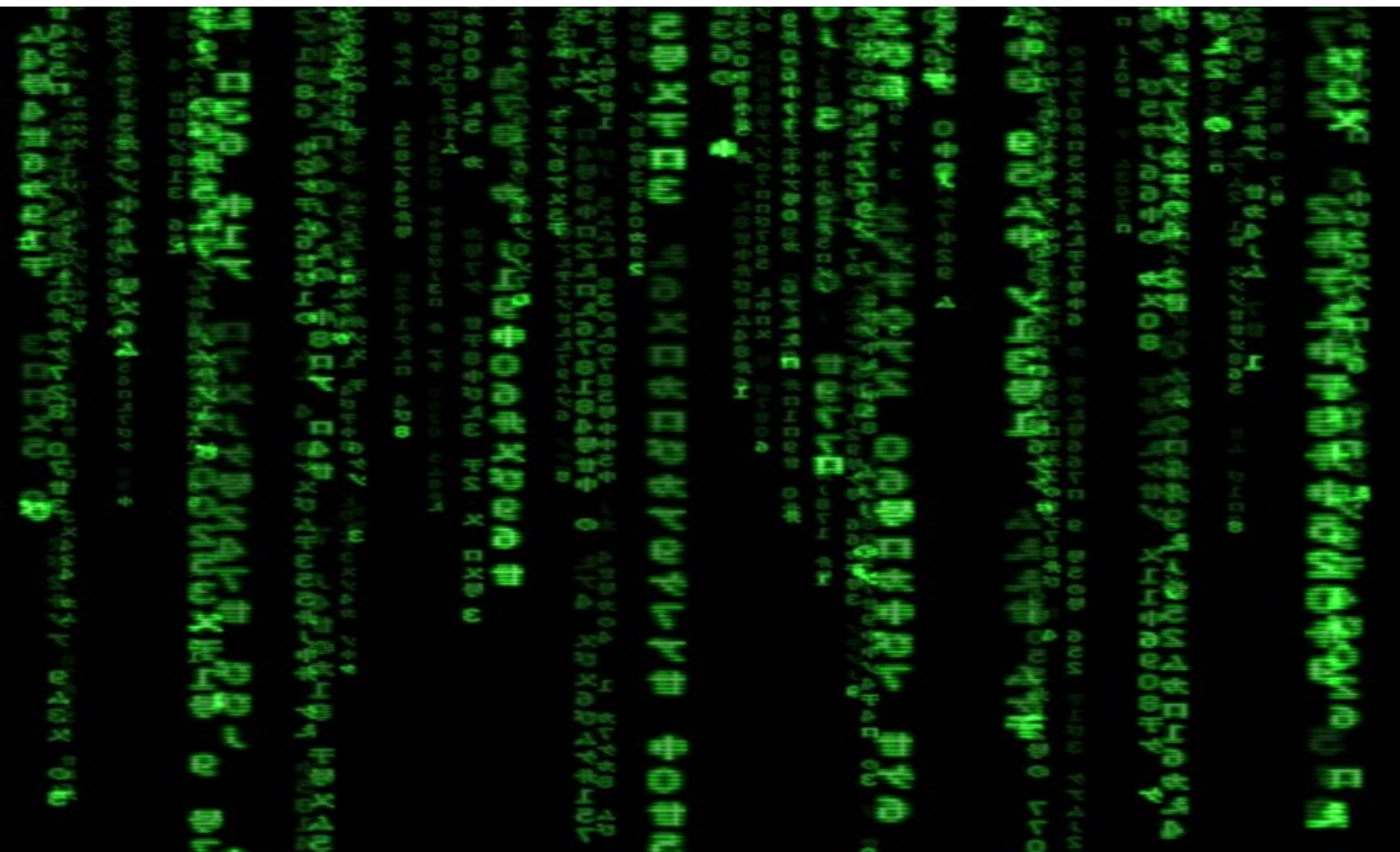
Johann Sebastian Bach *Jean-Sébastien Bach*



J. S. Bach en 1746,
portrait par [Elias Gottlob Haussmann](#) (1702-1766),
Altes Rathaus à Leipzig.

Surnom	<i>Le Cantor de Leipzig</i>
Naissance	31 mars 1685 Eisenach , Duché de Saxe-Eisenach , Saint-Empire
Décès	28 juillet 1750 (à 65 ans) Leipzig , Duché de Saxe Saint-Empire

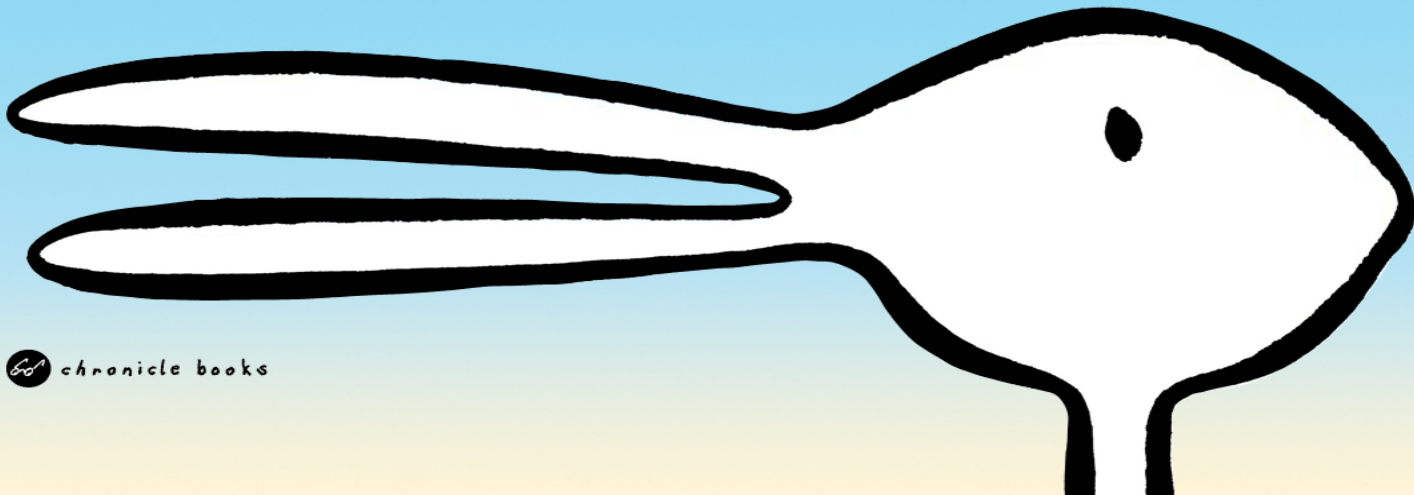
Les machines voient...



Des données compréhensibles par les machines

Hey, look! A duck!

That's not a duck.
That's a rabbit!



Principes du web de données

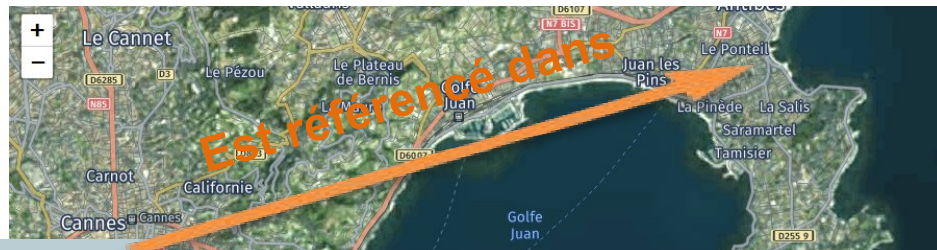
Est né le 6 juin 1974



à Antibes



Est référencé dans



43° 34' 48" N, 7° 7' 23" E



Appartient à

A écrit

Est décrit dans

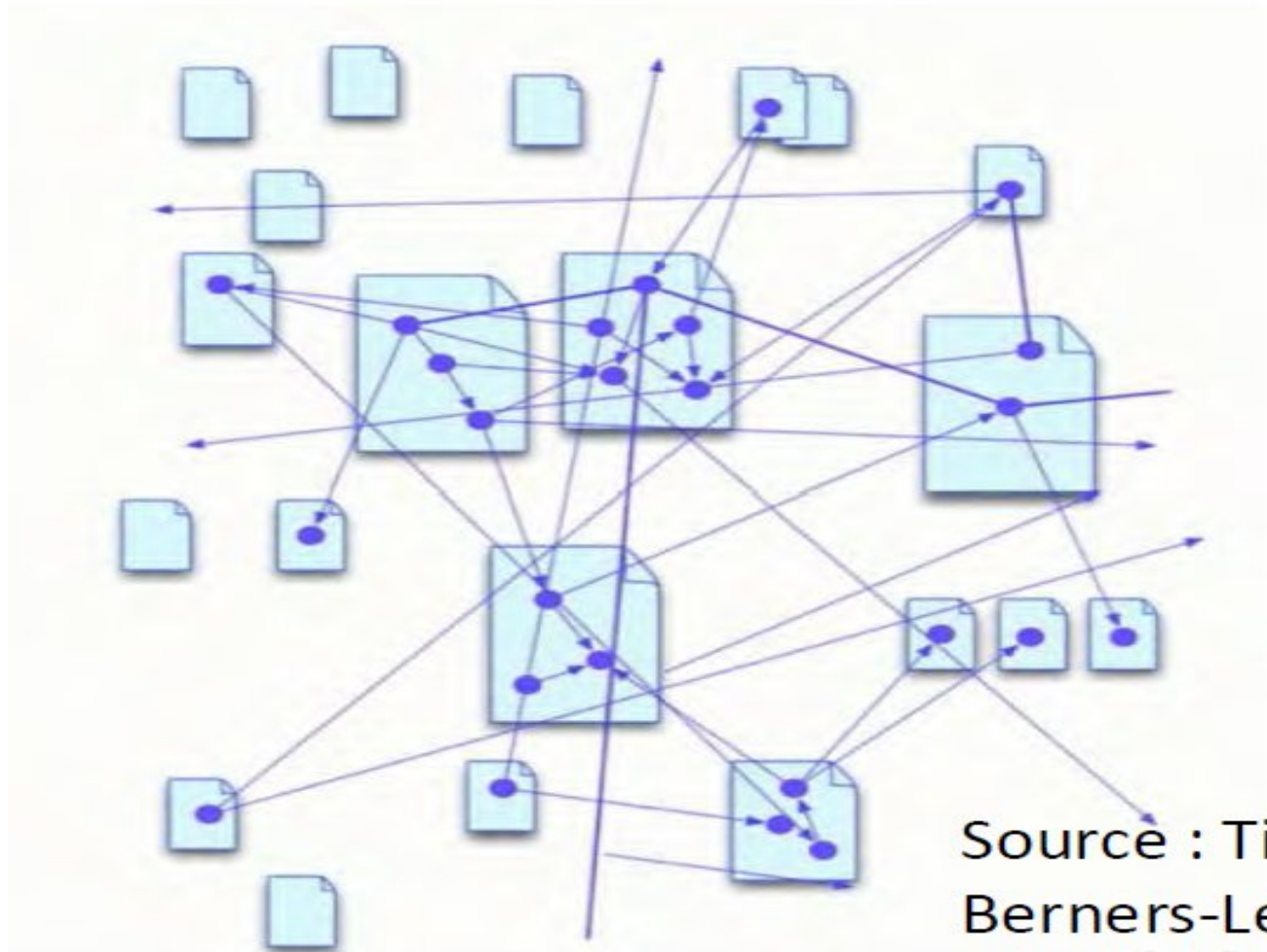


WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre



[https://fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume Musso](https://fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume_Musso)

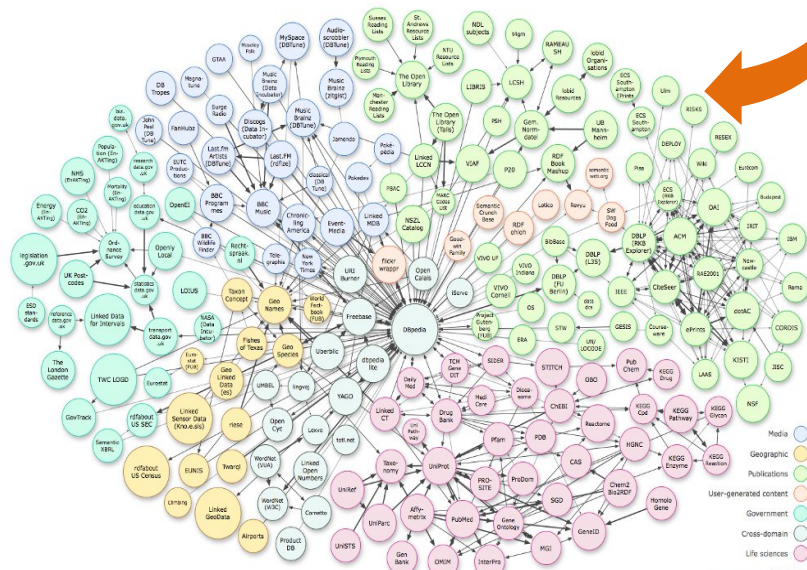
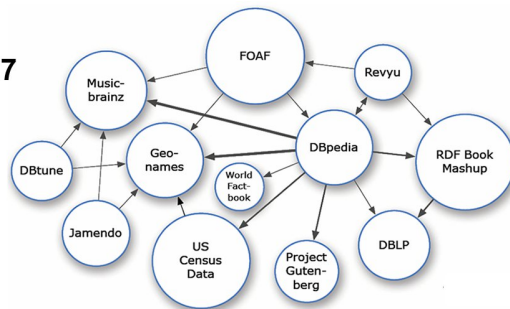
Relier non plus des pages mais les données entre elles



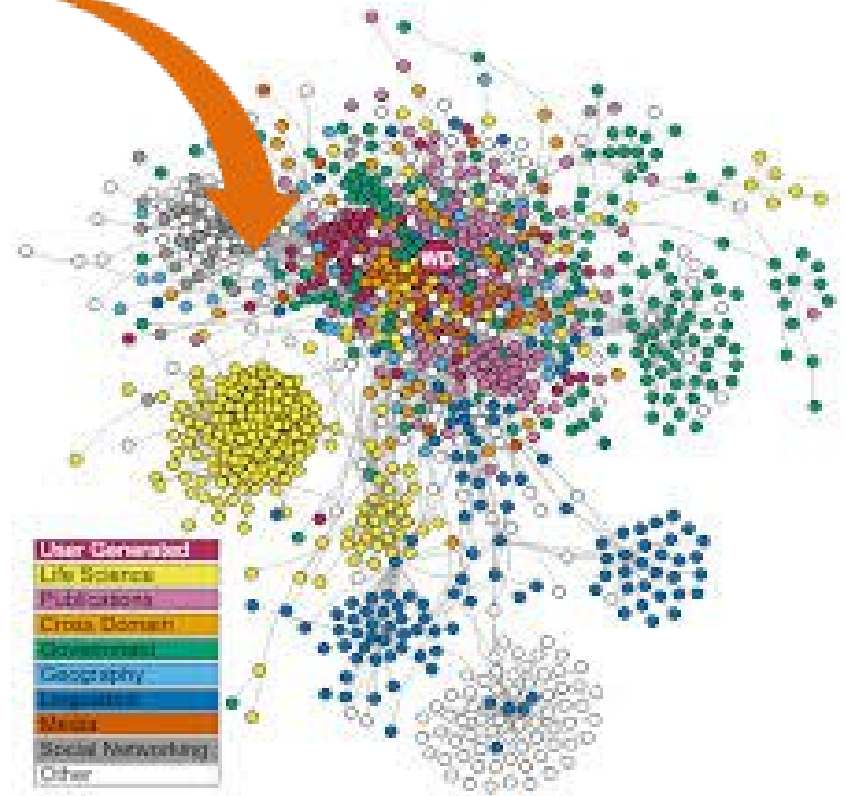
Explosion des données ouvertes et liées

Du Web de **documents** liés...

May 2007



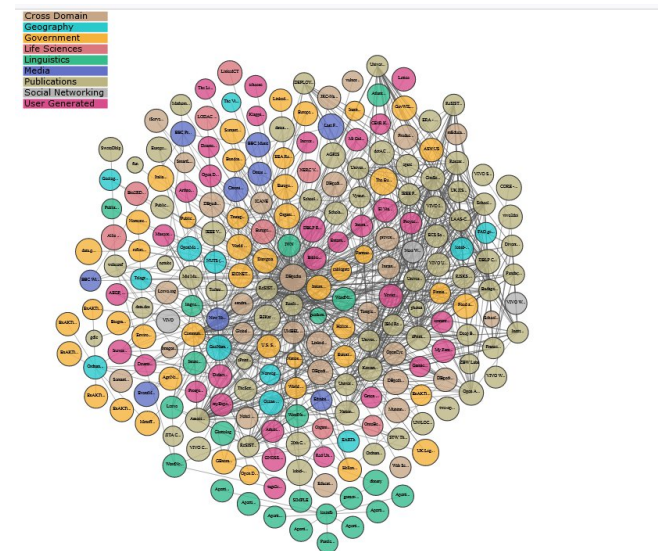
As of September 2010 © 1 1 1



...au Web de **données** liées

En d'autres termes...

- Des **liens** et des **identifiants** pour toutes les choses qu'on décrit
- Exposés selon les principes du Web de données
- Reliés à d'autres données présentes ailleurs



<https://lod-cloud.net/clouds/ipfs-lod.svg>

Partie II. Le Web de données

3 A la découverte des URIs et des identifiants pérennes

De la page à la ressource

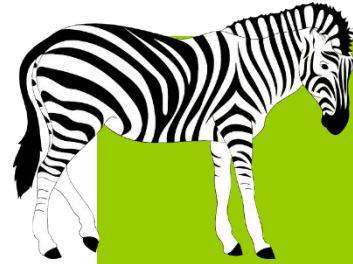
URL

Uniform Resource Locator

=

Identifier ce qui existe,
sur le Web

L'URL permet d'identifier une
ressource du Web (page,
ressource...)



URI

Uniform Resource Identifier

=

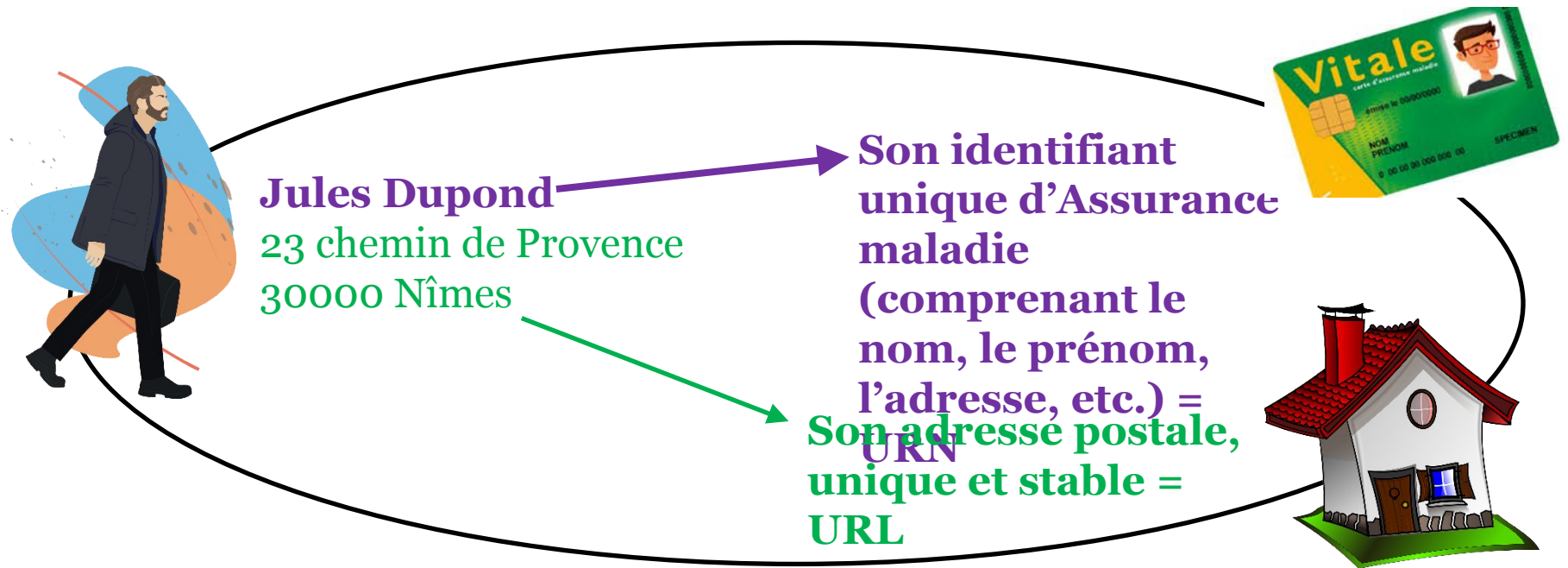
Identifier sur le Web,
tout ce qui existe

Une URI est attribuée à toute
ressource, l'insérant dans le Web
de données

Déclinaison de l'URI

Identification et localisation de Jules Dupond

$$\text{URI} = \text{URN} + \text{URL}$$



URI = Unified Resource Identifier

URL (Uniform Resource Locator) + URN (Uniform Resource Name)

URL pour localiser un site



URI pour identifier une ressource

 https://www.bnf.fr/sites/default/files/2021-01/BnF_politique_identifiants_principes.pdf

Idée !

{BnF

Politique identifiants de la Bibliothèque nationale de France : déclaration de principes

Avertissement : ce document précise les principes fondamentaux à partir desquels la BnF développe une stratégie concernant les identifiants. Il appelle à être complété par des fiches déclinant ces derniers, identifiant par



WEB = un réseau de ressources
URI = identifiant WEB

Importance des URIs et des identifiants pérennes



- Pour garantir l'accès à la ressource
- Assurer l'interopérabilité
- Politique des agences bibliographiques nationales pour **lier les entités entre elles**, grâce aux **identifiants**





Identifiant fiable

=

clé de liage

=

visibilité sur le web



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Institut
national
d'histoire
de l'art



Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel (1814-1879)

<http://isni.org/isni/000000012144192X>

{ BnF

Bibliothèque
nationale de France

LIBRARY
LIBRARY
OF CONGRESS



WIKIPÉDIA
L'Encyclopédie libre

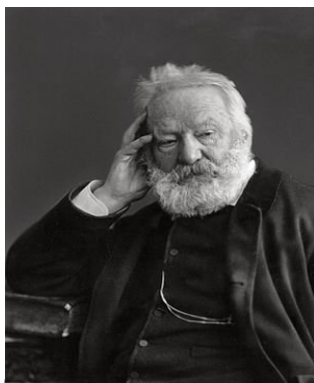


sudoc

Des identifiants pérennes



(International Standard Name Identifier)



ISNI 0000 0001 2120 0982



ISNI 0000 0001 2033 0240

Des URIs pour exprimer des relations

Google fetis biographie universelle des musiciens

Web Images Maps Shopping Plus Outils de recherche

Requête sur Google

Les cookies assurent le bon fonctionnement de nos services. En utilisant ces derniers, vous acceptez l'utilisation des cookies.

OK En savoir plus

Fetis Biographie - 1906 résultats sur Gallica
gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireindex=index&q=Fetis+Biographie

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Supplément et complément. [vol. 1] / par F.-J. Fétis, publ. sous la dir.

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. [vol. 4] / par F.-J. Fétis, ... - 1866

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. [vol. 1] / par F.-J. Fétis, ... - 1866-1868

François-Joseph Fétis - Wikipédia
fr.wikipedia.org/wiki/François-Joseph_Fétis

François-Joseph Fétis, né le 25 mars 1784 à Mons et mort le 26 mars 1871 à Bruxelles, ... **Biographie universelle des musiciens** et bibliographie générale de la musique. [vol. 1] / par F.-J. Fétis, ... - 1866-1868

Biographie - Honneurs - Principaux ouvrages - Bibliographie

http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k697171

(BnF) Bibliothèque nationale de France

gallica BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

Accueil > Consultation

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la ...

Affichage Page NP (Vue 3 / 522)

Notice complète

Titre : Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. [vol. 1] / par F.-J. Fétis, ...
Auteur : Fétis, François-Joseph (1784-1871)
Éditeur : Firmin-Didot (Paris)
Date d'édition : 1866-1868
Sujet : Musiciens -- Biographies
Sujet : Musique -- Bibliographie
Type : monographie imprimée
Langue : Français
Format : 8 vol. in-8
Format : application/pdf
Droits : domaine public
Identifiant : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k697171>
Source : Bibliothèque nationale de France, département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, 8-G-7168
Relation : Notice d'ensemble : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb304321593>
Provenance : bnf.fr
Date de mise en ligne : 15/10/2007

Fermer

BIOGRAPHIE UNIVERSELLE MUSICIENS ET BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DE LA MUSIQUE DEUXIÈME ÉDITION

Exemplaires et cotes (17)

1 Poste d'accès aux ressources électroniques NUMM- 69717 < [vol. 1] > support : texte numérisé

Visualiser Acheter une reproduction

{BnF} catalogue général

000 nam 22 450
001FRBNF304321593000000007
003<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb304321593>
039 \$oCRISaCG005103970107PE
100 \$a19970701g18661868m y0frey50 ba
1010 \$afre
102 \$aFR
105 \$a|||z 00|||
106 \$ar
2001 \$aBiographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique\$bTexte imprimé\$fpar F.-J. Fétis, ...
205 \$a02\$b2e éd. [sic]
210 \$aParis\$cFirmin-Didot\$d1866-1868

Accès au document numérisé depuis l'ARK du document numérisé

Accès à la notice descriptive du document depuis son identifiant ARK

ARK, un identifiant bien singulier

Du numéro FRBNF à l'identifiant ARK

FRBNF : FRBNF37116881

ARK : ark:/12148/cb371168816

Notice bibliographique

Notice bibliographique -- affichage Unimarc

Notice Au format Unimarc ▼

000 cam 22 450

FRBNF : n° de notice + clé de contrôle sur 1 à 7 caractères

001 FRBNF392623630000002

003 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39262363d>

**ARK : identifiant d'établissement 12148
+ identifiant de notice
+ clé de contrôle sur 1 caractère**

010 .. \$a 2-7441-7553-6 \$b rel. \$d 14,95 EUR

020 .. \$a FR \$b 00449535

100 .. \$a 20041022d2004 m y0frey50 ba

101 0. \$a fre

102 .. \$a FR

105 .. \$a ||||z 00|a|

106 .. \$a r

200 1. \$a La vie devant soi \$b Texte imprimé \$f Romain Gary (Émile Ajar)

210 .. \$a Paris \$c Éd. France loisirs \$d 2004 \$e 18-Saint-Amand-Montrond \$q Bussière Camedan imor.

Des URIs pour désigner les ressources

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb458290960.public>

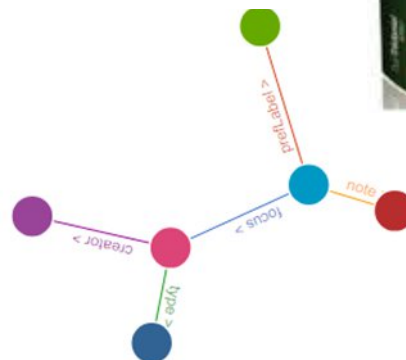
La vie au cœur de la forêt : ses hôtes, ses secrets, ses fragilités / Peter Wohlleben ; traduit de l'allemand par Didier Debord.- Paris : J'ai lu, 2019

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb342290287>

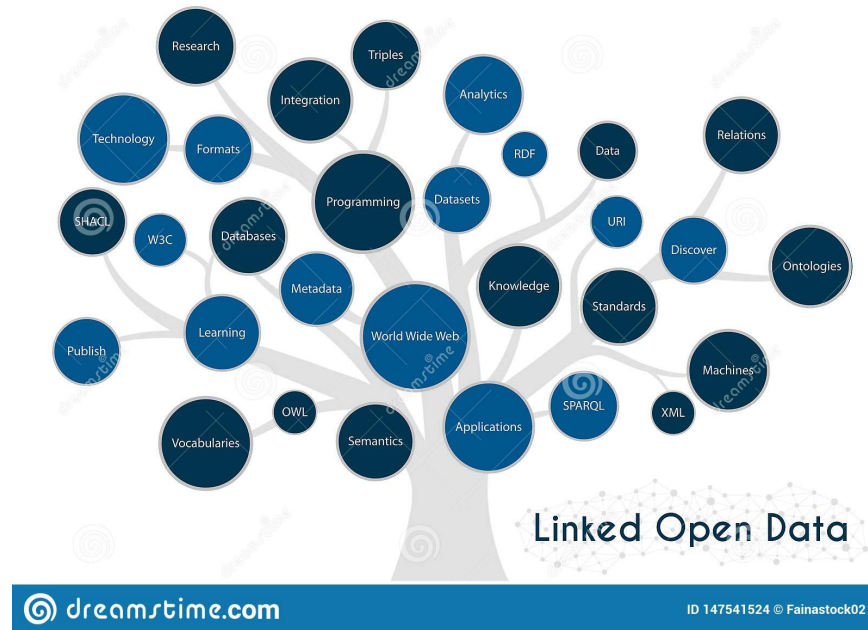
Collection J'ai lu = ISSN 0291-3623

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb171120480>

Auteur : Wohlleben, Peter (1964-....)



Aller vers une nouvelle structure de catalogue



- Relier les bases de données entre elles
- Se lier à des données extérieures
- Les enrichir
- S'ouvrir à d'autres communautés

Des données à la portée de tous... qui attendent !



**Apprendre à connaître et identifier ses données
pour les ordonner et les exploiter, les réutiliser...**

Un avantage, nos données sont déjà structurées

{BnF Catalogue général} Espace personnel Aide Une question ? Historique

virginia woolf lieu à soi ? Tout Recherche avancée AUTEURS A-Z SUJETS A-Z PÉRIODIQUES COTE NOTICES D'AUTORITÉ ? DANS UNIVERS

Accueil > Liste de notices > Notice bibliographique

Notice bibliographique

Notice Au format public



Nouvelle traduction
de Marie Darrieussecq
Virginia Woolf
Un lieu à soi
DENOËL

Type(s) de contenu et mode(s) de consultation : Texte noté : sans médiation

Auteur(s) : [Woolf, Virginia \(1882-1941\)](#)

Titre conventionnel : [\[A room of one's own \(français\)\]](#)

Titre(s) : Un lieu à soi [Texte imprimé] / Virginia Woolf ; traduit de l'anglais par Marie Darrieussecq

Traduction de : A room of one's own

Publication : [Paris] : Denoël, DL 2015

Impression : (impr. en Italie)

Description matérielle : 1 vol. (171 p.) ; 18 cm

Autre(s) auteur(s) : [Darrieussecq, Marie \(1969-...\)](#) Traducteur

Numéros : ISBN 978-2-207-12367-6 (br.) : 13 EUR
EAN 9782207123676

Notice n° : FRBNF44475917

Des liens Des autorités Des identifiants

Outils

Citer la notice : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/ct>

Télécharger/Imprimer

Envoyer par courriel

Ajouter à mes références

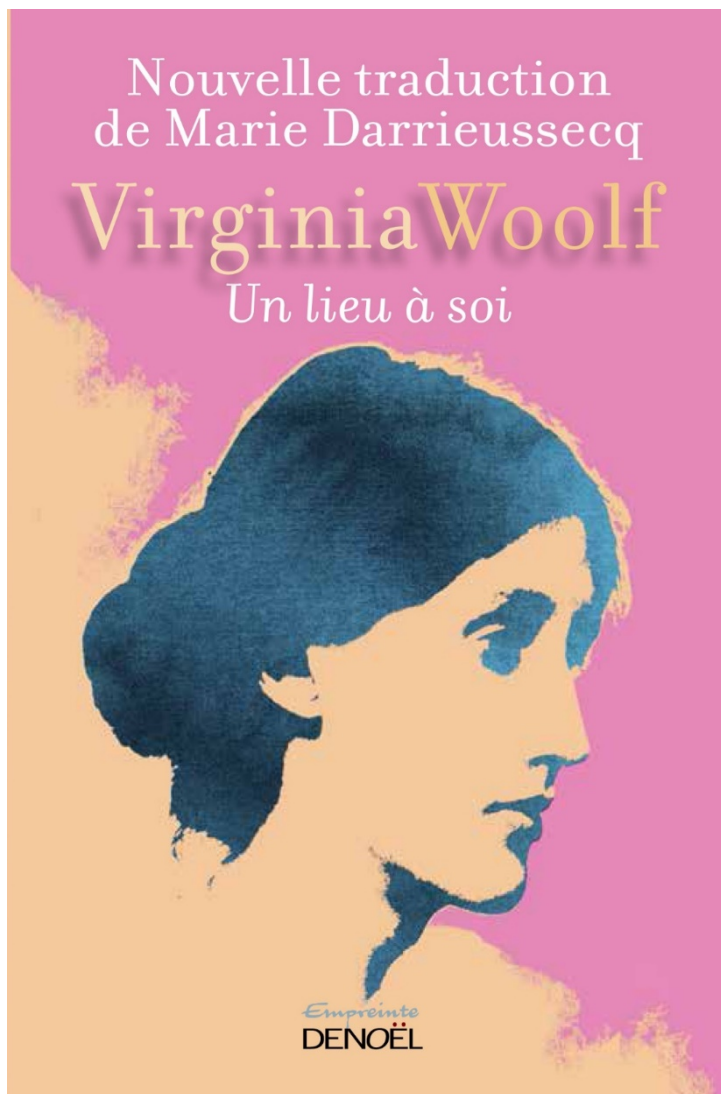
Signaler une erreur sur cette notice

LOCALISER CE DOCUMENT
(1 EXEMPLAIRE)

Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin

2015-325927
support : livre

Réserver Reproduction sous conditions



000 cam 22.450

001 FRBNF444759170000007

003 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44475917k>

010 .. \$a 978-2-207-12307-0 \$b bl. \$d 13 EUR

020 .. \$a FR \$b 01608249

073 .0 \$a 9782207123676

100 .. \$a 20151218d2015 m y0frey50 ba

101 1. \$a fre \$c eng

102 .. \$a FR

105 .. \$a |||z 00|y|

106 .. \$a r

181 .0 \$6 01 \$a i \$b xxxe

181 .. \$6 02 \$c txt \$2 rdacontent

182 .0 \$6 01 \$a n

182 .. \$6 02 \$c n \$2 rdamedia

200 1. \$a Un lieu à soi \$b Texte imprimé \$f Virginia Woolf \$g traduit de l'anglais par Marie Darrieussecq

210 .. \$a [Paris] \$c Denoël \$d DL 2015 \$e impr. en Italie

215 .. \$a 1 vol. (171 p.) \$d 18 cm

330 .. \$a Je me propose donc, en faisant usage de toutes les libertés et licences de la romancière, de vous raconter l'histoire des deux jours qui ont précédé ma venue ici – comment, courbée sous le poids du sujet dont vous aviez chargé mes épaules, je l'ai souspés, je l'ai mis à l'épreuve de ma vie quotidienne. Virginia Woolf Publié pour la première fois en 1929, Un lieu à soi est composé d'une série de conférences consacrée au thème des femmes et de la fiction que Virginia Woolf donna à l'université pour femmes de Cambridge en 1928. La romancière explique dès les premières lignes comment ce sujet a fait naître une tout autre question, celle qui donne son titre à l'essai : « Une femme doit avoir de l'argent et un lieu à elle si elle veut écrire de la fiction. » Avec humour et ironie, et une saisissante honnêteté intellectuelle, Virginia Woolf propose de retracer les quelques jours qui ont précédé cette conférence. À la manière d'un roman, elle déroule ainsi le fil de sa pensée et le cheminement qui l'a conduite vers cette réflexion sur le lieu et l'argent. Ce chef-d'œuvre de la littérature féministe prend un éclairage différent sous la plume de Marie Darrieussecq. Cette nouvelle traduction remet en perspective la question essentielle des femmes et de l'écriture, et de leur place au sein de la littérature contemporaine. \$2 éditeur

454 .1 \$t A room of one's own

500 11 \$3 12432079 \$a A room of one's own \$m français \$2 lien automatique

686 .. \$a 804 \$2 Cadre de classement de la Bibliographie nationale française

700 .1 \$3 11929398 \$o ISNI00000000120959604 \$a Woolf, Virginia \$f 1882-1941 \$4 070

702 .1 \$3 12528513 \$o ISNI00000000109091779 \$a Darrieussecq, Marie \$f 1969-.... \$4 730

801 .0 \$a FR \$b FR-751131015 \$c 20151218 \$g AFNOR \$h FRBNF444759170000007 \$2 intermrc

930 .. \$5 FR-751131010:44475917001001 \$a 2015-325927 \$b 759999999 \$c Tolbiac - Rez de Jardin - Littérature et art - Maqasin \$d 0

BnF Catalogue général

lieu à soi virginia woolf Tout Recherche avancée AUTEURS A-Z SUJETS A-Z PÉRIODIQUE

Accueil Liste de notices Notice bibliographique

Notice bibliographique

Notice Au format public

Nouvelle traduction de Marie Darrieussecq
Virginia Woolf
Un lieu à soi

Type(s) de contenu et mode(s) de consultation : Texte noté ; sans médiation

Auteur(s) : Woolf, Virginia (1882-1941)

Titre conventionnel : [A room of one's own (français)]

Titre(s) : Un lieu à soi [Texte imprimé] / Virginia Woolf ; traduit de l'anglais par Marie Darrieussecq

Traduction de : A room of one's own

Publication : [Paris] : Denoël, DL 2015

Impression : (Impr. en Italie)

Description matérielle : 1 vol. (171 p.) ; 18 cm

Offrir aux utilisateurs une vision globale des ressources



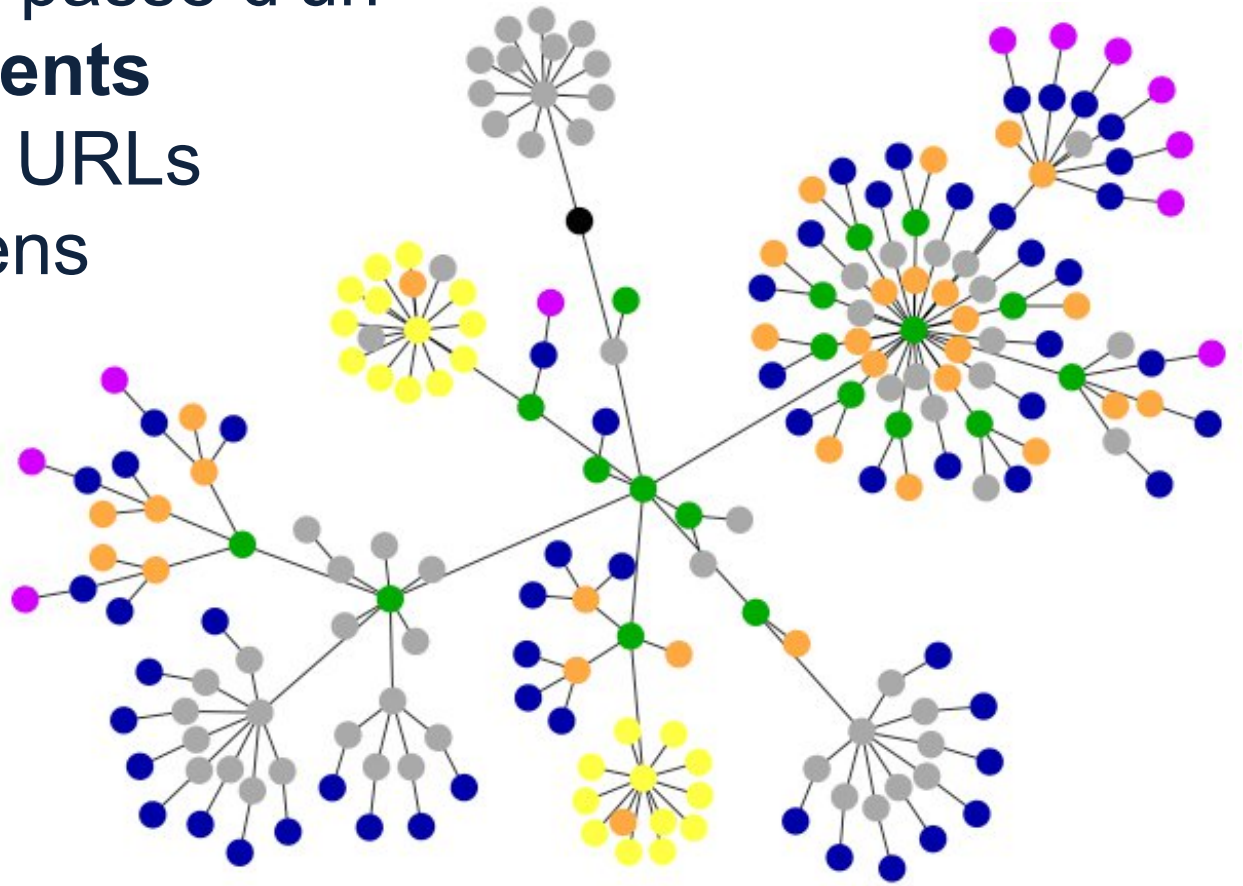
Enrichir l'expérience de navigation...



Favoriser la découverte des ressources par la sérendipité



**En résumé : on passe d'un
Web de documents**
identifié par des URLs
reliés par des liens
hypertextes...



...à un **Web de données** identifié par des **URIs**
reliées entre elles
pour s'ouvrir à d'autres communautés
et favoriser l'interaction

Partie II. Le Web de données

4 RDF un modèle de données fondé sur les graphes

Structure d'un triplet **RDF**
=
Structure d'une phrase simple
=
Sujet Verbe Complément



Une œuvre a pour créateur un auteur
Emmanuelle Bermès est une personne
Bermès a écrit *Vers de nouveaux catalogues*

RDF pour relier et décrire des données

1. **R : Ressource = Sujet** (Sujet)

Page Web, image, vidéo, personne, objet, évènement, produit, service, ...

Toute ressource matérielle ou immatérielle identifiée par un **URI**

2. **D : Description = Prédicat** (verbe)

Attributs, caractéristiques et relations entre ressources

3. **F : Framework = Objet** (complément)

Modèle, langage et syntaxe des descriptions

RDF pour relier et décrire des données

- Pour lier les données entres elles
- Réaliser les schémas avec ces données
- Les interroger
- Les exposer et les partager sur le web
- Les sélectionner
- Les enrichir par des données externes libre d'accès



Exemple

Vers de nouveaux catalogues / sous la direction d'Emmanuelle Bermès.- Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2016.- 1 vol. (171 p.) : ill. ; 24 cm.- (Collection Bibliothèques, ISSN 02492-6434)

Sujet : [Web sémantique](#)

- **Ce livre** a pour directeur scientifique [Emmanuelle Bermès](#)
- [Emmanuelle Bermès](#) est née en 19XX
- **Ce livre** a pour titre **Vers de nouveaux catalogues**
- **Ce livre** a pour thème **Les bibliothèques** (sujet Rameau)
- **Ce livre** a pour thème **Internet** (sujet Rameau)
- **Ce livre** a été édité par **Le Cercle de la Librairie**
- **Le Cercle de la Librairie** est situé à **Paris**
- **Paris** est située en **France**
- **Ce livre** a été édité en **2016**
- **La collection** [Bibliothèques](#) a pour ISSN **2492-6434**, etc.



RDF : pour créer un modèle de graphe



Émile Zola

Est créateur de

Les Rougon-
Macquart

Sujet

Prédicat

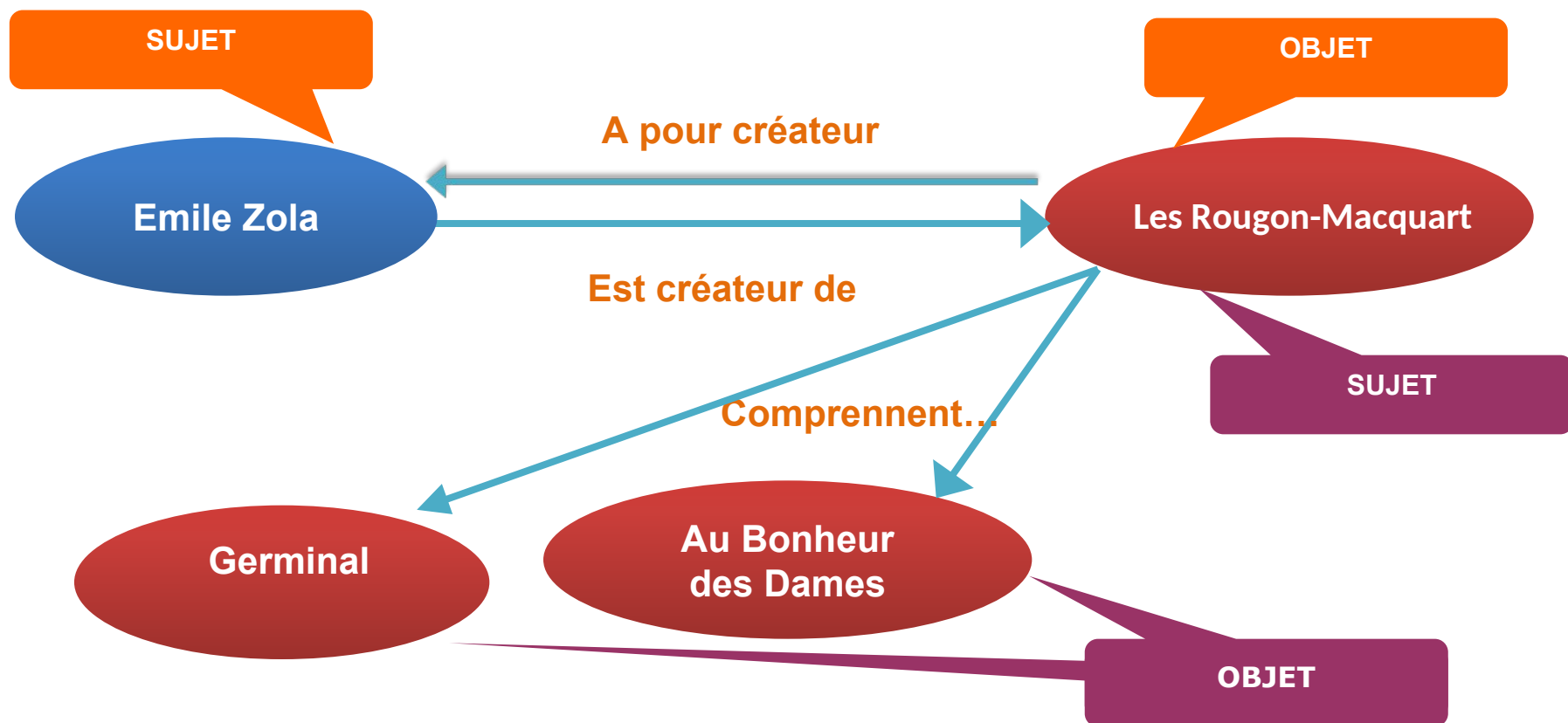
Objet

Déclaration RDF

RDF : pour créer un modèle de graphe

L'objet d'un triplet peut être :

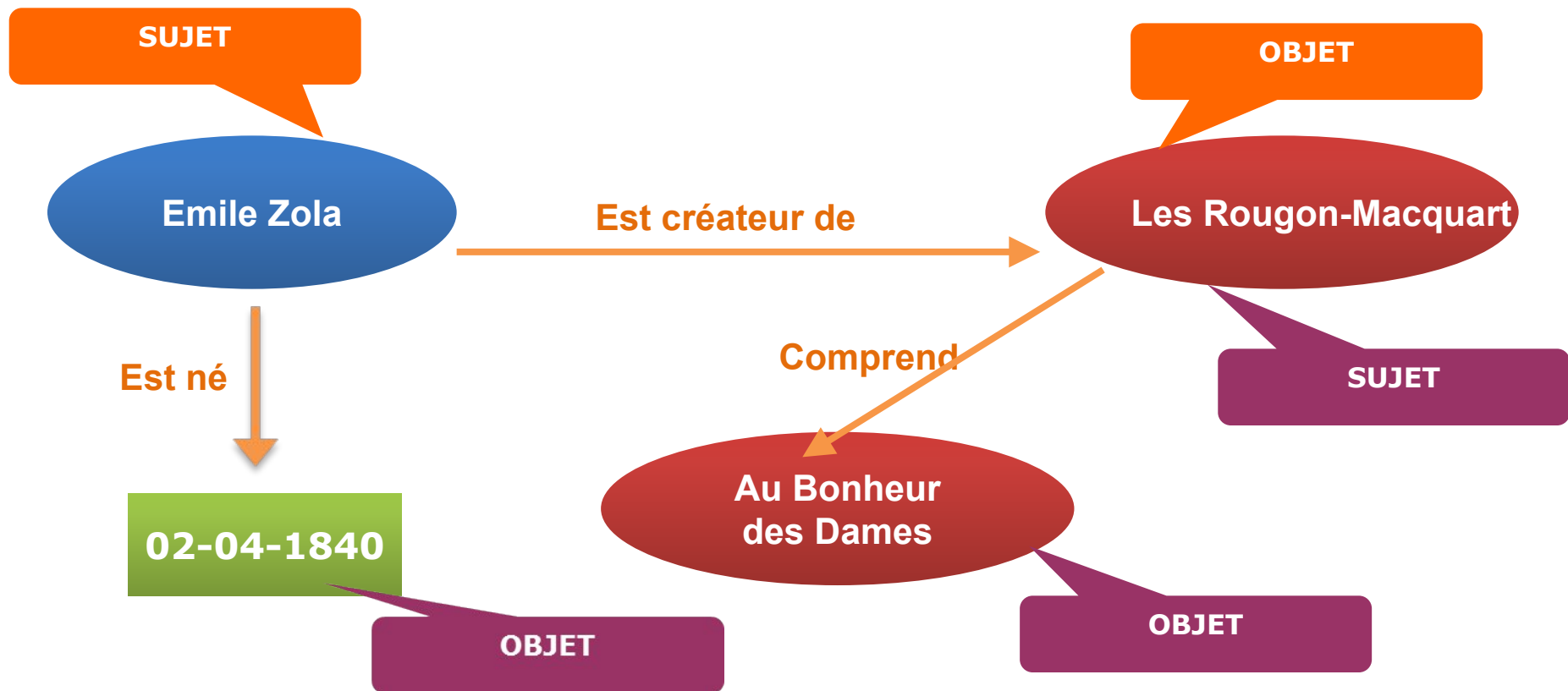
- une **ressource** qui peut être le sujet ou l'objet d'autres déclarations



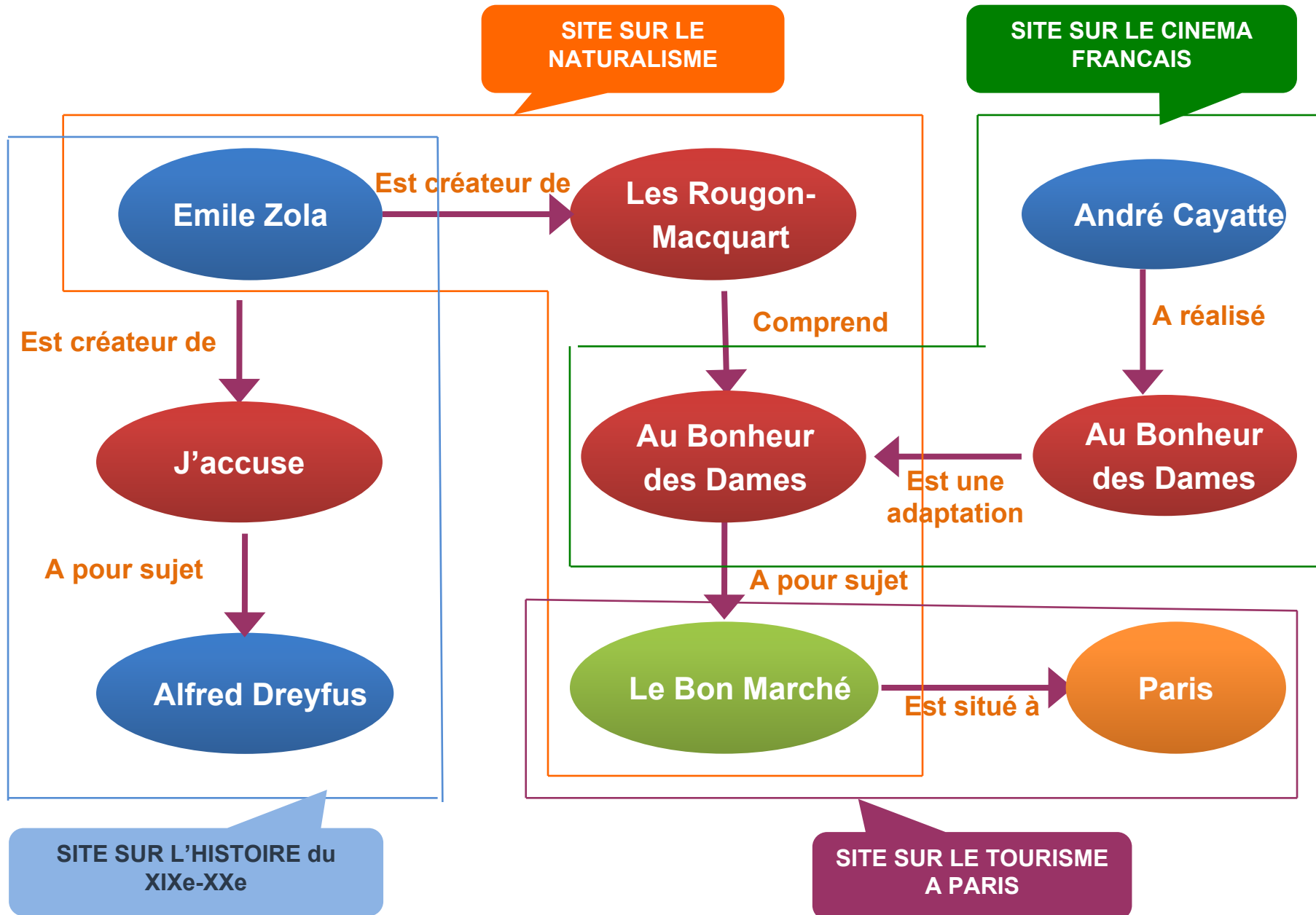
RDF : pour créer un modèle de graphe

L'objet d'un triplet peut être :

- un **littéral** = chaîne de caractères, nombre, date...



Des triplets interconnectés



« Chaîner des phrases » pour construire un graphe





ASSEMBLÉE NATIONALE

[Les députés](#) ▼
 [Dans l'Hémicycle](#) ▼
 [Commissions et autres instances](#) ▼
 [Documents parlementaires](#) ▼
 [Europe et international](#) ▼
 [Découvrir l'Assemblée](#) ▼

[Accueil](#) > [Histoire et patrimoine](#) > [Réhabilitation d'Alfred Dreyfus](#) > [Chronologie](#)

Dreyfus réhabilité

Chronologie



AU BON M
 NOUVEAU
 MAISON ARISTIDE P
 ÉTÉ EN COMMANDITE PAR ACTIONS AU CAPITAL
 NON COMPRIS LES

P. 2.

ERARD PHILIPPE
ANY GARRELL

Un film de JULIEN DUVIVIER

Pot-Bouille

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

EMILE ZOLA - HENRIETTE

AVEC LES DANSEURS

A black and white portrait of a man with dark, wavy hair, smiling slightly. He is wearing a dark tuxedo jacket over a white shirt and a white bow tie. The photo is tilted slightly to the right. In the background, there are yellow and red elements, possibly part of a sign or poster, with some text visible like "ON", "ES", "EAN", and "ODU".

ilisme, c'est

le Second

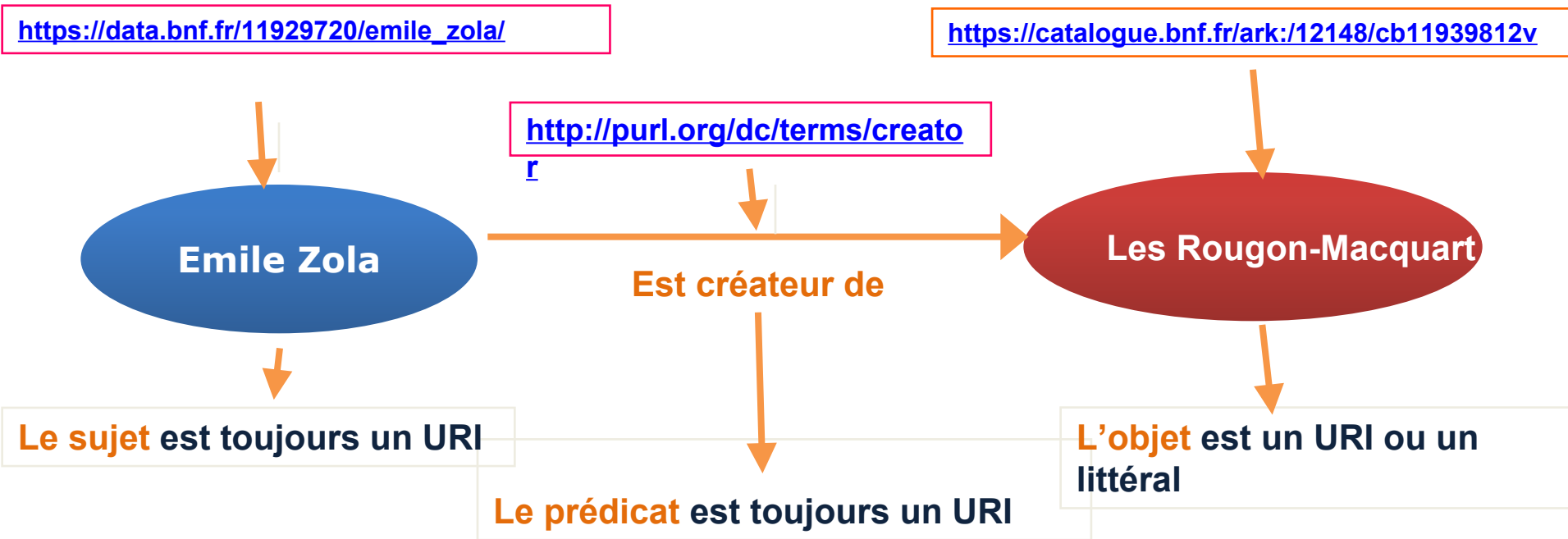
on et un exil

Émile Zola



RDF : des objets identifiés par des URIs

Dans nos catalogues actuels :
des mécanisme **URIs** pour identifier les ressources
décrites et **déclarer des relations entre elles**



Des données reliées à des référentiels

Dans les nouveaux catalogues :

<http://viaf.org/viaf/32004502>

http://fr.dbpedia.org/page/Les_Rougon-Macquart

<http://purl.org/dc/terms/creator>

Emile Zola

a écrit

Les Rougon-Macquart

Ressource référencée dans le
VIAF (Virtual International
Authority File)

Fichier d'autorité international

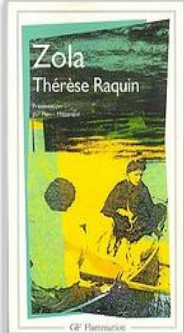
Prédicat (type de propriété)
décrit dans le DCMI (Dublin
Core Metadata Initiative)

Objet décrit dans DBpédia

« Se lier » sur le web Zoom sur un référentiel

<http://viaf.org/>





Zola, Émile, 1840-1902

Zola, Émile (Émile Édouard Charles Antoine), 1840-1902

Zola, Émile

Zola, Emile Edouard Charles Antoine, 1840-1902

1840-1902, זולה, אמיל

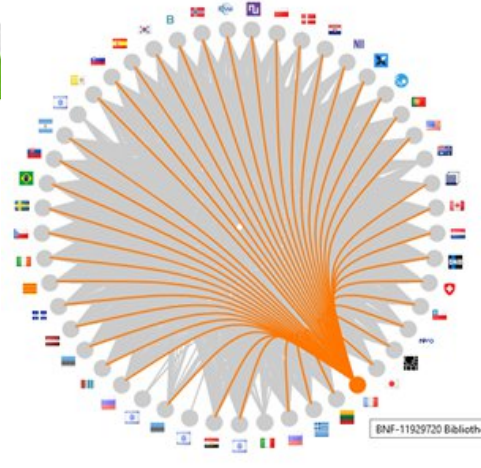
Золъ, Эмиль, 1840-1902

Zola, Emile (French novelist and photographer, 1840-1902)

1902-1840, زولا, إميل

1902-1840, زولا, إميل فرانسوا

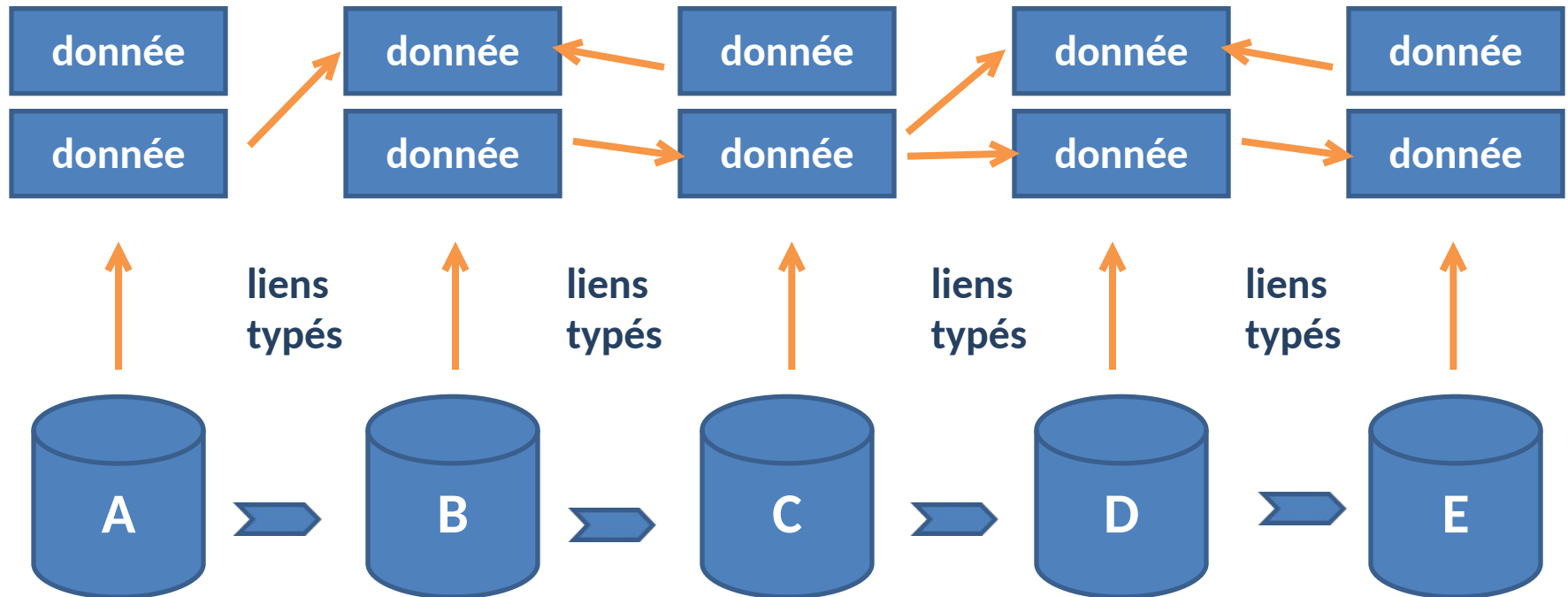
ID VIAF32004502 (Personne)
permalien<http://viaf.org/viaf/32004502>
ISNI : 0000 0001 2095 8660



Lier nos données à d'autres jeux de données

Construire l'interopérabilité

Associer les silos entre eux



En route vers le Web de données !

- La visibilité et les référencement des données culturelles sur le Web, va **optimiser l'accès aux ressources**





Partie II. Le Web de données

5 EXEMPLES ET UTILISATIONS EN BIBLIOTHÈQUE

Exemple. data.bnf.fr

Un pivot entre les ressources

Débuter avec Firefox

Autres ma

{BnF} Data

[Présentation de data.bnf.fr](#) | [Télécharger les données](#) | [Le modèle de données](#) | [SPARQL Endpoint](#) | [Contact](#) | [Français](#) | [English](#) |

Des fiches de référence sur les auteurs, les œuvres et les thèmes.

rechercher dans data.bnf.fr



Data.bnf.fr participe au Web de données, rendant accessibles des données généralement *cachées*

Des catalogues interconnectés

(BnF) Data

[À Propos](#) | [Contact](#) | [Français](#) | [English](#) | [Deutsch](#)

Des fiches de référence sur les auteurs, les œuvres et les thèmes.

Bienvenue sur data.bnf.fr
La Bibliothèque nationale de France vous guide dans ses ressources en regroupant sur une même page toutes les informations issues de ses différents catalogues, ainsi que de sa bibliothèque numérique Gallica.
Le projet utilise les outils du Web sémantique et s'inscrit dans une démarche d'ouverture des données.

rechercher dans data.bnf.fr

Actualité
data.bnf.fr fait peau neuve ! Découvrez ici toutes les fonctionnalités que vous propose sa nouvelle interface.

[> Découvrez le projet data.bnf.fr](#)[> Télécharger les données de data.bnf.fr](#)

Auteurs les plus consultés
Alida Aznavour-Garaventz
Pascale Joannin
Victor Hugo (1802-1885)
Raymond Richard (16...-1970)
Max Goggin
Paul Roubier (1886-1964)
Monique Formanier
Guy Jorret (19...-1998)
Abraham Ortelius (1627-1691)
Pramod Chetan Udasin (swāmī)

Thèmes les plus consultés
Maris
Algérie - 1954-1962 (Guerre d'Algérie)
Français (langue)
Littérature congolaise (République démocratique)
Naturalisation
Guerre mondiale (1939-1945) - Prisonniers et prisons des Allemands
Dessin érotique
Poésie d'amour médiévale
France
Musique yoruba

Œuvres les plus consultées
Trois prétendants, un mari
Sous l'orage
Orphée des temps anciens
Mafmouso
L'aventure ambiguë
Fables
Les deux guitares
Dictionnaire philosophique
Blaise, A.T., - Grands Prophètes
Hymne des Marseillais, H 51 A

Né ce jour

Sergéï Ivanovitch Tcherny (1856-1915)

Les lieux dans data.bnf.fr
Explorez les ressources de la BnF associées à un lieu



Accès aux index

2 254 776
Auteurs

330 876
Œuvres

190 595
Thèmes

116 030
Lieux

2 619
Dates

59 883
Spectacles

343 497
Périodiques

Visualiser un réseau de relations

Visualiser un réseau de co-auteurs



Bibliothèque de Fresnes



Accueil Informations pratiques Ma bibliothèque Mon compte viticulture  Tous les critères ▾

Toutes les sections
Section jeunesse
Section adulte

TOUS (17)

Sujets :

- Viticulture (16)
- France (13)
- Vignobles (6)
- Vinification (5)
- Vin (4)
- Bourgogne (France) (2)
- Champagne (France) (2)
- Vignerons (2)
- Vin de Champagne (2)
- Vignerons (1)

Au moins un exemplaire disponible  **Aucun exemplaire disponible** 

« [1 - 12] / 17 » [Télécharger la page au format pdf](#)



Chroniques de la vigne [Texte imprimé] :
conversations avec mon grand-père / Fred Bernard. Grenoble : Glénat, impr. 2013



Colette, la passion du vin



Colette, la passion du vin [Texte imprimé] /
Bernard Lonjon. Paris : Éd. du Moment,
impr. 2013



Champagne [Texte imprimé] : du travail des
ceps au plaisir des bulles / texte et
photographies, Dominique Lambert. Lyon :
Neva, DL 2008



Bourgogne [Image animée] / Robert Tinlot,
Bernard Vasseur, réal. ; Mathieu Lucas,
comp.. Arcadès [distrib.] : Éd.
Montparnasse [éd.], [DL 2006]

Arbre heuristique



Détail de la notice



Chroniques de la vigne [Texte imprimé] : conversations avec mon grand-père / Fred Bernard

Bandes dessinées
Cave

Bernard, Frédéric (1969-....) (Auteur du texte)

Grenoble : Glénat, impr. 2013

BD BERN [1 document]

[Récits personnels] [France] [Bourgogne (France)]
[Bourgogne (France)] [Viticulture] [Vignerons] [France]

Bibliogr., 1 p. Bibliogr. de l'auteur, 1 p.

Critique de l'éditeur :

Série d'histoires courtes inspirées des récits que l'auteur a entendus de son grand-père vigneron mais aussi de ses réflexions personnelles sur le vin.

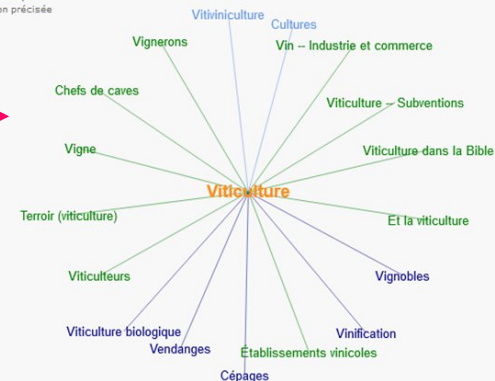
Viticulture

Viniculture Viticulture Vigne Vigne

Arborescence du sujet

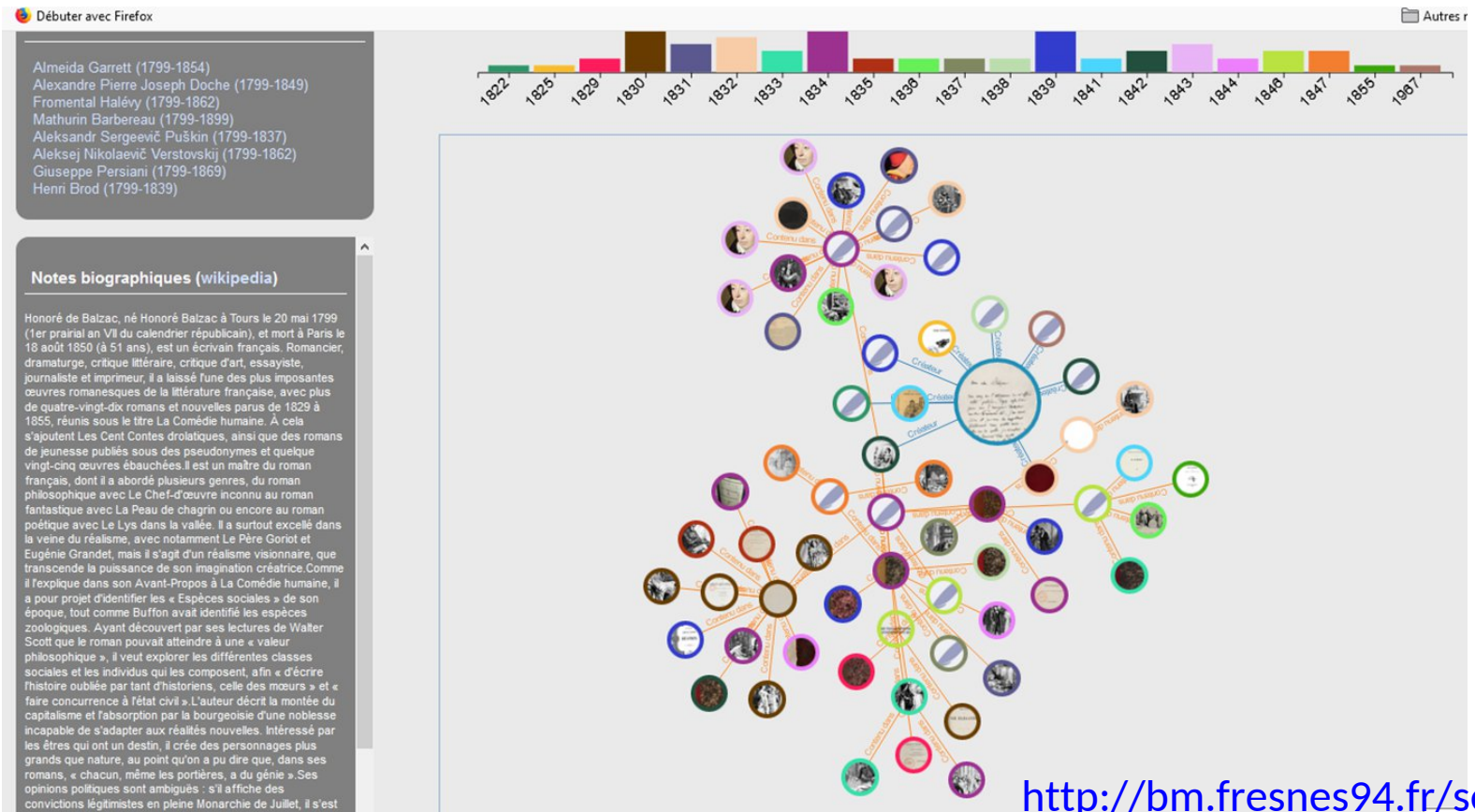
Glisser, déplacer, double-cliquer sur un terme dans l'arbre ci-dessous ou [voir les documents de la bibliothèque sur Viticulture](#)

Termes génériques
Termes associés
Termes spécifiques
Relation non précisée



Le catalogue, un graphe relié à d'autres graphes

Semlab. Petit laboratoire sémantique



Visualiser des triplets RDF

<https://pierrelabs.github.io/graph-triplets/>

Auteur : Pierre Bournerie

Cette année là... 1835

- quelques ressources variées, issues des collections numérisées
de bibliothèques, archives et musées européens, publiées ou créées durant l'année 1835 -



Zoom sur un référentiel commun

DBPédia



CATEGORIES

TYPES

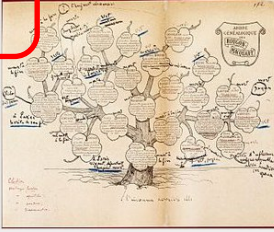
External Links

Same As

Search DBpedia...

@ http://fr.dbpedia.org

français, langue fr



Les Rougon-Macquart

Le titre générique Les Rougon-Macquart regroupe un ensemble de vingt romans écrits par Émile Zola entre 1871 et 1893. Il porte comme sous-titre Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, comme le prouve cette phrase de Zola : « Les Rougon-Macquart personnifieront l'époque, l'Empire lui-même. »

dbpedia rdf:freebase.com/ns/m.02f_tz fr.wikipedia.org/wiki/Les_Rougon-Macquart

Property:

Value:

dbpedia-owl:abstract :

Le titre générique Les Rougon-Macquart regroupe un ensemble de vingt romans écrits par Émile Zola entre 1871 et 1893. Il porte comme sous-titre Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, comme le prouve cette phrase de Zola : « Les Rougon-Macquart personnifieront l'époque, l'Empire lui-même. » Inspiré de la Comédie humaine de Balzac, l'ouvrage a notamment pour but d'étudier l'influence du milieu sur l'homme et les tares héréditaires d'une famille, originaire de Plassans, sur cinq générations depuis l'ancêtre Adélaïde Fouque (née en 1768) jusqu'à un enfant à naître, fruit de la liaison incestueuse entre Pascal Rougon et sa nièce Clotilde (1874). Il veut aussi dépeindre la société du Second Empire de la façon la plus exhaustive possible, en n'oubliant aucune des composantes de cette société et en faisant une large place aux grandes transformations qui se produisent à cette époque (urbanisme parisien, grands magasins, développement du chemin de fer, apparition du syndicalisme moderne, etc.). Cet ensemble de romans marque le triomphe du mouvement littéraire appelé naturalisme, dont Zola est avec Edmond et Jules de Goncourt, puis Guy de Maupassant, le principal représentant. @fr

Rechercher dans Wikipédia

1865

Accueil

Portails thématiques

Article au hasard

Contact

Contribuer

Débuter sur Wikipédia

Aide

Communauté

Modifications récentes

Faire un don

Outils

Pages liées

Suivi des pages liées

Téléverser un fichier

Pages spéciales

Lien permanent

Informations sur la page

Citer cette page

Élément Wikidata

Imprimer / exporter

Créer un livre

Télécharger comme PDF

Vision imprimable

Sommaire [masquer]

1 Événements

1.1 Afrique

1.2 Amérique

1.2.1 États-Unis

1.3 Asie et Pacifique

1.4 Europe

2 Chronologies thématiques

3 Naissances en 1865

4 Décès en 1865

5 Notes et références

6 Liens externes

Événements [modifier | modifier le code]

• 17 mai : création à Paris de l'Union télégraphique internationale¹.

Chronologies

Années : 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868

Décennies : 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890

Siècles : XVIII^e siècle XIX^e siècle XX^e siècle

Millénaires : I^{er} millénaire II^e millénaire III^e millénaire

Chronologies géographiques

Afrique [afficher]

Amérique [afficher]

Asie [afficher]

Europe [afficher]

Le titre générique Les Rougon-Macquart regroupe un ensemble de vingt romans écrits par Émile Zola entre 1871 et 1893. Il porte comme sous-titre Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, comme le prouve cette phrase de Zola : « Les Rougon-Macquart personnifieront l'époque, l'Empire lui-même. »

Property	Value
dbpedia-owl:abstract	- Le titre générique Les Rougon-Macquart regroupe un ensemble de vingt romans écrits par Émile Zola entre 1871 et 1893. Il porte comme sous-titre Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, comme le prouve cette phrase de Zola : « Les Rougon-Macquart personnifieront l'époque, l'Empire lui-même. » Inspiré de la Comédie humaine de Balzac, l'ouvrage a notamment pour but d'étudier l'influence du milieu sur l'homme et les tares héréditaires d'une famille, originaire de Plassans, sur cinq générations depuis l'ancêtre Adélaïde Fouque (née en 1768) jusqu'à un enfant à naître, fruit de la liaison incestueuse entre Pascal Rougon et sa nièce Clotilde (1874). Il veut aussi dépeindre la société du Second Empire de la façon la plus exhaustive possible, en n'oubliant aucune des composantes de cette société et en faisant une large place aux grandes transformations qui se produisent à cette époque (urbanisme parisien, grands magasins, développement du chemin de fer, apparition du syndicalisme moderne, etc.). Cet ensemble de romans marque le triomphe du mouvement littéraire appelé naturalisme, dont Zola est avec Edmond et Jules de Goncourt, puis Guy de Maupassant, le principal représentant. - Les Rougon-Macquart is the collective title given to a cycle of twenty novels by French writer Émile Zola. Subtitled Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire (Natural and social history of a family under the Second Empire), it follows the life of a fictional family living during the Second French Empire (1852–1870) and is an example of French naturalism. - ルーゴン＝マッカール叢書 (Les Rougon-Macquart) は、19世紀フランスの自然主義作家エミール・ゾラによる、全20作で構成されたライフワークの作品群。日本語訳は、2002年より論創社で小田光雄訳と伊藤桂子訳が刊行され、2009年3月に13冊目『ウージェーヌ・ルーゴン閣下』が刊行され、藤原書店 (ゾラ・セレクション) 全6冊などを併せると新訳がほぼ揃った。 «Ругон-Маккары» (полностью «Ругон-Маккары. Естественная и социальная история одной семьи в эпоху Второй империи») — собирательное название цикла из 20 романов французского писателя Эмиля Золя. Этот роман-река считается вершиной французского натурализма.



CATEGORIES

TYPES

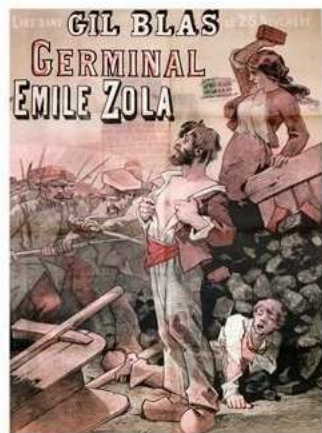
External Links

Same As

Search DBpedia...

@ <http://fr.dbpedia.org>

français, language



Germinal (roman)

Book, Work, WrittenWork

Germinal est un roman d'Émile Zola publié en 1885. Il s'agit du treizième roman de la série des Rougon-Macquart. Écrit d'avril 1884 à janvier 1885, le roman paraît d'abord en feuilleton entre novembre 1884 et février 1885 dans le Gil Blas. Il connaît sa première édition en mars 1885. Depuis il a été publié dans plus d'une centaine de pays.

dbpedia [rdf.freebase.com/ns/m.01_ffs](#) [fr.wikipedia.org/wiki/Germinal_\(roman\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Germinal_(roman))

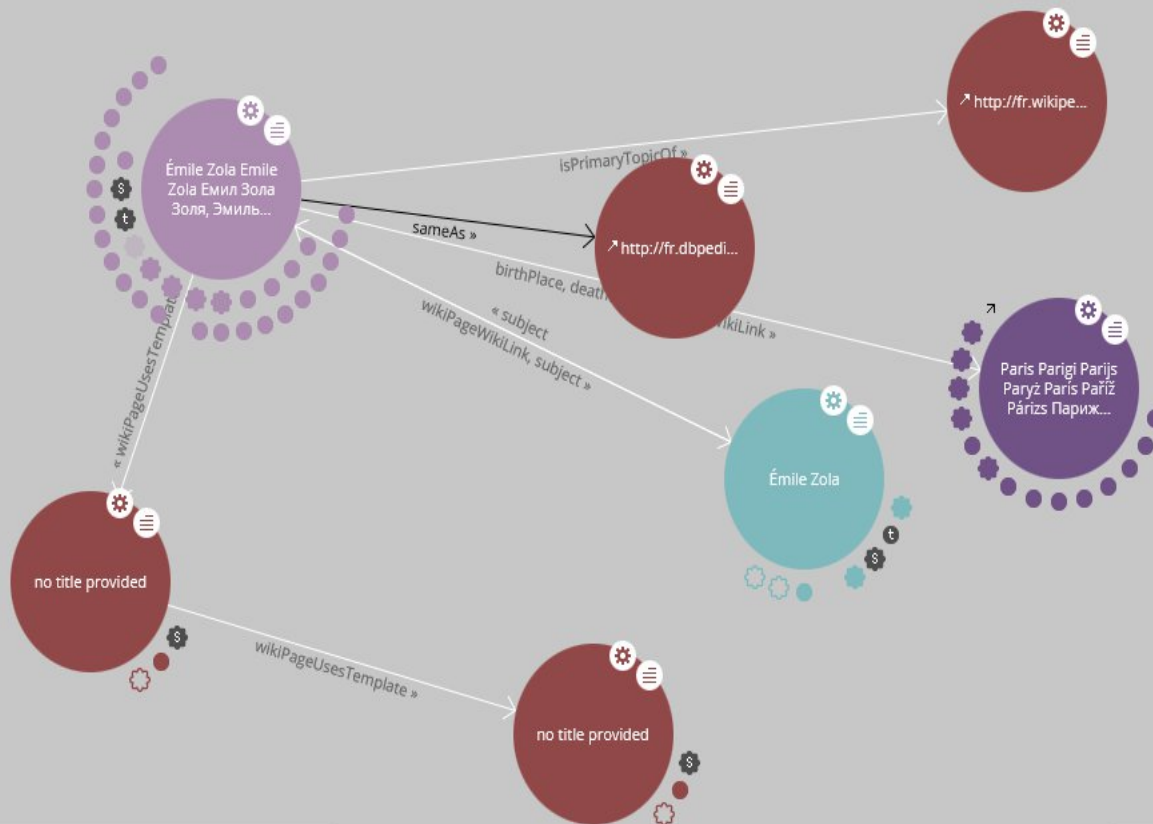
Property:	Value:
dbpedia-owl:abstract :	Germinal est un roman d'Émile Zola publié en 1885. Il s'agit du treizième roman de la série des Rougon-Macquart. Écrit d'avril 1884 à janvier 1885, le roman paraît d'abord en feuilleton entre novembre 1884 et février 1885 dans le Gil Blas. Il connaît sa première édition en mars 1885. Depuis il a été publié dans plus d'une centaine de pays. @fr
dbpedia-owl:author :	dbpedia-fr:Émile_Zola
dbpedia-owl:literaryGenre :	dbpedia-fr:Roman_(littérature)
dbpedia-owl:previousWork :	dbpedia-fr:La_Joie_de_vivre





DBpedia

en.lodlive.it?http://fr.dbpedia.org/resource/Émile_Zola



type

Thing Q215627 Q5 Person Person Agent
NaturalPerson Agent Artist Person Writer Q36180
Q483501 Concept



<http://affaire-dreyfus.com/>
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62779w>
<http://www.site-magister.com/zola.htm>
<http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/newspa...>
<http://expositions.bnf.fr/zola/index.htm>
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k284214w>
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k284218d>
<http://www.biblioboom.com/pages/auteurs/zola-e...>
<http://www.cahiers-naturalistes.com/>
<http://www.caricaturesetcaricature.com/article-1...>
<http://www.chass.utoronto.ca/french/sable/colle...>
<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/actions-france...>
<http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?v...>
<http://www.litteratureaudio.com/livres-audio-gra...>
<http://www.dmoz.org/World/Fran%c3%a7ais/Art...>

abstract

Émile Zola (à l'état civil Émile Édouard Charles Antoine Zola) est un écrivain et journaliste français, né à Paris le 2 avril 1840 et mort dans la même ville le 29 septembre 1902. Considéré comme le chef de file du naturalisme, c'est l'un des romanciers français les plus populaires, les plus publiés, traduits et commentés au monde.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

JOCONDE LAB



- Fruit d'une **expérimentation** menée par le ministère de la Culture et de la Communication et l'IRI.
- Démontre les possibilités du *web sémantique* ou du **Web 3.0** et de la mise en relation de **données culturelles « liées »**, tant en termes de multilinguisme, que d'ergonomie et d'interactivité.
- Le site Joconde Lab a reçu le prix **Data Access** lors des *Data Intelligence Awards 2014*

Bienvenue sur JocondeLab

À propos

Tout savoir sur l'expérimentation JocondeLab.

Carte du monde

Découvrez le monde à travers les collections des musées de France.

Chronologie

Découvrez les collections des musées de France au fil du temps (période ou date précise).

Mots-clés

Choisissez un artiste, un sujet représenté, un domaine ou une époque d'un simple clic.

Contribuer

Aidez-nous à décrire le sujet d'une œuvre à l'aide de Wikipédia.

Galerie de créations

Les travaux des étudiants des Gobelins.

298597 œuvres des musées de France



+ Share / Save



This entry was posted on Lundi, février 3rd, 2014 at 17 h 42 min and is filed under Uncategorized. You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. Both comments and pings are currently closed.



Contact

Live

© 2021 IRI

V.01.15

http://jocondelab.iri-research.org/jocondelab/timeline/#dbpedia_uri=http%3A%2F%2Ffr.dbpedia.org%2Fresource%2FCharles_Le_Brun



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



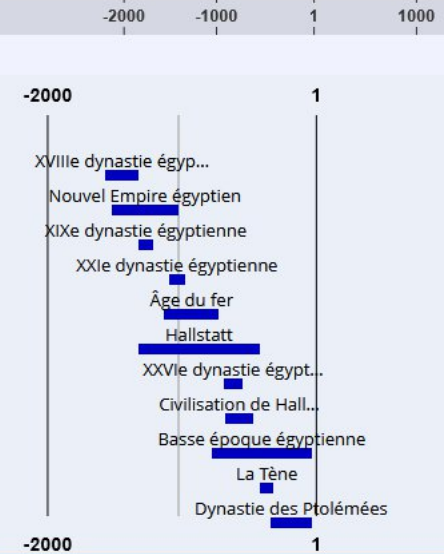
JocondeLab » Résultats pour : « moulin »

Accueil À propos Carte du monde Chronologie Mots-clés Contribuer Galerie de créations

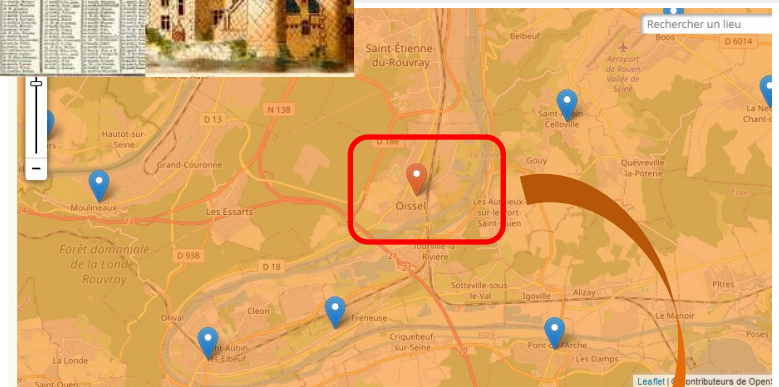
moulin *



Environ **900** résultats pour « **moulin** »



427

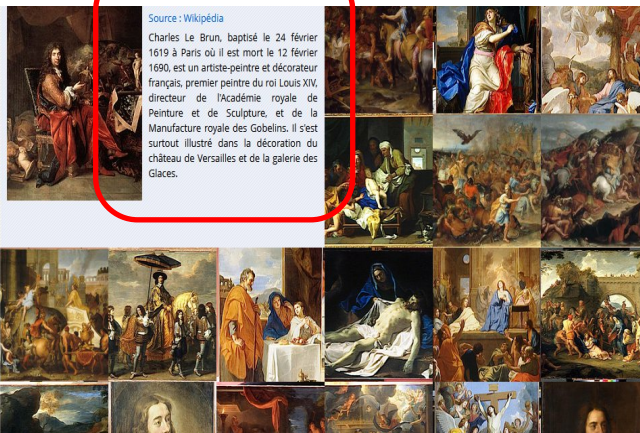


1 résultat pour « Oissel »

Oissel

Source : Wikipédia

Oissel est une commune française, située dans le département de la Seine-Maritime et la région Haute-Normandie. Les habitants sont appelés les Osselliens



Source : Wikipédia

Charles Le Brun, baptisé le 24 février 1619 à Paris où il est mort le 12 février 1690, est un artiste-peintre et décorateur français, premier peintre du roi Louis XIV, directeur de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, et de la Manufacture royale des Gobelins. Il s'est surtout illustré dans la décoration du château de Versailles et de la galerie des Glaces.



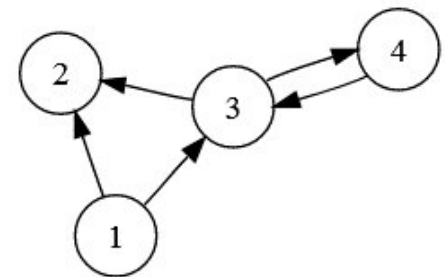
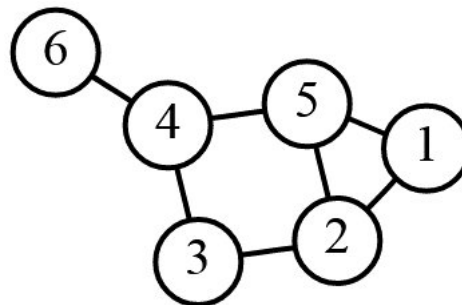
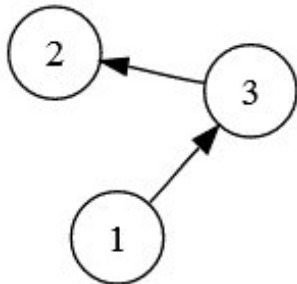
Programme Transition bibliographique
Réseau national des formateurs

Partie II. le Web de données

6 EXERCICES PRATIQUES

Construire un graphe en RDF

- Réalisez des **diagrammes** et établissez des associations en imaginant une histoire avec des **phrases simples**, en ayant recours à des **triplets RDF**

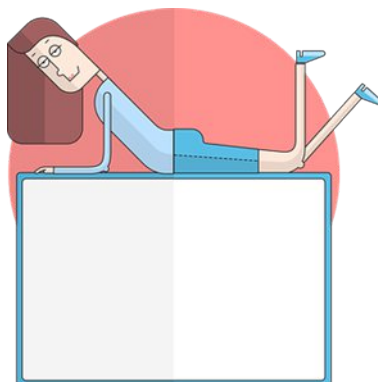




9 782123 456803

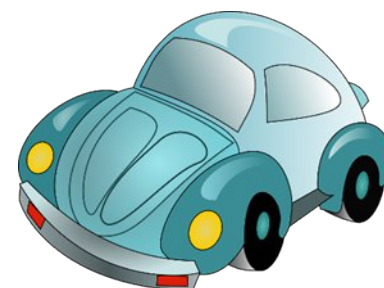
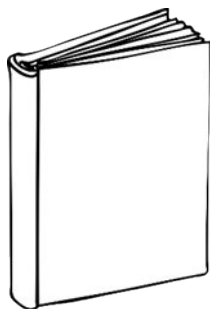
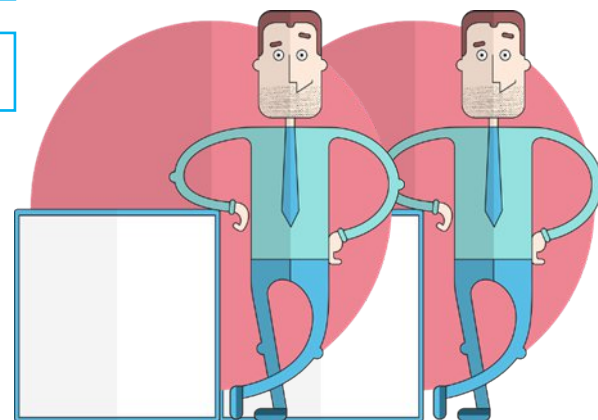
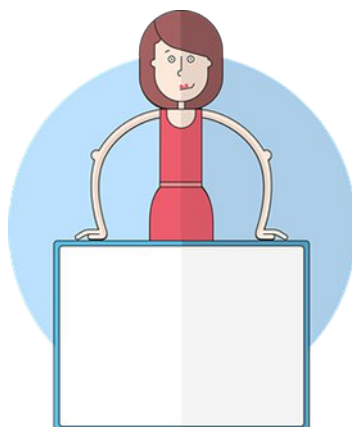
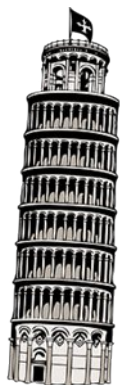
ISBN-10: 2-1234-5680-2

ISBN-13: 978-2-1234-5680-3

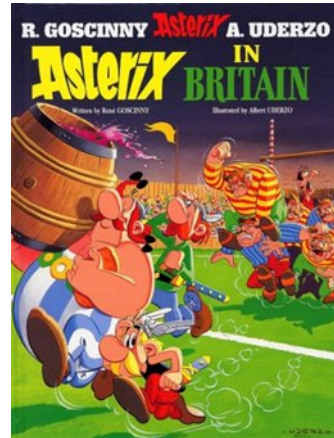


ISNI 0000 0003 6864 5393

ISNI 0000 0001 2143 4842



ASTERIX



« *Astérix chez les Bretons* » est le huitième album de la série de bande dessinée Astérix de **René Goscinny** (scénario) et **Albert Uderzo** (dessin). Prépublié dans **Pilote** du n° 307 (9 septembre 1965) au n° 334 (17 mars 1966) et publié en album en août 1966, il a été traduit dans de nombreuses langues.

L'album a été adapté sous le même titre dans un dessin animé en 1986, puis en prise de vues réelles en 2012 sous le titre *Astérix & Obélix au service de Sa Majesté*

Sources

- **AGOSTINI**, Clémence, *L'ABES et la BnF en route vers l'open data*, Mémoire de fin d'étude du diplôme de conservateur de bibliothèque, 2015
- **BOURNERIE**, Pierre, Intégration des fonctionnalités d'OPENCAT au catalogue en ligne de la bibliothèque municipale de Fresnes, <https://books.openedition.org/pressesenssib/3098?lang=fr>, 2014
- **BOURNERIE**, Pierre, *Semlab, petit laboratoire sémantique*, <http://bm.fresnes94.fr/semlab>
- **BERMÈS**, Emmanuelle, *Le Web sémantique en bibliothèque*, avec la collaboration d'Antoine Isaac et Gautier Poupeau, Cercle de la Librairie, 2013.
- Crédits images : Pixabay, <https://pixabay.com/fr/>
- Dbpedia, <http://fr.dbpedia.org/>
- **GLORIEUX**, Frédéric, *Calcul automatique des liens entre éditions et œuvres reversés régulièrement dans le Catalogue général de la BNF*, <https://resultats.hypotheses.org/1185>
- JocondeLab, <http://jocondelab.iri-research.org/jocondelab>
- VIAF : fichier d'autorité international virtuel, <https://www.bnf.fr/fr/donnees-autorite-bnf>



Transition
bibliographique

Programme Transition bibliographique
Réseau national des formateurs

MERCI DE VOTRE ATTENTION

DES QUESTIONS ?