

Les démarches participatives en bibliothèque

Les bibliothèques intègrent de plus en plus souvent dans leur fonctionnement, l'avis des usagers : le biblioremix, une pratique qui s'est diffusée dans de nombreux établissements, en est un exemple. Pour viser au plus près les besoins de leurs publics, elles déplacent le rôle du bibliothécaire en faisant une place au public en tant que véritable acteur.

Cette évolution ne signifie pas que les professionnels abandonnent leur rôle : elle suppose plutôt une posture d'écoute, de facilitation et d'accompagnement, ainsi qu'une réflexion sur les marges de décision réellement ouvertes aux usagers.

1. De la bibliothèque traditionnelle à la médiathèque 3.0

Si la bibliothèque était calquée sur le modèle d'évolution du web, nous aurions 3 phases :

- **la bibliothèque 1.0 :**
 - o consulter/emprunter des documents souvent sectorisés : jeunesse, adulte, CD, DVD...
- **la bibliothèque 2.0 :**
 - o consulter/emprunter, créer (ateliers) et partager (comités de lecture...)
- **la médiathèque 3.0 :**
 - o l'aspect communautaire des 3èmes lieux voire même des Tiers-lieux qui intègrent la notion d'apprentissage ou du faire rend l'utilisateur actif pour coller à ses attentes / besoins.

Cette présentation en trois phases est une grille de lecture pédagogique, et non une chronologie scientifique. Les pratiques de consultation, de création, de partage et de participation peuvent coexister dans une même bibliothèque.

L'approche participative ne se limite donc pas à l'évolution des outils numériques. Elle concerne aussi la manière dont les bibliothèques conçoivent leurs espaces, leurs services, leurs collections et leurs relations avec les habitants.

Les démarches participatives : une évolution du rôle du bibliothécaire

L'approche participative dans les bibliothèques s'est démocratisée au début des années 2010 dans un contexte multiple :

- une réflexion plus sincère sur les publics
- une volonté d'ancrage de la part des politiques publiques de la bibliothèque sur le territoire
- un rapport de plus en plus affirmé de la bibliothèque à la citoyenneté
- la revendication de plus en plus évidente du rôle social de la bibliothèque

Elle s'inscrit aussi dans une évolution des pratiques professionnelles : le bibliothécaire devient davantage un facilitateur, qui aide les habitants à exprimer leurs besoins, à expérimenter et à contribuer aux projets.

Coexistent deux visions de la participation :

- **française** : consultation, délibération, recueillir l'avis de citoyens...il s'agit très souvent d'un temps long avec la notion d'intérêt général comme objectif suprême.
- **anglo-saxonne** : action et réalisation concrète d'un projet spécifique...presque toujours sur un temps court avec la satisfaction d'intérêts communs ou communautaires.

Cette distinction est utile pour comprendre deux traditions de la participation, mais elle ne doit pas être considérée comme une opposition rigide entre deux modèles nationaux. Les démarches participatives peuvent combiner consultation, délibération, expérimentation et réalisation concrète.

2. Encourager la participation des publics à la vie de la bibliothèque

Le contexte plus général de la participation citoyenne voit le jour dans les années 60, dans des collectivités territoriales volontaristes sous différentes formes :

- comités de quartiers
- ateliers populaires d'urbanisme
- conseil des enfants et des jeunes
- budget participatif
- appels à projets citoyens
- ...

Dans les bibliothèques, cette culture participative peut prendre des formes variées : groupes de réflexion, ateliers de co-conception, comités d'usagers, contributions aux

collections, projets d'aménagement, accueils d'initiatives habitantes ou encore démarches de design participatif.

Le trio gagnant de la participation citoyenne en termes de service au public est bénéfique à la bibliothèque :

- **pertinence**
 - o mettre en adéquation la mise en œuvre des politiques publiques et les besoins des citoyens
- **efficacité**
 - o dégager les pistes d'amélioration des politiques publiques à travers ceux qui sont directement concernés
- **légitimité**
 - o mettre les citoyens en situation de formaliser ce qui est collectivement souhaitable (intérêt général)

À ces trois bénéfices peuvent s'ajouter l'appropriation des lieux, le développement du pouvoir d'agir des participants, la création de liens entre habitants et une meilleure compréhension des contraintes de fonctionnement de la bibliothèque.

Un outil idéal pour encourager la participation en bibliothèque, le design-thinking :

Le design thinking peut être utilisé comme une démarche de co-conception : il aide à partir des usages et des besoins, à imaginer des solutions, à les prototyper puis à les tester avec les publics. Il ne constitue pas une recette unique et doit être adapté aux objectifs du projet.

Partie 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=Irt6p39rC8Q>

Partie 2 : https://www.youtube.com/watch?v=y_qU6DI7yeQ

Il existe différents niveaux de participation :

- **consultation**
 - o recueillir un avis
- **concertation**
 - o échange et discussion
- **co-construction**
 - o montage d'un projet de manière collaborative
- **co-décision**
 - o décision des usagers tout aussi légitime que celle des professionnels

Ces quatre niveaux constituent des repères pour décrire les modalités d'implication des publics. Ils ne sont pas nécessairement successifs et ne s'appliquent pas à tous les projets. Une démarche peut commencer par une consultation, évoluer vers une co-

construction et laisser certaines décisions aux professionnels, notamment pour des raisons juridiques, budgétaires ou de sécurité.

Il est important de préciser dès le départ ce qui est ouvert à la discussion, ce qui peut être modifié et ce qui relève de contraintes non négociables. Cette clarification permet d'éviter de créer de fausses attentes chez les participants.

3. Exemples selon 4 items

3.1. Participer à l'action culturelle

Organiser une expo, ateliers DIY, transmettre le goût de lire...

Exemple :

Participer à l'action culturelle <i>Organiser une exposition et animer la BU</i> Ateliers linguistiques chaque jour par des étudiants Erasmus Kiosque santé BU/Médecine préventive chaque mardi Spectacle hebdomadaire par les troupes universitaires Expositions toute l'année, y compris certaines confiées en intégralité à des étudiants Projet : création d'une salle de repos	Saint-Denis La Réunion 17500 étudiants Les BU de la Réunion, 5 sites 
---	---

Autre exemple : les rendez-vous 4C aux Champs-Libres à Rennes.

Les rendez-vous 4C permettent aux habitants de se retrouver autour d'un intérêt commun pour apprendre et « faire » ensemble : converser en langues étrangères, échanger des astuces pour réduire ses déchets ou s'entraider pour la recherche d'emploi.

3.2. Participer à la politique documentaire

Confier les acquisitions à un groupe d'usagers, assurer la médiation des collections...

Exemple :

Participer à la politique documentaire <i>Constituer la collection de jeux-vidéo</i> Le Gamelab : un projet participatif de la médiathèque, a été initié en 2019. Tous les samedis d'octobre, les 6 participant.e.s constituent une collection de jeux-vidéo qui seront ensuite prêtés aux usagers de la médiathèque. Le groupe va se réunir à quatre reprises durant le mois d'octobre, animé par le médiateur numérique. Il aura deux semaines pour préparer les commandes de jeux-vidéo, avec une enveloppe spécifique de 8 000 €. En dehors des achats, les jeunes doivent aussi préparer et organiser des animations autour de ce support culturel : tournois, conférences, découvertes... tout est envisageable, même les idées les plus originales !	Valenciennes Nord 42200 habitants Médiathèque Simone Veil 
--	---

Les contributions des habitants au choix des collections.

Le ministère cite la participation des citoyens à la contribution au choix des collections parmi les formes de participation développées dans les bibliothèques. Cette participation peut prendre la forme de groupes de lecteurs, de sélections thématiques ou de contributions à des acquisitions, selon les modalités retenues par l'établissement.

3.3. Participer au lien social

Partager ses talents, échanger avec ses pairs ou avec les autres...

Exemple :

Participer au lien social <i>Partager ses talents</i> Des tutoriels proposés et animés par des jeunes de la Mission Locale à la médiathèque ou en ligne : conférence sur les crypto-monnaies, atelier déco Halloween, atelier cuisine, conférence les coulisses du cinéma, atelier bricolage... Objectif de l'élue : encourager les pratiques culturelles, créer du lien social, enrichir le partenariat entre la Mission locale et la médiathèque	Saint-Louis Alsace 20500 habitants Médiathèque Le Parnasse (1993) 
--	---

Autre exemple : les « Rendez-vous à la cabane » de Romans Valence Agglomération.

Ce dispositif permet aux habitants d'organiser un rendez-vous culturel ou un échange de savoirs et savoir-faire. La bibliothèque met à leur disposition un espace, une aide à l'organisation et une communication autour du rendez-vous.

3.4. Participer à l'offre de service

Réfléchir et donner son avis, penser la médiathèque en amont, agir dans la vie de la bibliothèque...

Exemple :

Participer à l'offre de service <i>Etre acteur au quotidien de la vie de la bibliothèque</i>	<u>Landujan</u> Ille-et-Vilaine 980 habitants Médiathèque l'arc-en-ciel
Le « Fil à idées » : post-it des envies des habitants : atelier dessin manga, <u>quilling</u>, création d'un terrarium... des idées soufflées par les usagers qui les mènent eux-mêmes ! Le blog des rencontres du club informatique Coin café collaboratif : dons de vinyles, dons de boissons et biscuits Projections : choisies en commun Confinement : le yoga du rire en <u>visio</u>, fabrication de masques pour les habitants... Un lieu de partage !	

Autres exemples : des BiblioRemix

Inventé à Rennes en 2013, le BiblioRemix est un dispositif d'idéation et de co-crédation qui réunit bibliothécaires, usagers et experts pour inventer de nouveaux services, réaménager des espaces ou rechercher des solutions innovantes à partir de l'expérience vécue des usagers.

Un autre exemple est celui du BiblioRemix ados de la médiathèque du Grand Verdun : des adolescents ont participé à la réflexion sur l'aménagement de deux petits espaces, puis à la représentation de la future médiathèque dans Minecraft.

4. Les conditions de réussite d'une démarche participative

Une démarche participative ne se résume pas à organiser un atelier : elle doit être inscrite dans un projet, accompagnée par les professionnels et suivie dans le temps.

Les conditions de réussite sont notamment :

- définir clairement l'objectif de la participation et les marges de décision ;
- identifier les publics concernés et veiller à diversifier les profils des participants ;

- choisir une méthode adaptée : consultation, atelier, groupe de travail, prototypage, expérimentation... ;
- prévoir les moyens humains, matériels et temporels nécessaires ;
- commencer par des projets de petite taille pour tester les méthodes et ajuster les pratiques ;
- rendre compte des résultats et expliquer ce qui a été retenu, modifié ou écarté ;
- évaluer la démarche et ses effets sur le service, les publics et l'équipe.

La participation doit également être pensée comme une relation dans la durée : elle ne s'arrête pas au recueil des idées, mais comprend la restitution, la mise en œuvre et, lorsque cela est possible, l'évaluation avec les participants.

Pour aller plus loin :

Construire des pratiques participatives dans les bibliothèques / Raphaëlle Bats :
<https://presses.enssib.fr/catalogue/construire-des-pratiques-participatives-dans-les-bibliotheques-33>

Les kits pratiques conçus par IDEO :

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/66044-le-design-thinking-en-bibliotheque>

GAST Guillaume, « **Démarches participatives : co-construire la bibliothèque avec les enfants et les jeunes** », **Bulletin des bibliothèques de France**, 2019, n° 17

Ministère de la Culture, « **Les bibliothèques territoriales se transforment !** », page consultée le 08/08/2026.

« **BiblioRemix : la créativité en continu** », Bibliothèque(s), n° 83, 2025