



Sensibilisation à l'évolution des catalogues

4. RDA

(Resource Description and Access)

Un code de catalogage conçu pour répondre aux défis du web

Programme Transition bibliographique
Réseau national des formateurs

Plan

- Qu'est-ce que RDA ?
- Cataloguer en RDA
- Les deux faces de RDA
- RDA dans le monde

Qu'est-ce que RDA ?

- Code de catalogage à vocation internationale
 - destiné à remplacer les règles de catalogage anglo-américaines AACR (AACR = Anglo-American Cataloguing Rules)
 - publication officielle : juin 2010
 - piloté par le [RSC](#) (RDA Steering Committee)
 - élaboré initialement par et pour une communauté spécifique : les bibliothèques anglo-saxonnes
 - géré désormais avec une représentation internationale
 - représentation des communautés d'utilisateurs sur une base géographique (6 grandes régions du monde : Afrique, Amérique du Nord, Amérique latine, Asie, Europe, Océanie)
 - C'est EURIG qui siège au RSC et y représente l'Europe.



E | U | R | I | G Le rôle d'EURIG

European RDA Interest Group

- **EURIG** : [Groupe d'intérêt européen pour RDA](#)
 - créé à l'initiative de 4 pays : Allemagne, Espagne, Royaume-Uni, Suède
 - mis en place de manière informelle en 2009 puis officielle en décembre 2011
 - 45 institutions (27 pays)
 - dernière réunion d'EURIG : 2 et 3 mai 2019 à Budapest
- **Objectifs** :
 - concertation sur les choix de mise en œuvre de RDA en Europe
 - représentation l'Europe au sein du RSC
- **Membres français** : la BnF et l'Abes
 - portent les propositions françaises
- La France retient EURIG comme **vecteur unique de ses demandes d'évolution**
 - demandes soumises à EURIG
 - discutées dans ce cadre
 - transmises au RSC sous le timbre d'EURIG

Qu'est-ce que RDA ?



- RDA = Ressources : Description et Accès
 - *Ressources*
 - couvrir tous les types de ressources
 - en particulier les ressources électroniques (du Web)
 - code souple et extensible pour pouvoir prendre en compte de nouveaux types de ressources
 - *Description et Accès*
 - code de catalogage complet pour le catalogage descriptif (identification des ressources)
 - description bibliographique
 - points d'accès et notices d'autorité
 - indexation matière représentée uniquement par la relation de sujet entre une Œuvre et une autre entité

Les objectifs de RDA

- Adapter les catalogues de bibliothèques à l'environnement du Web
- Cataloguer, c'est produire des **métadonnées**
 - produire **de meilleures métadonnées** pour permettre **une meilleure recherche**
 - aller au-delà des bibliothèques
 - s'inscrire dans d'autres communautés d'utilisateurs (éditeurs, etc.)

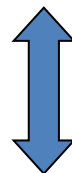
Les objectifs de RDA

- Mettre l'utilisateur au cœur de la démarche de signalement des ressources
 - conformément aux [*Principes internationaux de catalogage*](#) de l'IFLA
 - en s'appuyant sur FRBR/ FRAD puis IFLA LRM validé par le Comité professionnel de l'IFLA en août 2017

données



Pourquoi inclure ces données ?



Pour aider un utilisateur à

trouver
identifier
sélectionner
obtenir
explorer

Les objectifs de RDA

- Faciliter la recherche d'information dans le contexte du web sémantique :
 - être dans le Web (sortir les données des silos)
 - ne fournir que les données pertinentes pour les besoins d'un utilisateur
 - aller vers le web des données liées
- Modèles (FRBR/FRAD, puis IFLA-LRM) au cœur des règles de catalogage :
 - éclatement de l'information bibliographique selon les entités OEMI (Œuvre, Expression, Manifestation, Item) héritées du modèle FRBR
 - créer un **réseau** de **données liées**
 - refléter les différents niveaux utiles à différents utilisateurs
 - ouvre la voie à la **mutualisation** des données

Le vocabulaire de RDA

- reprend la terminologie des modèles sur lesquels le code est fondé :
 - entités
 - attributs
 - relations
- utilise constamment
 - les noms des entités FRBR, puis IFLA-LRM
 - en particulier les entités présentes dans toute ressource documentaire, les « OEMI » :
Œuvre/Expression/Manifestation/Item
 - les noms des « tâches utilisateur »
- permet d'être à l'aise pour cataloguer
 - [Vocabulaire RDA sur le site Transition bibliographique](#)

Alignement de RDA sur le nouveau modèle IFLA LRM

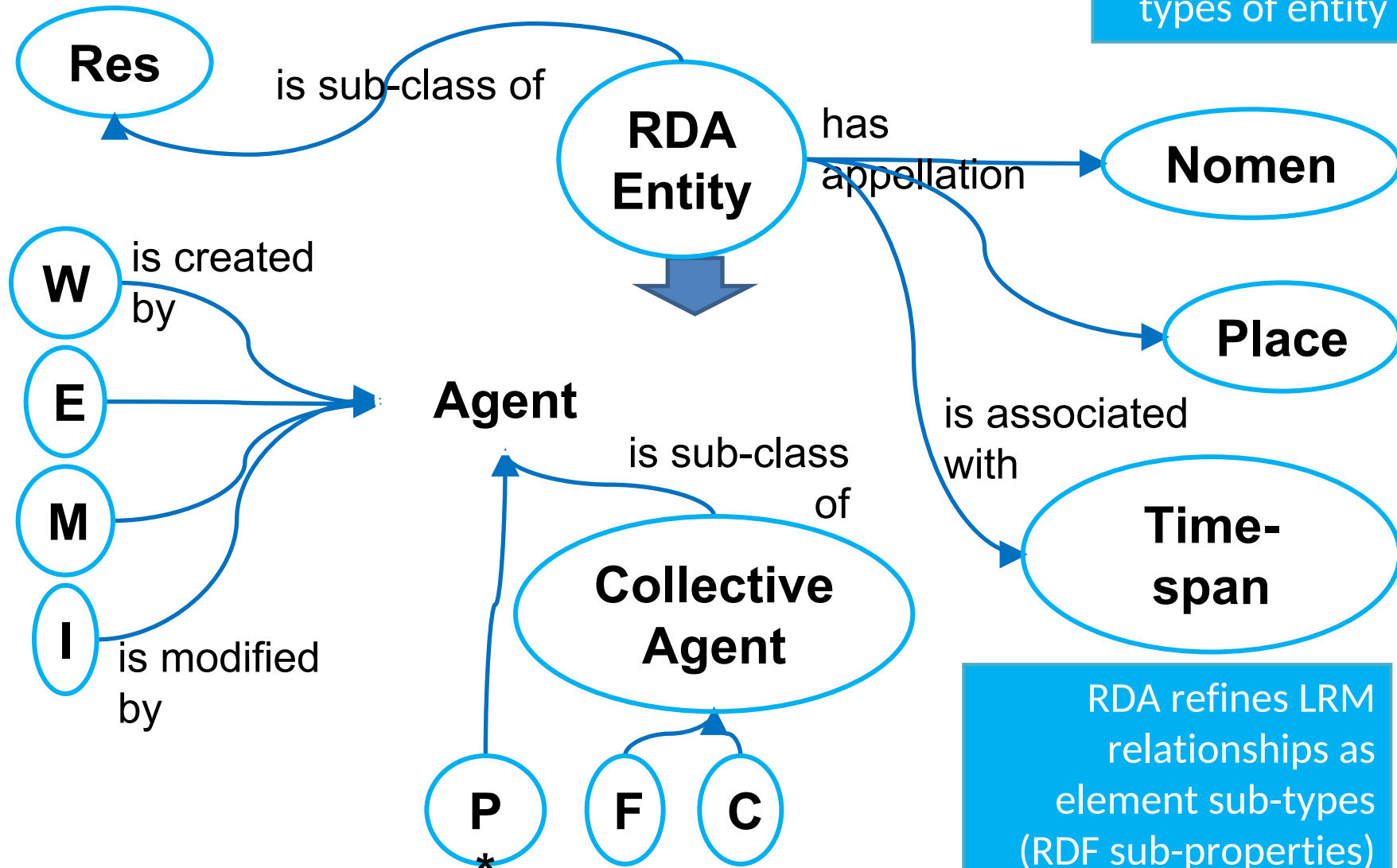
- En novembre 2016, le RSC a pris la décision d'engager deux chantiers d'évolution majeurs de RDA :
 - l'adoption du nouveau modèle [IFLA LRM](#) (*Library Reference Model/Modèle de Référence pour les bibliothèques*), issu de la fusion des trois modèles conceptuels FRBR, FRAD et FRSAD, comme modèle sous-jacent pour le développement de RDA ;
 - la refonte de l'outil RDA Toolkit (« [3R project](#) », RDA Toolkit Restructure and Redesign).
- Les résultats de l'alignement de RDA sur le nouveau modèle IFLA LRM ont été publiés fin avril 2019, dans la nouvelle version de RDA Toolkit (RDA Toolkit Beta Site).

RDA / FRBR/ IFLA LRM

- A l'origine (RDA 2010), RDA est **entièrement** construit sur une interprétation du modèle FRBR (et partiellement de FRAD)
 - dans sa **structure**
 - dans sa **terminologie**
 - dans la détermination des **éléments d'information indispensables** pour que le catalogue rende aux utilisateurs les services souhaités
- La référence à IFLA LRM introduit de nouvelles entités à implémenter
 - Res ⇒ entité RDA = entité de niveau supérieur
 - Agent (personne, agent collectif), Nomen, Lieu, Laps-de-Temps
 - Toutes les entités définies dans RDA sont définies de façon plus fine que les entités du modèle IFLA-LRM
 - en particulier : Collectivité et Famille comme sous-entités d'Agent collectif

IFLA LRM and RDA entities

Any RDA Thing:
Covers all other
types of entity



RDA refines LRM
relationships as
element sub-types
(RDF sub-properties)

Organisation générale de RDA

RDA 2010 (*faisant référence à FRBR/FRAD*)

- 10 sections réparties en 2 grands groupes
 - décrire les **attributs** des entités
 - décrire les **relations** entre les entités
- chaque section contient
 - des règles générales
 - un chapitre pour chaque entité FRBR
- chaque chapitre est associé à une (des) tâche(s) des utilisateurs du catalogue

Exemples :

2. Identifier les manifestations et les exemplaires → TROUVER / IDENTIFIER
3. Décrire les supports → CHOISIR

Organisation générale de RDA

RDA 2019 (*faisant référence à IFLA-LRM*)

- 4 onglets principaux
 - Entités
 - Chapitres généraux
 - Annexes
 - Profils d'implémentation et consignes spécifiques
- Pour chaque entité :
 - Définition
 - Méthodes d'enregistrement
 - Liste alphabétique unique des attributs et relations
 - Lien cliquable vers l'élément

ENTITIES

GUIDANCE

POLICIES

RESOURCES

All



Search



Introduction to RDA

Aggregates

Application profiles

Content and carrier

Data provenance

Diachronic works

Fictitious and non-human
appellations

Manifestation statements

Nomens and appellations

Recording methods

Representative expressions

Resource description

Terminology

Transcription guidelines

User tasks

Glossary

Vocabulary Encoding
Schemes

Relationship Matrix

Abbreviations and symbols

Additional instructions on
names of persons

Capitalization

Initial articles

Terms of rank

Books of the Bible

Terms for medium of
performance

AACR2

RDA is designed to take advantage of the efficiencies and flexibility in data capture, storage, retrieval, and display made possible with new database technologies. RDA is also designed to be compatible with the legacy technologies still used in many resource discovery applications.

RDA Entity

Work

Expression

Manifestation

Item

Agent

Person

Collective Agent

Corporate Body

Family

Nomen

Place

Timespan



Print

Introduction to RDA

Scope

RDA (Resource Description and Access) is a package of data elements, guidelines, and instructions for creating library and cultural heritage metadata that are well-formed and interoperable with existing models.

RDA is intended to support the discovery and identification of resources in library and cultural heritage collections.

RDA includes guidelines and instructions about the user-focused entities, and the vocabulary encoding schemes intended for an agent who creates

RDA defines the properties of RDA entities, elements, and relationships, and the vocabulary encoding schemes are maintained in the RDA Registry. This site includes the Resource Description Framework (RDF), the syntax of open linked data, and the semantic web. The [RDA Registry](#) provides documentation about

the RDA entities, elements, and vocabulary encoding schemes for application developers and linked data communities. The Registry includes representations of the RDA element sets and value vocabularies in the [Resource Description Framework](#) (RDF), the syntax of open linked data and the semantic web.

RDA is designed to take advantage of the efficiencies and flexibility in data capture, storage, retrieval, and display made possible with new database technologies. RDA is also designed to be compatible with the legacy technologies still used in many resource discovery applications.

Related Sections (0)

Show None



Liste des éléments d'une entité

Œuvre

Elements

Find Element

- abstracted in work →
- abstracts for work →
- academic degree →
- academic supervisor →
- access point for work →
- adaptation of work →
- adapted as choreography work →
- adapted as graphic novel work →
- adapted as libretto work →
- adapted as motion picture screenplay work →

Relations entre œuvres

Attribut

Relations avec les agents

adaptation of work

Definition and Scope

A work that is modified for a purpose, use, or medium other than that for which it was originally intended.

This element applies to changes in form or to works completely rewritten in the same form.

Définition des éléments de données

- Correspondance étroite entre les éléments de RDA et les attributs/rerelations du modèle IFLA-LRM

MAIS

- RDA va plus loin dans la précision :
 - création des sous-entités d'Agent collectif
 - Collectivité
 - Famille
 - définition d'attributs spécifiques
 - définition de relations spécifiques

title of manifestation

Attributs spécifiques

Definition and Scope

An appellation of manifestation in natural language and phrasing used in common discourse.

 Element Reference

Prerecording

A manifestation may have no title, or one or more titles that may appear:

- in a Manifestation: [recording source](#) of a manifestation being described
- elsewhere in a manifestation being described
- in reference sources
- in a description of the manifestation (e.g., a cataloguer's translation of the title)

A title may consist of a characterizing word or phrase.

A title may be categorized as:

- Manifestation: [title proper](#)
- Manifestation: [parallel title proper](#)
- Manifestation: [other title information](#)
- Manifestation: [parallel other title information](#)
- Manifestation: [variant title of manifestation](#)
- Manifestation: [abbreviated title](#)
- Manifestation: [title of series](#)
- Manifestation: [parallel title of series](#)

A title not chosen as a title proper may be recorded as a variant title.

Éléments
spécifiques
défini par RDA

Related Elements

Élément générique défini
par le modèle IFLA-LRM

For broader elements, see

Manifestation: [appellation of manifestation](#)

RDA Entity: [name of RDA entity](#)

For narrower elements, see

Manifestation: [abbreviated title](#)

Manifestation: [other title information](#)

Manifestation: [parallel other title information](#)

Manifestation: [parallel title proper](#)

Manifestation: [title proper](#)

Manifestation: [variant title of manifestation](#)

creator of work 

creator of work 

work that involves a responsibility for creation. *Inverse:*

Relation générique définie
par le modèle IFLA-LRM

Relations spécifiques

Relations spécifiques
définies par RDA
avec 2 niveaux de granularité

- **aggregator of **: A work that involves a responsibility for aggregation by selecting and arranging its components. *Inverse:* aggregator
- **architect of **: A work that involves a responsibility for an architectural design, including a pictorial representation intended to show how a building, etc., will look when completed. *Inverse:* architect
- **artist of **: A work that involves a responsibility for conceiving, and often implementing, an original graphic design, drawing, painting, etc. *Inverse:* artist
- **author of **: A work that involves a responsibility for creating a work that is primarily textual in content, regardless of media type or genre. *Inverse:* author

- **cartographer of work of **: A work that involves a responsibility for a map, atlas, globe, or other cartography. *Inverse:* cartographer of work

- **casting director of **: A work that involves a responsibility for assigning parts and duties to performers. *Inverse:* casting director

- **choreographer of work of **: A choreographic work that involves a responsibility for choreography. *Inverse:* choreographer of work

- **compiler of **: A work that involves a responsibility for selecting, aggregating, and editing data and information for a work or a directory. *Inverse:* compiler

- **composer of work of **: A musical work that involves a responsibility for composition. *Inverse:* composer of work

- **contributor to aggregate of **: A manifestation that is an aggregate that includes a contribution. *Inverse:* contributor to aggregate

- **contributor to amalgamation of **: An expression that involves a responsibility for creating a seamless mix of kinds of content. *Inverse:* contributor to amalgamation

- **designer of **: A work that involves a responsibility for design of an object. *Inverse:* designer

- **enacting jurisdiction of **: A work that is a law, regulation, constitution, court rule, or other legislation enacted by a corporate body who is a government. *Inverse:* enacting jurisdiction

author of : A work that involves a responsibility for creating a work that is primarily textual in content, regardless of media type or genre. *Inverse:* **author **.

- **librettist of **: A work that involves a responsibility for authoring the words of an opera or other musical stage work, or an oratorio. *Inverse:* librettist
- **lyricist of **: A work that involves a responsibility for authoring the words of a popular song, including a song from a musical. *Inverse:* lyricist
- **rapporteur of **: A work that involves a responsibility for reporting on the proceedings of meetings of an organization. *Inverse:* rapporteur
- **screenwriter of **: A work that involves a responsibility for authoring a screenplay, script, or scene. *Inverse:* screenwriter

Dans un catalogue FRBRisé ...

- Rôle croissant des notices d'autorité, dès la période de transition (SIGB existants)

- notices bibliographiques
- notices d'exemplaires
- notices d'autorité

pour les manifestations

pour les exemplaires

pour les **œuvres**

personnes
collectivités
familles
concepts
objets
événements
lieux



nouveau

**établir systématiquement
des notices d'autorité
pour les œuvres**

*si nécessaire de distinguer
différentes expressions*

pour les **expressions**

Notice d'autorité

- De nouvelles notices d'autorité apparaissent :
 - pour aller de notices servant à contrôler des points d'accès

vers

- des notices pour les différentes entités (œuvre, personne, collectivité, etc.)
 - description de l'entité : ses attributs
 - avec des relations avec d'autres entités (liens entre notices)

Cataloguer avec RDA

Produire des métadonnées

C'est produire des données

- répondant aux besoins des utilisateurs
- exactes
- précises
- visibles
- réutilisables

Des données qui répondent aux besoins des utilisateurs

- Définition d'un ensemble d'éléments fondamentaux (« core elements »)
 - obligatoires si applicables
 - définis à partir de leur importance pour **répondre aux principales tâches des utilisateurs**
 - identifier et choisir une manifestation
 - identifier les œuvres et les expressions contenues dans une manifestation
 - identifier le (ou les) créateur(s) d'une œuvre
 - trouver une personne, une collectivité ou une famille associée à une ressource
 - identifier une personne, une collectivité ou une famille

Des données plus précises

- Associer chaque information à l'entité FRBR pertinente permet de distinguer clairement
 - type et forme du **contenu**
 - forme → attributs de l'**œuvre** ⇒ « form of work » (§ 6.3)
exemples : poème, film, symphonie,...
 - type → attributs de l'**expression** ⇒ « content type » (§ 6.10)
exemples : texte, parole, son, interprétation musicale, musique notée, ...
 - type et forme de la **présentation matérielle**
 - attributs de la **manifestation**
 - deux niveaux de précision
 - générique ⇒ « media type » (§ 3.2)
exemples : pas de médiation, microforme, audio, vidéo, électronique,...
 - spécifique ⇒ « carrier type » (§ 3.3)
exemples : feuille, volume
disque audio, cassette audio, bande,...
ressource en ligne, disque, disquette,...

Des données plus précises

- Associer chaque information à l'entité FRBR pertinente

Type et forme de contenu	la forme figure dans les attributs de l'œuvre (« form of work », § 6.3)	poème, film, symphonie ...
	le type regroupe les attributs de l'expression (« content type », § 6.10)	texte, parole énoncée, son, musique notée ...
Type et forme de présentation matérielle	les attributs de la manifestation ont 2 niveaux de précision :	
	- le niveau générique (« media type », § 3.2)	sans médiation, microforme, vidéo, audio ...
	- le niveau spécifique (« carrier type », § 3.3)	feuille, volume, bande, disque ...

Des données réutilisables

- Récupération automatique des données descriptives
 - transcription des informations descriptives telles qu'elles figurent sur les ressources
 - correction par le catalogueur des erreurs ou inexactitudes en créant des notes ou des accès (variantes)
 - définition de référentiels communs avec [ONIX](#)
 - éléments « content type », « media type », « carrier type »
- Possibilité de générer automatiquement certains éléments de la description bibliographique
 - par récupération directe des données d'une ressource électronique
 - par récupération des métadonnées fournies
 - par les créateurs de la ressource
 - par les éditeurs

Les catalogues dans l'environnement numérique

- Abandonner des contraintes héritées de la présentation des catalogues sur fiches
 - changement de vocabulaire
 - on ne parle plus de « vedette », mais de « point d'accès »
 - fin de l'emploi d'abréviations
 - abandon de la règle de trois
 - au moins un (créateur, éditeur, etc.)
 - mais pourquoi pas tous, si c'est utile aux utilisateurs du catalogue
 - possibilité de multiplier les points d'accès

➡ permet d'assurer aux utilisateurs un plus grand **confort de recherche**

Les catalogues dans l'environnement numérique

- Adopter les technologies du Web
- Préparer une nouvelle structure des catalogues
 - éclatement des informations selon les **entités** définies par les modèles (FRBR, puis IFLA-LRM), en particulier les WEMI
 - importance des **liens**

RDA : 3 scénarios d'implémentation

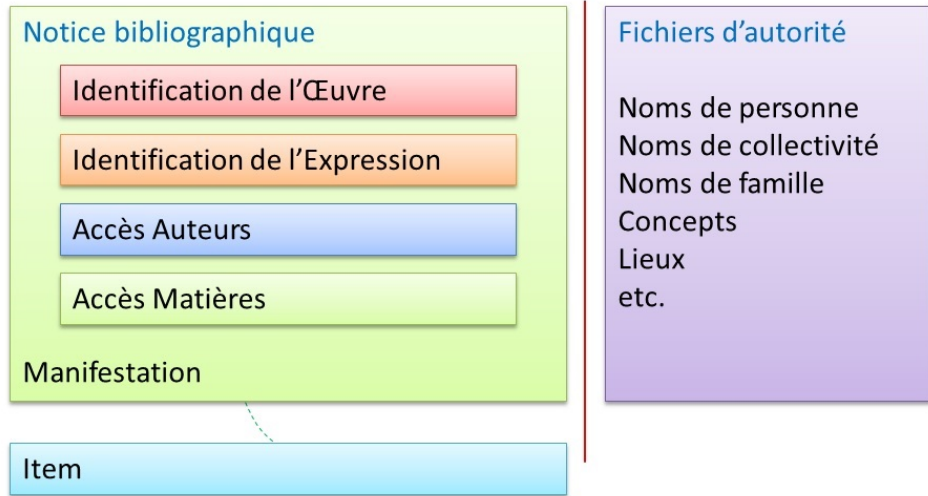
RDA permet d'organiser les données selon **trois** scénarios possibles d'implémentation

- **Scénarios 3 et 2** : la structure des catalogues est en MARC
 - notices bibliographiques + notices d'autorité
 - **scénario 3** : aucun lien entre notices
 - **scénario 2** : liens entre notices
- **Scénario 1** : nouvelle structure fondée sur les liens entre entités

Aucune recommandation sur le choix d'un scénario

Les scénarios traditionnels

Scenario 3



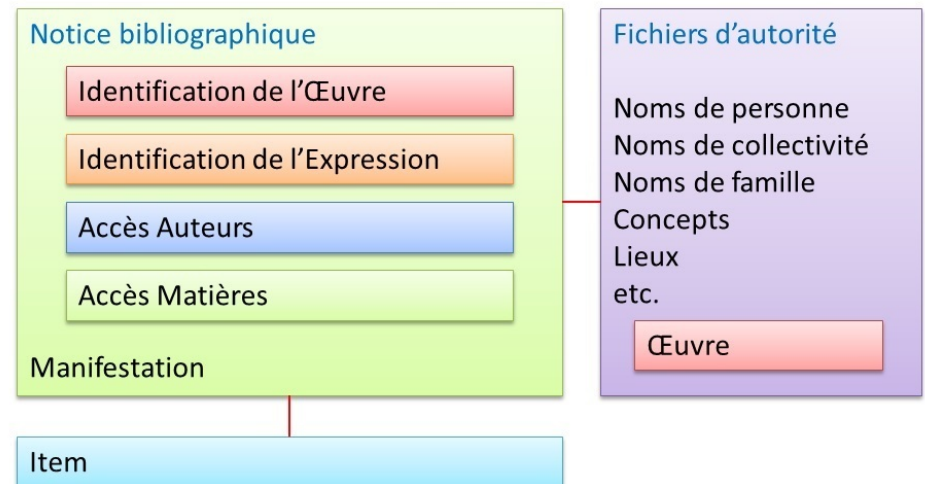
Structure traditionnelle des catalogues
Formats MARC
Pas de liens entre notices bibliographiques
et notices d'autorité

Exemple : Bibliothèque du Congrès

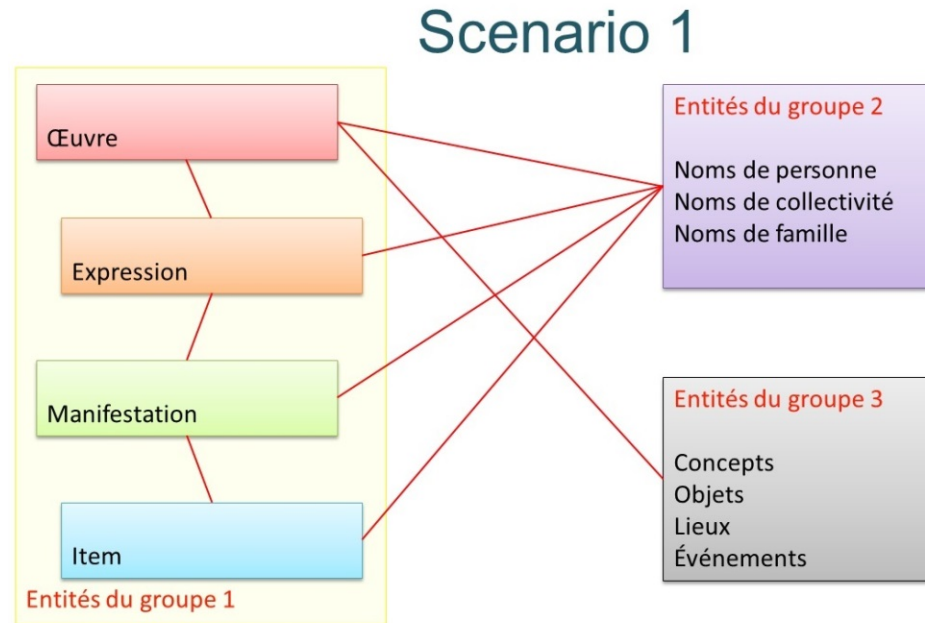
Structure traditionnelle des catalogues
Formats MARC
Liens entre notices bibliographiques
et notices d'autorité

Exemple : Deutsche Nationalbibliothek

Scenario 2



Le scénario adapté au Web



Structure relationnelle des catalogues

Plus de notices bibliographiques et d'autorité, mais des entités liées
De nouveaux formats : BIBFRAME, etc.

Exemple : LIBRIS (catalogue collectif des bibliothèques suédoises)

Implémentation en MARC

- RDA est prévu pour être compatible avec MARC
 - la plupart des bibliothèques qui vont appliquer RDA utilisent aujourd'hui un SIGB fondé sur MARC21
 - premières applications de RDA en MARC 21

Évolutions de MARC 21

- Exemples :
 - 336 : Content Type
<http://www.loc.gov/marc/bibliographic/bd336.html>
 - 337 Media type
 - 338 Carrier type
- Utilise les référentiels de termes et de codes de RDA

Implémentation en MARC

- Évolutions d'UNIMARC (1)

par exemple ***dans UNIMARC/B :***

– nouvelles zones codées :

181 Type de contenu

182 Type de médiation

183 Type de support

Qu'est-ce que RDA change ?

- Les **mêmes informations** bibliographiques
... mais **organisées différemment**
 - répartition entre plusieurs notices des éléments de description
 - Manifestation > données transcrites et description matérielle
 - Œuvre/Expression > données normalisées
 - Points d'accès associés au niveau pertinent
 - Œuvre > créateur(s) + sujet(s)
 - Expression > contributeur(s)
 - Manifestation > responsabilité(s) commerciale(s)
(*si nécessaire*)

Qu'est-ce que RDA change ?

- Nouvelle pratique du catalogage :
 - moins centrée sur la transcription
 - récupération de métadonnées existantes
 - métadonnées présentes dans les ressources électroniques
 - métadonnées créées par les éditeurs
 - Valeur ajoutée par les catalogueurs :
 - contrôle, validation / correction des métadonnées récupérées
 - données d'autorité
 - **liens**
 - entre ressources au sein du catalogue
 - vers d'autres ressources externes

Les deux faces de RDA



Une norme de contenu

- RDA s'attache à définir **l'information requise** pour décrire une ressource
 - traite du **contenu** de l'information bibliographique
 - **s'affranchit** des modes de **présentation**
 - ordre des éléments
 - ponctuation prescrite
 - ☾ ISBD = option d'affichage
 - **s'affranchit** du **format** utilisé pour encoder l'information
 - format MARC 21
 - schéma XML : Dublin Core
MODS
etc.
 - Ontologie RDF : BIBFRAME
Schema.org
etc.

Darwin

L'Origine des espèces

Traduction d'Edmond Barbier
revue par Daniel Becquemont

Présentation
par Jean-Marc Drouin



GF

Titre propre : L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou La préservation des races favorisées dans la lutte pour la vie

Mentions de responsabilité :

Charles Darwin

texte établi par Daniel Becquemont à partir de la traduction de l'anglais d'Edmond Barbier

présentation, chronologie et bibliographie par Jean-Marc Drouin

Mention d'édition : Édition mise à jour en 2008

Lieu de publication : Paris

Nom de l'éditeur : Flammarion

Date de publication : DL 2008

Mention de collection : GF

Numéro dans la collection : 1389

Mode de publication : Unité isolée

Identifiant : ISBN 978-2-08-122107-9

Type de médiation : Sans médiation

Type de support : Volume

Importance matérielle : 619 pages

Dimensions : 18 cm

Item 1

Localisation : BnF. Sciences et techniques -
Magasin

Cote : 2008- 233599

Item 2

Localisation : BnF. Philosophie, histoire,
sciences de l'homme – Salle J

Cote : 930.101 DARW o

Titre propre : L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou La préservation des races favorisées dans la lutte pour la vie

Mentions de responsabilité :

Charles Darwin

texte établi par Daniel Becquemont à partir de la traduction de l'anglais d'Edmond Barbier
présentation, chronologie et bibliographie par Jean-Marc Drouin

Mention d'édition : Édition mise à jour en 2008

Lieu de publication : Paris

Nom de l'éditeur : Flammarion

Date de publication : DL 2008

Mention de collection : GF

Numéro dans la collection : 1389

Mode de publication : Unité isolée

Identifiant : ISBN 978-2-08-122107-9

Type de médiation : Sans médiation

Type de support : Volume

Importance matérielle : 619 pages

Dimensions : 18 cm

Point d'accès à l'Œuvre : *Darwin, Charles (1809-1882). On the origin of the species by means of natural selection*

Point d'accès à l'Expression : *Darwin, Charles (1809-1882). On the origin of the species by means of natural selection. Texte. Français (Becquemont)*

Contributeur à l'agrégat : *Drouin, Jean-Marc (1948-....)*

Fonction : contributeur de texte

Œuvre

Identifiant : xxxxxx

Point d'accès autorisé : *Darwin, Charles (1809-1882). On the origin of the species by means of natural selection*

Titre privilégié : *On the origin of the species by means of natural selection*

Variantes de titre :

The preservation of favoured races in the struggle for life

De l'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle

Date de l'œuvre : 1859

Nature du contenu : *Traité d'histoire biologique*

Créateur de l'œuvre : *Darwin, Charles (1809-1882)*

Fonction : auteur du texte

Identifiant : xxxxxx

Point d'accès autorisé : *Darwin, Charles (1809-1882). On the origin of the species by means of natural selection. Texte. Français (Becquemont)*

Type de contenu : *texte*

Date de l'expression : 1992

Langue de l'expression : *français*

Contenu supplémentaire : *Bibliographie : pages 583-593. Index*

Contributeur : *Becquemont, Daniel*

Fonction : éditeur

Contributeur : *Barbier, Edmond (1834?-1880)*

Fonction : traducteur

Expression

Manifestation

Localisation : BnF. Sciences et techniques - Magasin
Cote : 2008- 233599 **Item 1**

Identifiant : xxxxxx
Point d'accès autorisé : **Darwin, Charles (1809-1882)**
Date de naissance : 1809-02-12
Date de mort : 1882-04-19
Lieu de naissance : Shrewsbury (G.B.)
Lieu de mort : Down House, Kent (G.B.)
Pays : Grande-Bretagne
Langue : anglais
Sexe : masculin
Profession ou occupation : Naturaliste et géologue
Informations biographiques : Auteur de la théorie de l'évolution

Personne

Titre propre : L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou La préservation des races favorisées dans la lutte pour la vie
Mentions de responsabilité :
Charles Darwin
texte établi par Daniel Becquemont à partir de la traduction de l'anglais d'Edmond Barbier
présentation, chronologie et bibliographie par Jean-Marc Drouin
Mention d'édition : Édition mise à jour en 2008
Lieu de publication : Paris
Nom de l'éditeur : Flammarion
Date de publication : DL 2008
Mention de collection : GF

Manifestation

Numéro dans la collection : ...
Mode de publication : Unité
Identifiant : ISBN 978-2-08-1...
Type de médiation : Sans m...
Type de support : Volume
Importance matérielle : 619
Dimensions : 18 cm

Point d'accès à l'Œuvre : **Darwin, Charles (1809-1882).**
On the origin of the species by means of natural selection
Point d'accès à l'Expression : **Darwin, Charles (1809-1882).** **On the origin of the species by means of natural selection. Texte. Français (Becquemont)**
Contributeur à l'agrégat : **Drouin, Jean-Marc (1948-....)**
Fonction : contributeur de texte

Œuvre

Identifiant : xxxxxx
Point d'accès autorisé : **Darwin, Charles (1809-1882)**
On the origin of the species by means of natural selection
Titre privilégié : On the origin of the species by means of natural selection
Variantes de titre :
The preservation of favoured races in the struggle for life
De l'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle
Date de l'œuvre : 1859
Nature du contenu : Traité d'histoire biologique
Créateur de l'œuvre : **Darwin, Charles (1809-1882)**
Fonction : auteur

Identifiant : xxxxxx
Indice : 576.82
Libellé : Théories de l'évolution
Classification : ...
Édition : 22

Concept

Identifiant : xxxxxx
Point d'accès autorisé : Origine des espèces
Formes rejetées :
Espèces (biologie) -- Origines
Théories sur l'origine des espèces
Référentiel : Rameau **Concept**

a pour
sujet

a pour
sujet

Identifiant : xxxxxx
Point d'accès autorisé : **Darwin, Charles (1809-1882).**
On the origin of the species by means of natural selection. Texte. Français (Becquemont)
Type de contenu : texte
Date de l'expression : 1992
Langue de l'expression : français
Contenu supplémentaire : Bibliographie : pages 583-593. Index
Contributeur : **Becquemont, Daniel**
Fonction : éditeur du texte

Expression

Contributeur : **Barbier, Edmond (1834?-1880)**
Fonction : traducteur

Identifiant : xxxxxx
Point d'accès autorisé : **Barbier, Edmond (1834?-1880)**
Date de naissance : 1834?
Date de mort : 1880-09-29
Domaine d'activité : Traduction scientifique

Personne

Identifiant : xxxxxx
Point d'accès autorisé : **Becquemont, Daniel**
Date de naissance : 19..
Profession ou occupation : Historien des idées et des sciences

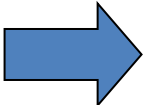
Personne

Identifiant : xxxxxx
Point d'accès autorisé : **Drouin, Jean-Marc (1948-....)**
Date de naissance : 1948
Profession ou occupation : Philosophe et historien des sciences

Personne

Une norme de contenu

- RDA = un code de catalogage
 - complet
 - données bibliographiques et d'autorité, points d'accès, relations
 - relation de sujet avec l'œuvre → indexation matière
 - conforme aux *Principes internationaux de catalogage*
 - d'utilisation « supranationale » de fait
 - élaboré en consultant les autres traditions catalographiques européennes
- Intérêt pour RDA
 - de la Section de Catalogage de l'IFLA
 - de nombreux pays européens (dont la France)

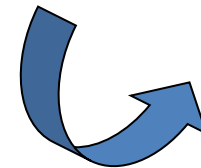
 RDA : futur code international de catalogage ?

Une norme de contenu

- Accessible à travers un outil en ligne

[RDA Toolkit](#)

- code de catalogage
- gestion des profils
- exemples de notices en RDA
- documentation complémentaire
 - AACR2
 - Consignes de catalogage spécifiques (*Policy statements*)



Un référentiel pour le web sémantique



- Définition d'un espace de noms pour RDA
 - enregistrement de RDA dans [l'Open Metadata Registry](#) avec attribution d'identifiants pérennes (URI)
 - éléments (jeu de métadonnées)
 - listes de valeurs
 - permet l'expression en RDF des données créées avec RDA
 - repris dans RDA Registry : <https://www.rdaregistry.info/>

Déclaration des éléments



Element Sets: Show Elements for **RDA Expression** properties

Detail Elements History Maintainers Export Import

Label ⓘ	Type	Canonical URI ⓘ	Status	Updated ⓘ
has content type	property	.../Elements/e/P20001	Published	2017-10-10 12:05
has identifier for expression	property	.../Elements/e/P20002	Published	2017-11-15 12:52
has other distinguishing characteristic of expression	property	.../Elements/e/P20003	Published	2017-10-20 9:33

Element Sets: **RDA Expression** properties

Elements: **has content type**

Detail Statements History

Metadata +

Detail

Canonical URI:	http://rdaregistry.info/Elements/e/P20001 (RDF)
Label:	has content type
Name:	contentType
Lexical Alias:	http://rdaregistry.info/Elements/e/contentType.en
Description:	Relates an expression to a categorization reflecting the fundamental form of communication in which the content is expressed and the human sense through which it is intended to be perceived.
Comment:	
Type:	property
Parent:	has censor
Domain:	expression
Range:	
Status:	Published
Language:	English
Note:	Content type also reflects the number of spatial dimensions and the presence or absence of movement in which content expressed in the form of an image or images is intended to be perceived.

Publication des vocabulaires

open metadata registry
Supporting Metadata Interoperability

Vocabulary: Show detail for RDA Content Type

Detail Concepts History Versions Maintainers Export Import

Detail

Owner: ALA Publishing

Label: RDA Content Type

Available Languages: Arabic, Catalan, Chinese, Danish, Dutch, English, Finnish, French, German, Greek, Hebrew

Default Language: English

Namespace

URI: <http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/>

Namespace: <http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/>

Prefix: rdaco

Publishing

Git Repository: RDA-Vocabularies

Status: Published

Documentation

URL: <http://www.rdaregistry.info/termList/RDAContentType/>

Description: A categorization reflecting the fundamental form of communication in which the content is expressed

Community: Libraries, Information Services

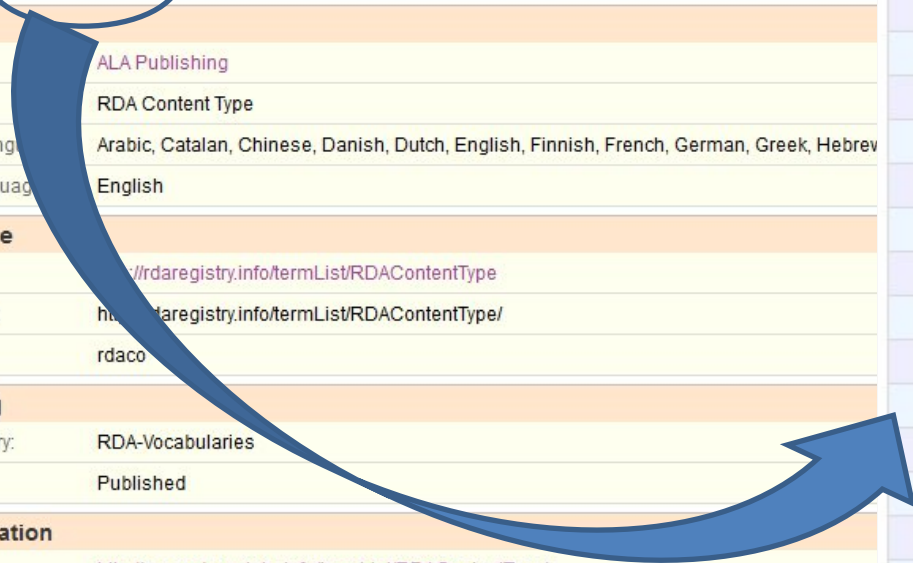
Vocabulary: Show detail for RDA Content Type

Detail Concepts History Versions Maintainers

Preferred Label

cartographic dataset
cartographic image
cartographic moving image
cartographic tactile image
cartographic tactile three-dimensional form
cartographic three-dimensional form
computer dataset
computer program
notated movement
notated music
performed music
sounds
spoken word
still image
tactile image
tactile notated movement
tactile notated music
tactile text
tactile three-dimensional form
text

23 results



Publication des vocabulaires



Vocabulary: RDA Content Type
Concepts: text

Detail

Properties

History

Detail

Preferred Label: **text**

Language: English

URI: <http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1020> (RDF)

Top Concept?:

Status: Published

Properties Listed by Language

	related to	computer dataset
	related to	tactile text
Arabic	preferred label	نص
Catalan	preferred label	text
Catalan	ToolkitLabel	text
Catalan	definition	Tipus de contingut que consisteix en contingut expressat per mitjà d'una forma de notació de la llengua concebuda perquè es percebi visualment.
Catalan	ToolkitDefinition	Tipus de contingut que consisteix en contingut expressat per mitjà d'una forma de notació de la llengua concebuda perquè es percebi visualment.
Catalan	scope note	Inclou totes les formes de notació del llenguatge diferents d'aquelles concebudes perquè es percebin per mitjà del tacte.
Danish	preferred label	tekst
Danish	ToolkitLabel	tekst
Danish	definition	Indholdstype der består af indhold udtrykt vha. en sprognnotationsform, beregnet til at blive opfattet visuelt.
Danish	ToolkitDefinition	Indholdstype der består af indhold udtrykt vha. en sprognnotationsform, beregnet til at blive opfattet visuelt.
Danish	scope note	Alle sprognnotationsformer, bortset fra dem der er beregnet til at opfattes ved berøring er omfattet.

Darwin

L'Origine des espèces

Traduction d'Edmond Barbier
revue par Daniel Becquemont

Présentation
par Jean-Marc Drouin



GF

Cette publication
a pour titre propre
"L'origine des

espèces."

Cette publication

matérialise l'Expression

Darwin, Charles. On the origin of species...

Texte. Français (Becquemont)

Cette Expression

a pour forme de contenu

Texte

Cette Expression

réalise l'Œuvre

Darwin, Charles. On the origin of species...

Cette Œuvre

a pour titre

"On the origin of

species..."

Cette Œuvre

a pour auteur

Darwin, Charles (1809-1882)

Cette publication a pour titre propre "L'origine des espèces"	http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782 http://rdaregistry.info/Elements/m/P30156 "L'origine des espèces"
Cette publication A pour Expression manifestée Darwin, Charles. On the origin of species... Texte. Français (Becquembourg)	http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782 http://rdaregistry.info/Elements/m/P30156 http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782#frbr:Expression
Cette Expression a pour forme de contenu Texte	http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782#frbr:Expression http://rdaregistry.info/Elements/e/P20001 http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1020
Cette Expression A pour Œuvre exprimée Darwin, Charles. On the origin of species...	http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782#frbr:Expression http://rdaregistry.info/Elements/e/P20231 http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122870840
Cette Œuvre a pour titre "On the origin of species..."	http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122870840 http://rdaregistry.info/Elements/w/P10088 "On the origin of species..."
Cette Œuvre a pour auteur Darwin, Charles (1809-1882)	http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122870840 http://rdaregistry.info/Elements/w/P10436 http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11898689q

"L'origine des espèces..."

<http://rdaregistry.info/Elements/m/P30156>

has title proper



<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782>

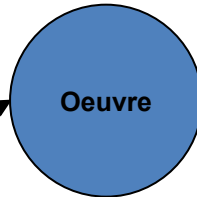
"On the origin of species..."

<http://rdaregistry.info/Elements/w/P10088>

has title of work

<http://rdaregistry.info/Elements/m/P30139>

has expression manifested



<http://rdaregistry.info/Elements/w/P10436>

has author person

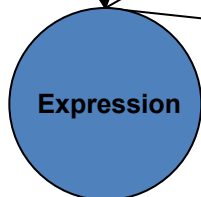


<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11898689q>

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122870840>

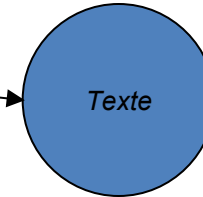
<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20231>

has work expressed



<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20001>

has content type



<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782#frbr:Expression>

<http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1020>

RDA dans le monde

Implémentation de RDA

Il existe deux versions des règles de RDA (« Resource Description and Access »). La version originale de RDA publiée en 2010 et la version officielle publiée en 2019 .

La version originale de 2010 a été développée pour remplacer les règles de AACR2. Elle est basée sur le modèle de référence FRBR et a été traduite en plusieurs langues. Elle a été mise en œuvre principalement selon le scénario 3*.

Après la publication du modèle de référence IFLA LRM, les règles RDA ont été adaptées, constituant la version officielle de RDA, publiée en 2019. Elle a été accompagnée par le RDA toolkit en ligne. Cet outil offre des options permettant d'intégrer les spécificités de chaque pays.

RDA dans les pays anglophones

- Bibliothèque du Congrès
 - catalogage avec RDA depuis 2012 selon le scénario 3
 - catalogage avec Bibframe à partir de 2025
- British Library
 - catalogage avec RDA depuis 2013
- Bibliothèque et Archives du Canada
 - catalogage avec RDA depuis 2013
 - Bibliothèque et Archives du Canada
- Bibliothèque nationale d'Australie
 - catalogage avec RDA depuis 2013

RDA en Europe du nord et de l'Est

- Finlande
 - catalogage avec RDA : début 2016
 - projet pour passer le système de catalogage partagé Melinda de MARC21 à BIBFRAME en cours (prévu pour 2025)
- Suède
 - catalogage avec RDA : 2017
 - migration dans LIBRIS XL, nouveau système basé sur BIBFRAME, en 2018
- Islande
 - catalogage avec RDA : mai 2016
- Lettonie
 - mise en application de RDA en 2020
- Slovénie :
 - traduction de RDA, dirigée par la Bibliothèque nationale, depuis 2020
- Hongrie
 - application de RDA depuis 2017
 - traduction : en cours

RDA dans les pays germanophones

- Allemagne, Autriche, Suisse
 - catalogage avec RDA : octobre 2015
 - RDA-DACH, norme pour le développement de la RDA dans le monde germanophone, publiée en 2023
- Luxembourg
 - adoption de RDA avec le profil des pays germanophones mais traduit en français, langue de catalogage du pays
 - Traduction sur RDA Toolkit en 2016
- Pays-Bas
 - application de RDA depuis 2013

Adoption de RDA en Europe

- 2013 :
Grande-Bretagne, Pays-Bas
- 2015 :
Allemagne, Autriche, Suisse
- 2016
Finlande, Islande, Luxembourg
- 2017
Suède, Hongrie
- 2019
Espagne
- 2020
Lettonie, Slovaquie

